

الْبُؤْسَاءُ

رواية

الرِوَايَةُ كَامِلَةٌ
فِي خَمْسَةِ مَجَلَّدَاتٍ



البؤساء

لشاعر فرنسة العظيم
فيكتور هيغو

١

نقله إلى العربية
مسيّر العبيد

دار العلم للملايين

بيروت

١٧٤٦
البُؤْسَاءُ

LES MISÉRABLES

Par

Victor Hugo

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

أيار (مايو) ١٩٥٥

الطبعة الثانية

أيلول (سبتمبر) ١٩٧٩

مقدِّمة

إذا كانت « البؤساء » قد حظيت حين نشرها ، ولا تزال تحظى الى اليوم ، في فرنسا والديار الأوروبية والأميركية ، بمكانة أدبية تكاد لا تدانيها عند جمهور القراء أيما مكانة لأيما رائعة من الروائع الانسانية الخالدة ، فليس من شك في انها 'تعتبر أعظم الحوادث الكلاسيكية الغربية شهرة' في العالم العربي ايضاً ، لا استثنى من ذلك حتى مسرحيات شكسبير نفسها . وآية هذا ان من النادر ان تجد انساناً في العرب اليوم لم يسمع باسم « البؤساء » ليفكتور هيجو أو لم يقرأ عنها ، أو يطالع مختصراً من مختصراتها الكثيرة التي صدرت بالعربية في عشرات الطبعات ، أو لم يشاهدها على الشاشة البيضاء . فمنذ ان اصدر شاعر مصر البائس ، حافظ ابراهيم ، بضعة فصول من الرواية في جزئين صغيرين لا يبلغان عشر الاصل ، أو اقل من ذلك قليلاً ، وشخصية « جان فالجان » الخالدة حية في مخيلة الناشئة العربية جيلاً بعد جيل ، فهي تحبها وتأسى لها وتكبر فيها خيرية الانسان القاهرة شرور المجتمع كلها ، الخارجة من اتون تلك الشرور وهي اصفى جوهرأ ، وخير صقلاً . ومن هنا كان في ميورنا ان نقول ان « البؤساء » خالطت الوجدان العربي ، وعملت على إيقاظه 'مسهبة' في خلق الوعي الاجتماعي

الجديد الذي نتمتع به اليوم في ارض العرب من اقصاها الى اقصاها .
ومن أسف ان يكون اطلاق الاجيال العربية على « البؤساء » منذ
عهد حافظ ابراهيم حتى هذه الساعة ، اطلاقاً منقوصاً مشوهاً لم يَسَلَمْ
معه من تلك الملحمة الانسانية الراسخة وسوخ الاطواد غير هيكلها
المجرد ، واحداثها العاطفية المثيرة . اما التحليل النفسي ، واما العبير
الشعري الذي يغلف كل صفحة من صفحات الكتاب ، واما التصوير
الفني البارع الذي اشتهر به هيجو ، واما اللوحات التاريخية التي انتشرت
في حنايا الاثر ، فقد 'كُتِبَ على ذلك كله أن يُسْحَقَ ويُزَاحَ من
الطريق لكي يكون في الامكان صَفْطُ ألفين وخمسة صفحة من القطع
الكبير في ثلاثة او اربعة صفحة صغيرة ليس غير ! ذلك لأن اياً من
الاقلام العربية لم يجرؤ - برغم نشاط حركة الترجمة نشاطاً متعظماً -
على ان ينقل الى العربية هذا الاثر الادبي الخالد نقلاً كاملاً لا حذف فيه
ولا تشويه ، وذلك لأن اياً من الناشرين العرب لم يجرؤ - برغم نشاط
حركة النشر نشاطاً متعظماً ايضاً - على التفكير في عمل كهذا وإخراجه
للناس . لكانه قدّر على القاريء العربي ان ينتظر الذكرى السبعينية *
لوهاء شاعر فرنسة العظيم حتى يَنْعَمَ لأول مرة بقراءة « البؤساء » كاملة
غير منقوصة .

وأياً ما كان فقد تطورت منذ عهد هيجو مقاييس الفن الروائي
واختلفت مفاهيمه ومذاهبه ، ولكن تطوّر المقاييس واختلاف المفاهيم
وحدهما لا يصلحان ذريعةً لأغفال الحوالم الادبية وتجاوزها الى النماذج
الحديثة دون غيرها ، لأن الاثر الادبي الممتاز يتسرّد على هذه القواعد
ويزري بها لما يضحّ به من حياة باقية على الدهر ، ومن قيمة ذاتية هي
فوق القوالب والاساليب . وهل غصّ تطوّر المفاهيم الفنية والمقاييس

* تصادف هذا العام ذكرى ائتماء سبعين سنة على وفاة هيجو (٢٢ نوار ١٨٨٥) .
ومن محاسن المصادفات ان يصدر الجزء الاول من هذه الترجمة في يوم الذكرى بالذات ايضاً .

النقدية من ادب المعري ، وديكنز ، وبلازك ، وتولستوي ، ومكسيم غوركي ، وذهبَ بجذته ؟ إن الآثار الادبية الانسانية كآثار المعهارة والفنية لا تزداد مع الايام الا 'حرمة' ونفاة" بل واشراقاً في بعض الاحيان . وانما يتأكد هذا المعنى اكثر حين تكون القضايا التي يعالجها الاثر الخالد مطروحة* ، ما تزال ، في بلادنا ، سواء على الصعيد النظري او على الصعيد العملي ، او على الصعيدين النظري والعملي جميعاً . ومن هنا ندرك حاجتنا الماسة الى ترجمة صحيحة للبوهاء -- ولو بعد قرابة مئة سنة من نشرها -- بالاضافة الى انه لا يجوز ان تخلو المكتبة العربية اوحدها بين مكنتبات الامم الحية كلها من ترجمة كاملة للبوهاء ، بل لا يجوز ان تخلو من ايما اثر ادبي خالد من آثار الفكر الانساني لمجرد انه عتيق . وعلى أية حال فالبوهاء ابعد ما تكون عن العتق او الشيخوخة . ألم يقل هيجو في الاسطر القليلة التي قدم لها بها :

« ... ما دامت مشكلات العصر الثلاث - الخط - من قدر الرجل بالفقر ، وتخميم كرامة المرأة بالجوع ، وتقزيم الطفولة بالجهل - لما 'نخل' بعد ؛ ما دام الاختناق الاجتماعي ممكناً ما يزال ، في بعض البقاع ... ما دام على ظهر هذه الارض جهل وبؤس ، فان كتباً مثل هذا الكتاب لا يمكن ان تكون غير ذات غناء . »

وبعد ، فمن الخير ان نقدم الى القراء الآن كلمة موجزة في حياة المؤلف وآثاره .



حياته

ولد فيكتور هيجو في بيزانسون ، عاصمة الـ « فرانش كونتية » ، شرقي فرنسا ، في ٢٧ شباط سنة ١٨٠٢ من أب كان ضابطاً في جيش الامبراطورية ثم غدا جنرالاً . وانتقل هيجو الفتى مع ابيه الى ابطالية ،

وكورسيكا ، وجزيرة ألبا ، ثم الى اسبانية (سنة ١٨١١) حيث
قضى عاماً واحداً مع أخيه اوجين في كلية النبلاء بمدريد . وفي عام
١٨١٢ رجع الى باريس حيث تلقى العلم على « أمه وعلى كاهن عجوز
وحديقة » ، ثم التحق بمدرسة البوليتكنيك *Polytechnique* ، ولكن المهوم
الأدبية مثلته في سن مبكرة ، فاستترك في مسابقة نظمها الاكاديمية
الفرنسية ، وهو بعد في الخامسة عشرة من العمر ، ففاز بجائزة شعرية
لقصيدته « حنات الدراسة » . وفي اواخر سنة ١٨١٩ أسس مع
اخويه ، وبمساعدة « سوميه » و « فيني » صحيفاً « المحافظ الادبي »
Conservateur littéraire ، فلم تعيش غير سنة ، وقد كتب هو فيها ٢٧٢
مقالة . وفي سنة ١٨٢٢ أجرى عليه لويس الثامن عشر راتباً بعد نشر
ديوانه الاول الموسوم بـ « نشائد *Odes* » وفي هذه الفترة تزوج من
آديل فوشيه فأنجبت له اربعة اولاد ، ثم توفيت سنة ١٨٦٨ .

وابتداء من عام ١٨٢٧ الذي صدرت فيه مسرحيته التاريخية
« كرومويل *Cromwell* » بمقدمتها الشهيرة التي سنّ فيها حرباً لا هوادة
فيها على المفاهيم المسرحية الكلاسيكية اعتُبر هيجو زعيم الحركة
الرومانتيكية . وتعدّ هذه الفترة التي امتدت حتى عام ١٨٤٣ انصب
عهوده بالانتاج الأدبي اذ وضع فيها مقطوعاته « الشرقيات *Les Orientales* »
ومسرحية « هيرفاني *Hernani* » وقصة « نوتر دام دو باري »
Notre . Dame de Paris حتى اذا كان عام ١٨٤١ انتُخب عضواً في الاكاديمية
الفرنسية بعد أن أخفق في ذلك أربع مرات متعاقبات . وطوال العشر
السنوات التي تلت انصرف هيجو الى النضال السياسي ، مجتهداً نفسه في
خدمة الافكار الديمقراطية والجمهورية . وبعد ثورة ١٨٤٨ انتُخب عضواً
في الجمعية التأسيسية ، ثم في الجمعية التشريعية . وفي تلك الفترة شرع في
كتابة روايته الكبرى « البؤساء » . حتى اذا تمّ انقلاب كانون الاول
سنة ١٨٥١ ، وأطاح نابوليون الثالث بالجمهورية ليعلمن في العام التالي

Qui lui soit impossible, et toi, c'est le bonheur ?
 Ça n'est pas par force moi ! cherche en vain Seigneur !
~~J'y aurai le moyen de former je dirai~~
~~laine, je dirai pour ! à l'usage de~~
 Quand le Dieu !

S. Sol.

Donne le travail par amour !

~~Le Dieu de mon cœur le Dieu~~
~~de mon cœur le Dieu de mon cœur~~
 Ah ! pour ce n'est pas plus

Hermann

Et ! que veux tu que je sois,
 C'est toi ! l'air de fige dans ma vie ma flamme,
 C'est toi ! à mon cœur par de foi, de amour !

S. Sol.

J. à l'un. Vous par. Sagement, j'en mesure :

Hermann.

Et ! pour qui ? pour moi ? Et pour ail que le monde
 Pour le peu ?

S. Sol. ~~le monde~~
 pour le peu de l'homme.

منحة من مسرحية « ميراثي » لفكتور هيجو بخط يده .

قيام الامبراطورية الثانية ، وقف فيكتور هيجو في صفوف المعارضة ، فنُفي الى بروكسل ، ومنها انتقل الى جيرزي واخيراً الى غورنيبي وما جزيرتان من الجزائر الانكليزية النورماندية * وأكسب النفي عبقريته الشعرية رحابة وقوة جديدتين فمهر الادب في هذه الفترة باروع آثاره : « التأملات » (١٨٥٦) *Les Contemplations* ، والقسم الاول من « خواق العصور » (١٨٥٩) *La Légende des Siècles* « والبؤساء » (١٨٦٢) *Les Misérables* وفي ٥ ايلول سنة ١٨٧٠ رجع الى باريس فشهد اهوال الحرب وذل الهزيمة ، ثم انتخب عضواً في الجمعية الوطنية ، عام ١٨٧١ ، فعضواً في مجلس الشيوخ ، عام ١٨٧٦ . ذلك كان عهد الشيخوخة ، ولقد ظلّ خصباً حافلاً . وفي سنة ١٨٨٢ احتفلت الامة الفرنسية احتفالاً مهيباً ببلوغه الثمانين من العمر . وما هي الا سنوات معدودات حتى قضى نحبه (٢٢ نوار سنة ١٨٨٥) فأقامت له باريس مأتماً عظيماً . وفي نوار - حزيران من عام ١٩٣٥ احتفلت فرنسا بالذكري الخمسينية لوفاته احتفالاً يعزّ نظيره .

عبقريته

يجمع النقاد ، او يكادون ، على ان فيكتور هيجو أعظم شاعر غنائي فرنسي ، وواحد من اعظم شعراء العالم في مختلف العصور . ورأس مواهب هيجو قوة خارقة على الخيال الموضوعي ، وبراعة عجيبة في التصوير تردفها قدرة فريدة على السمو بالكلمة حتى لتصبح نغماً . وقد لا تكون حساسيته الشعرية على مثل العمق الذي يميز الحساسية الشعرية عند لامرتين ، او على مثل الجيَّشان الذي يطبع الحساسية الشعرية عند ألفرد دو موسيه ، ولكنها تتمتع برحابة او بسعة اعظم بكثير . إنما تبدى نابضة بالحياة ، مشبوبة بخاصة حين توجه نحو الاطفال .

* هي مجموعة من الجزر الانكليزية القائمة على الشاطئ النورمندي .

والمستضعفين من الناس . *

ولئن لم يتسم تفكير هيجو بأصالة الخلق وعمق الابتداع فليس من ريب في انه امدت انتاجه الشعري بغذاء من الافكار غني . انه لم 'يجر' القلم قط على قرطاس إلا ليجد افكاراً عظيمة ، أو ليدافع عن افكار عظيمة . وما الشاعر ، عنده ، إلا المنارة التي يتعين عليها ان ترشد الجماهير وتهديهم سواه السبيل ، والصوت المقدس الذي يحمل اليهم انجيلهم . ** ومن هنا اثار عدداً كبيراً من المشكلات الاخلاقية والاجتماعية التي يتناظر فيها الفلاسفة : الخير والشر ، والانسان والله ، والله والخلق ، والحكمة والعلم ، والجهل والشر ، والرذيلة والبؤس ، والسعادة والتقدم ، معبراً عن ذلك كله في صور قوية ساطعة .

شعره

كان هيجو شاعراً غنائياً في المحل الاول . ولكن غنائيه كانت دون غنائية لامرتين عفوية وصحيحة ، وان تكن اكثر منها تنوعاً . والحق ان هيجو وصف نفسه فقال إنه «نفس من البلور» و «صدي مرنان» ، يعني أنه قد عكس ، ورجع ، وكثر ، وافرغ في نظام أوركستري جميع الاغراض الغنائية . لقد غنى ، قبل كل شيء ، جميع انطباعات عصره فكان روح القرن التاسع عشر الشعرية تحيا في قصائده من جديد . وغنى جميع العواطف الانسانية ، من مثل الحب النبوي ، والحب الأبوي ، والآمال ، والاحزان ، والامرة ، والوطن . ثم اضاف الى هذا كله الألم الفلسفي ، والتطور الديني ، ولغز الموت والمجهول ، وتوق الانسان الى الجمال والخير ، والتأسة للعدالة ، وإيمانه بمستقبل قوامه الحرية والتقدم . وعلى الجملة ، فقد كانت أشبه بموسوعة

* راجع Quillet ; Dictionnaire Encyclopédique p. 2282.

** المصدر السابق نفسه .

غنائية للعصر الذي عاش فيه . *
 واشهر آثاره الغنائية « نشاند » (١٨٢٢) Odes ، و « نشاند
 جديدة » (١٨٢٤) Odes Nouvelles ، و « الشرقيات » (١٨٢٩)
 Les Orientales ، و « أوراق الخريف » (١٨٣١) Les Feuilles d'automne ،
 و « الاصوات الداخلية » (١٨٣٧) Les Voix Intérieures ، و « الاشعة
 والظلال » (١٨٤٠) Les Rayons et les Ombres ، و « التأملات »
 . Les Contemplations (١٨٥٦)

وكان كذلك شاعراً ملحمياً أعطى الادب العالمي لوحات تاريخية
 خالدة هي أشبه ما تكون بلحمة في الانسانية تمثل لنا العصور الغابرة ،
 والحقة المعاصرة ، وحروب القرن التاسع عشر الكبرى . وهذا التراث
 الضخم تنتظمه كله فكرة التقدم ، وتصعيد البشرية البطيء نحو النور
 عبر الصراع المخوف بين الخير والشر . وما هذه الملحمة غير « اسطورة
 العصور » La Légende des Siècles ، وقد نشرت في ثلاثة اجزاء متعاقبة
 (سنة ١٨٥٩ ، و ١٨٧٧ ، و ١٨٨٣) .

مسرحياته

واقترح هيجو ميدان التأليف المسرحي بدرامة « كرومويل »
 التي عدت مقدمتها الشهيرة بمثابة « البيان » أو « المانيفيستو » للمدرسة
 المسرحية الناشئة التي نادى بضرورة الأخذ بشكل مسرحي أكثر حرية .
 ولكن هيجو لم يوفق على العموم في هذا الميدان ، فشخصه « غنائون »
 أكثر مما ينبغي . وبسبب من أنهم غنائون لم يكن في ميورهم ان
 يكونوا « مسرحيين » . انهم ليسوا ارادات تعمل ، ولكن احاسيس
 تتلاعب بها الظروف الخارجية وكأنها دمية من الدمي .

وأياً ما كان فأشهر مسرحيات هيجو « كروموويل » ، وهي شعرية (١٨٢٧) ، و « هيرنانى » وهي شعرية (١٨٣٠) ، و « الملك يلهو » وهي شعرية أيضاً (١٨٣٢) *Le Roi s'amuse* ، و « ولوكويس بوجيا » وهي نثرية (١٨٣٣) *Lucrèce Borgia* ، و « ماوي تيودور » وهي نثرية (١٨٣٣) *Marie Tudor* .

رواياته : « البؤساء »

واعطى هيجو روايات عديدة منها « فوتو دام دو باوي » (١٨٣١) و « الرجل الذي يفتحك » (١٨٦٩) *L'Homme qui rit* ، و « ثلاثة وتسعون » (١٨٧٢) *Quatre - vingt - treize* . اما اعظم رواياته جميعاً وأبقاها على الدهر فهي « البؤساء » ، وقد شرع في كتابتها ، كما رأينا ، قبل عام ١٨٥٠ ولم ينجزها الا عام ١٨٦٢ . وإنما وضع هيجو روايته هذه تحت تأثير التعاليم الانسانية والاشتراكية التي نادى بها « كايه » * و « برودون » ** فدافع فيها عن قضية جميع اولئك الذين يحترقون المجتمع ، والذين ينبغي ان تعزى جرائمهم الى فساد ذلك المجتمع نفسه .

والواقع ان « البؤساء » هي في المحل الاول رواية اجتماعية قصد بها هيجو الى التنبيه على المظالم التي يزرع تحت عبثها المذبوث في الارض باسم النظام حيناً ، وباسم العدالة حيناً ، وباسم الاخلاق حيناً ، وباسم

* Gabriel مفكر فرنسي (١٧٨٨ - ١٨٥٦) تخيل مدينة فاضلة اشتراكية في كتابه « رحلة في ايكاربه » *Voyage en Ycarie* . ولقد حاول ان يحقق نظرياته من طريق انشاء مدينة نموذجية في تكساس ، ثم في ايلينوير ، ولكنه اخفق .

** Proudhon اشتراكي فرنسي (١٨٠٩ - ١٨٦٥) وضع نظريات مشهورة في الملكية الشخصية ، وحاول ان يوفق ما بين البورجوازية والبوليتاريا الكمي ينشئ منها طبقة وسطى . ومن مؤلفاته : « ما الملكية الشخصية ؟ » و « تناقضات اقتصادية » .

الشعب دائماً . ورواية تاريخية ارادها صاحبها معرضاً لافكاره الديمقراطية
 ونزعائه التحررية ، فزّينها - على حاسب الفن القصصي احياناً - بلوحات
 قلمية جَد فيها تاريخ فرنسة في حقبة من اخطر الحقب لا في حياة ذلك
 البلد فعسب ، بل في حياة اوروبة كلها ، اعني تلك الحقبة المنسجبة
 على عهدي نابوليون بونابرت ولويس فيليب بما حفلا به من انتفاضات
 ثورية وانتكاسات رجعية ... وهي الى هذا وذاك قارورة طيب ،
 ووعاء فلسفة ، وملحمة نضال . انها بكلمة ، نشيد الحرية ، وانجيل العدالة
 الاجتماعية ، وسيفونية التقدم البشري - عبر العرق والدمع والدم -
 نحو الغاية التي عمل من اجلها المصلحون في جميع العصور : تحقيق إنسانية
 الانسان وإقامة المجتمع الامثل . ولعل اروع صفحاتها تلك التي صور
 فيها شخصية الاسقف ميريبيل ، وآلام فانتين ، وفرار جان فالجان ،
 ومعركة واترلو ، وثورة عام ١٨٣٢ . بل لعل اروع ما فيها قلب هيجو
 الكبير النابض من وراء كل كلمة من كلماتها ، وكل فكرة من
 فكراتها ، وشاعريته العارمة الحيرة التي تتخطى الحدود والحدود ، ولا
 تعرف هدفاً غير المحبة ، والعدل ، والخير العام .



وبعد ، فيسعدنا ان نؤف الى القراء الكرام في سلسلة « خوالد
 التراث الكلاسيكي » هذه اول ترجمة صحيحة كاملة للبؤساء ، راجين ان
 يكون في صنعنا هذا * سد لبعض النقص الذي ما تزال مكتبتنا
 الحديثة تعانيه من دون سائر مكنتات الشعوب الحية ، اعني حاجتها الى
 نسخة عربية كاملة عن كل اثر من الآثار الانسانية الشائعة التي ابدعها
 الفكر البشري في قديم الايام وحديثها .

بيروت ، ٥ نوار ١٩٥٥

منير البعلبكي

* وفي ترجمتنا النص الكامل لرائمة تشارلز ديكنز « قصة مدينتين » التي تؤلف الحلقة
 الاولى من هذه السلسلة .

كلمة اولى

ما دام غمة ، بسبب من القانون والعرف ، هلاك اجتماعي
يخلقُ صناعياً ، وعلى مرأى من الحضارة وسمع ، ضروباً من
الجحيم على الارض ، ويعتقد في قضاء بشري محتوم مصيراً هو الهمي ؛
ما دامت مشكلات العصر الثلاث - الخط من قدر الرجل بالفقر ،
وتحطيم كرامة المرأة بالجوع ، وتقزيم الطفولة بالجهل - لما 'تحل'
بعد ؛ ما دام الاختناق الاجتماعي ممكناً ما يزال ، في بعض البقاع ؛
وبكلمة اخرى ، ومن وجهة نظر ارحب واعم ايضاً ، ما دام على
ظهر هذه الارض جهل وبؤس ، فان كتباً مثل هذا الكتاب
لا يمكن ان تكون غير ذات غناء .

هوتفيل هاوس ، ١٨٦٢

فيكتور هيجو

القِسْمُ الْأَوَّلُ

فَنَتَيْنِ

الكتاب الأول

رَجُلٌ مُسْتَقِيمٌ

١

مسيو ميريل

في عام ١٨١٥ كان صاحب السيادة شارل فرانسوا بينفينو ميريل هو
أسقف ... * كان رجلاً في الحامة والسبعين ، وكان قد شغل اسقفية ...
منذ عام ١٨٠٦ .

وبرغم ان بعض التفاصيل لا تمس بطريقة ما اساس القصة التي سنرويها ، فليس
من غير المفيد - ولو من اجل الدقة في الاشياء جميعاً على الاقل - ان نشير هنا
الى الافاويل والاشاعات التي نشأت على حابه منذ ان وفد الى الابريشية .

* يقصد مدينة ديني Digne حاضرة احدى المقاطعات الفرنسية الواقعة في اقصى الجنوب الشرقي
على بعد ٧٦٤ كيلومتراً جنوبي شرقي باريس .

وسواء أكان ما يُقال عن الرجال حدفاً أم كذباً فإنه كثيراً ما يترك في حيواتهم ، وفي مصائرهم بخافة ، اثرًا اعظم من ذلك الذي تركه افعالهم . كان مسيو ميريل ابن مستشار لبرلمان إيكس * فهو يتمتع بشرف النبالة الذي كان يُجلب على رجال القانون . وإذ أحب الاب ان يخلفه ابنه في منصبه ذلك ، فقد عمد الى تزويجه في سن مبكرة جداً - في الثامنة عشرة ، او العشرين - وفقاً لعرف سائد عند الأسر البرلمانية . ولقد قيل ان شارل ميريل كان ، برغم زواجه ، موضوع اهتمام القوم واحاديثهم . كان شخصه مُفرغاً في قالب رائع . وكان على الرغم من قصر قامته أنيقاً ، كيتساً ، ظريفاً . لقد وقف الشطر الاول من حياته ، ككلمة ، على الحياة الاجتماعية وملذاتها . ثم جاءت الثورة ، وتعاقبت الاحداث سراعاً ؛ وتشتت الأسر البرلمانية ، بعد ان قُتل منها خلقٌ كثيرٌ ، وبعد ان طوردت ولوحقت . وعند اندلاع الثورة ، هاجر مسيو شارل ميريل الى ايطالية . وهناك ، توفيت زوجته من علة في الرتين طالما تهددت حياتها بالخطر . ولم تختلف ايما ولد . ولكن ايّ جديد طرأ على مصائر مسيو ميريل بعد ذلك ؟ هل اثار تفنُّع المجتمع الفرنسي القديم ، وسقوط أسرته نفسها ، ومشاهدُ عام ١٧٩٣ الفاجعة ، التي كانت اشدّ فظاعة في اعين المهاجرين الذين رأوها من بعيد وقد ضحَّتها الذعر - هل اثار ذلك كله افكاراً تدعو الى الاعتزال وقهر الذات ؟ هل اصب فجأة ، وسط موجة من موجات الانفعال وشروذ الذهن التي استغرقت حياته آنذاك ، بوحدة من تلك الضربات الرهبة الغامضة التي تصرع احياناً - بطعنة في القلب - الرجل الذي عجزت الكوارث العمومية عن زعزعة ، بأن تسدّدُ جمع كفه الى حياته او قدَرِهِ ؟ ذلك ما لم يكن احد بقادر على الاجابة عنه . كل ما عرفه الناس انه حين رجع من ايطالية كان يرتدي ثوب الكهنوت .

وفي سنة ١٨٠٤ كان مسيو ميريل كاهن ب... (برينسيول) ** . كان

* Aix عاصمة « البروفانس » القديمة ، وتقع على بعد ٢٨ كيلومتراً عن مرسيليا .

** Brignolles بلدة صغيرة من اعمال مقاطعة فار (وعاصمتها تولون) على الساحل الجنوبي

الشرقي من فرنسا .

آنذاك رجلاً عجوزاً ، وكان يجيأ في عزلة مطلقة .

وحوالى عهد التتويج * دعتة مسألة صغيرة متصلة بوظيفته الدينية - ولم يبقَ في الامكان معرفة تلك المسألة الآن - الى ان يقصد الى باريس .
وهناك زار الكاردينال فيش فيمن زارهم من رجال السلطان خدمة لبعض مصالح رعيته .

وذاث يوم ، حين وفدَ الامبراطور لزيارة عمه ، التقى في طريقه بالكاهن الجليل ، الذي كان في غرفة الانتظار . وإذ لاحظ نابوليون ان الرجل العجوز نظر اليه في شيء من الفضول ، استدار وتساءل في خشونة : « من هذا الرجل الساذج الذي ينظر اليّ ؟ »

فقال مسيو ميريبيل : « مولاي ، إنك لترى الى رجل ساذج ، وإني لأرى الى رجل عظيم . وفي مسور كل منا ان يفيد من ذلك . »

وتلك الليلة سأل الامبراطورُ عمه الكاردينال ما اسم الكاهن . وبعد فترة وجيزة فخر الدهش مسيو ميريبيل إذ عرف أنه عُين اسقفاً لمدينة د ...

وفيا عدا ذلك ، لم يعلم أحدٌ ايّ قدر من الصحة كانت تنطوي عليه تلك الحكايات التي سارت بين الناس ، والتي تتصل بالشرط الاول من حياة مسيو ميريبيل . ولكنّ أسراً قليلة كانت تعرف أسرة ميريبيل قبل الثورة .

وتعين على مسيو ميريبيل ان يذعن للقدّر الذي يُلمّ بكلّ وافد جديد الى مدينة صغيرة ، حيث توجد السنّ كثيرة تتكلم ، ورؤوس قليلة تفكر . لقد تعين عليه أن يذعن برغم انه كان أسقفاً ، ولأنه كان أسقفاً . وعلى اية حال ، فقد كانت الاقاويل المتصلة باسمه مجرد أقاويل ليس غير : لفظ ، وحديث ، وكلمات ، بل اقلّ من كلمات : *palabres* كما يعتبر اهل الجنوب في لغتهم العنيفة .

ومها يكن من أمر ، فبعد تع سنوات من نموضه بأعباء الاسقفية وإقامته في د ... تضاءلت جميع تلك الحكايات وموضوعات اللغو ، التي تشغل ،

* اي تتويج نابوليون بوناپرت امبراطوراً ، في ١٨ نوار سنة ١٨٠٤ .

باديه الأمر ، المدن الصغيرة والناس الصغار ، وغرقت في نسيان عميق . إن
أحدآ ما عاد يجرو على ان يتحدث عنها ، بل إن أحدآ ما عاد يجرو على ان
يتذكرها .

وحين وفد مسيو ميريل على مدينة د... كانت تصعبه عانس تدعى الآنسة
بابيستين . وكانت هذه العانس هي أخته ، وكانت اصغر منه بعشر سنوات .
وكانت خادمتها الوحيدة امرأة في مثل سن الآنسة بابيستين تدعى السيدة
ماغلوار . وبعد ان كانت هذه السيدة تُعرف من قبل بـ « خادم السيد الكاهن »
غدت الآن تحمل هذا اللقب المزدوج : وصيفة الآنسة ، ومدبرة منزل صاحب
السيادة .

وكانت الآنسة بابيستين مخلوقة طويلة القامة ، شاحبة الوجه ، مهزولة
الجسم ، رفيقة الحاشية . كانت تحقيقاً للصورة المثالية التي تعبر عنها لفظة
« محترمة » ؛ إذ يبدو وكأن من الضروري ان تكون المرأة أمآ لكي تكون
جليلة . إنها لم تكن جميلة في يوم من الايام . وكانت حياتها كلها ، التي لم تكن
غير سلسلة موصولة من أعمال التقى ، قد خلعت عليها ضرباً من البياض الشفاف ،
حتى اذا شاخت اكنسبت ما يمكن ان ندعوه جمال الصلاح . إن ما كان في صباحها
هُزلاً انتهى الى ان يصبح في كهولتها شفافية ؛ وهذه الاثيرة كانت تمكن
الناظر اليها من أن يرى الملاك الذي في ذات نفسها . كانت روحاً اكثر منها
عذراء فانية . كان شخصها أشبه بالطيف ، فليس فيها من الجسد ما يكفي لأن
يوقع في نفس المرء فكرة الجنس - قليل من المادة ينطوي على شزارة - عينان
واسعتان مطرقتان الى الارض ابدآ ؛ ذريعة تتخذها الروح للبقاء على هذه
الارض .

أما السيدة ماغلوار فكانت امرأة عجوزاً ضيئلة الجسم ، بيضاء البشرة ،
بدينة ، نشيطة ، مشغولة على نحو مطرد . كانت دائماً مبهورة منقطعة
النفس ، بسبب من نشاطها الموصول ، أولاً ، وبسبب من داء الربو الذي
تشكو منه ثانياً .

وكان مسيو ميريل ، لدن وصوله الى المدينة ، قد أنزل في قصره الاسقفى ،
 كحوطاً بآيات الأجلال المنصوص عليها في المراسيم الامبراطورية التي تجعل
 الاسقف في رتبة نلي رتبة قائد الجيش مباشرة . كان العمدة والرئيس يقومات
 بزيارته قبل زيارتها أيما شخصية اخرى في المدينة ، وكان هو بدور - يجتمع الشرف
 نفسه على الجنرال والمحافظ .
 حتى اذا استقر في قصره ، غدت المدينة مشوقة الى ان ترى اسقفها ينصرف
 الى العمل .

٢

مسيو ميريل يصبح مونسينيور* بينفينو

كان قصر الاسقف في مدينة د ... محاذياً للمستشفى : كان صرحاً رجباً
 جميلاً ، شيدته من الحجارة ، في اوائل القرن الماضي صاحب السيادة هنري بوجيه
 - وكان دكتوراً في اللاهوت من جامعة باريس ، ورئيس دير سيمور - الذي
 غدا اسقف د ... في عام ١٧١٢ . كان ذلك القصر ، في الحق ، تزلأ أميرياً
 فخماً ، وكانت سيما الأبهة تغلب على كل شيء فيه : حجرات الاسقف ، والاهاء ،
 والغرف ، وقاعة الشرف - التي كانت رحبة جداً تحيط بها ردهات ذات اقواس
 رفعت على الطراز البندقي** العتيق - والحديقة الزاهية بضروب الاشجار الرائعة .
 وفي قاعة الطعام كان رواق طويل فخم مستوي مع سطح الارض ، منفتح
 على الحديقة . وكان صاحب السيادة هنري بوجيه قد اقام مأدبة كبرى ، في ٢٩
 تموز سنة ١٧١٤ ، لصاحب السيادة شارل بولاردو جيليز ، كبير اساقفة
 اميرون ، وأنطوان دو ميسفرينسي الكبوشي ، أسقف غراس ، وفيليب دو

* او صاحب السيادة ، وهو اللقب الخاص بالاساقفة .

** أو : الفلورنسي .

فاندوم ، كبير رؤساء الاديار في فرنسا ، ورئيس دير سان اونورية دو ليرين ،
وفرانسوا دو برتون دو غريون ، رئيس اساقفة فنس ، وسيزار دو سايران
دوفوركالكيبه ، رئيس اساقفة غلانديف ، وجان سوانين ، كاهن كنيسة
الأوراتوار ، وواعظ الملك ، ورئيس اساقفة سينيز . وكانت صور هؤلاء الرجال
السبعة الموقرين تزين القاعة ، وكان هذا اليوم التاريخي ، يوم ٢٩ تموز سنة ١٧١٤ ،
منقوشاً بأحرف من ذهب على لوحة رخامية بيضاء .

أما المستشفى فكان بناء منخفضاً ضيقاً ، ذا دور واحد ، وحديقة صغيرة .
وبعد ثلاثة ايام من وصول الاسقف الى المدينة ، زار المستشفى . حتى اذا
تمت الزيارة دعا المدير الى ان يفد عليه في قصره .

وقال لمدير المستشفى : « كم مريضاً عندك ، يا سيدي ؟ »

— « ستة وعشرون ، يا صاحب السيادة . »

فقال الاسقف : « أي كما عدّدتهم أنا . »

فتابع المدير : « ان اجنحة المستشفى تفصّ بالسرور التي حشرت فيها
حشراً . »

— « لقد لاحظت ذلك . »

— « وليست الاجنحة غير غرف صغيرة ، غرف ليس في الامكان تهويتها
بسهولة . »

— « هذا ما يبدو لي . »

— « وفوق ذلك ، فحين ترمل الشمس اشعتها الدافئة تضيق الجنبنة الصغيرة
بالتاقين . »

— « ذلك ما كنت افكر فيه . »

— « ومن الاوبئة عرفنا التيفوس هذا العام . ومنذ سنتين كان عندنا الحمى
العسكرية ، وبلغ عدد مرضانا المئة . انا لا ندرى ما الذي ينبغي ان نصنعه . »

— « ذلك ما خطر لي تماماً . »

فقال مدير المستشفى : « اي شيء نستطيع ان نصنعه ، يا صاحب السيادة ؟ »

يجب ان نفوض أمرنا الى الله . »

وانما دارت هذه المحادثة في قاعة الطعام من الدور الارضيّ .

وصمت الاسقف بضع لحظات . ثم التفت فجأة الى مدير المستشفى .

وقال : « كم سريراً تستطيع هذه القاعة وحدها ان تضم يا سيدي ؟ »

فصاح المدير مشدوهاً : « قاعة طعام صاحب السيادة ! »

وأجال الأسقف عينيه في القاعة ، وبدأ وكأنه يقيس طولها وعرضها

ويحسب .

وقال مخاطباً نفسه : « انها تتسع لعشرين سريراً . » ثم رفع صوته وقال :

« إسمع ، يا سيدي المدير ، الى ما سأقوله . إن هنا خطأ من غير شك . انتم ستة

وعشرون شخصاً تشغلون خمس غرف او ست غرف صغيرة . ونحن ثلاثة فقط ،

ومع ذلك فنحن نحتل مكاناً يتسع لستين . اقول لك ان هناك خطأ . انتم

تحتلون بيتي وانا احتل بيتكم . أعيذوا بيتي اليّ . وانزلوا هنا في هذا المكان ،

فهو لكم . »

وفي اليوم التالي 'نقل المرضى البائدون الستة والعشرون الى قصر الاسقف

وانتقل الاسقف الى المستشفى .

ولم يكن صاحب السيادة ميريل يملك ثروة ما، بعد أن دمرت الثورة أسرته .

كان لاخته ملكٌ تتصرف به طوال حياتها ولا يحق لها ان تنزل عنه لاحد، ولكن

هذا الملك ما كان يعود عليها باكثر من خمسمئة فرنك ، كانت - قبل ان يغدو

أخوها اسقفاً - تسد نفقاتها الشخصية . حتى اذا رفع ميو ميريل الى مقام

الاسقفية تقاضى من الحكومة راتباً مقداره خمسة عشر الف فرنك . ويوم انتقال

الى بيته الجديد في بناية المستشفى اعتزم ان يقف هذا المبلغ ، مرةً الى الابد ،

على الاغراض التالية . وها نحن اولاء نقلل ههنا هذا الثبت الذي كتبه هو

بخط يده .

ثبت بتنظيم نفقاتي المنزلية

- للمهد الاكاديمي الصغير الف وخمسة ليرة .
- رهبانية الارسالية مئة ليرة .
- لغازاري مونديديه مئة ليرة .
- معهد الارساليات الاجنبية في باريس مئتا ليرة .
- رهبانية الروح القدس مئة وخمسون ليرة .
- المؤسسات الدينية في الارض المقدسة مئة ليرة .
- الجمعيات الخيرية التي ترعى الامومة ثلاثمئة ليرة .
- علاوة لجمعية آول المهنة بالامومة خمسون ليرة .
- لتحسين الاوضاع في السجون اربعمئة ليرة .
- لاصناف السجناء واطلاق سراحهم خمسمئة ليرة .
- لتحرير ارباب الاسر المسجونين بسبب الديون الف ليرة .
- علاوات على رواتب مدرسي الابرشية الفقراء ألفا ليرة .
- غزن الحبوب الشهي في مقاطعة الالب العليا مئة ليرة .
- جمعية سيدات د ومانوسك وميسترون لتعليم الفتيات المدمات بالمجان، الف وخمسمئة ليرة .
- للفقراء ستة آلاف ليرة .
- نفقاتي الشخصية الف ليرة .
- المجموع تسعة عشر الف ليرة .

ولم يحدث مسيو ميريل ايما تغيير في هذه الحطة طوال المدة التي تولتى خلالها أسقفية د كان يدعوها ، كما نرى ، « تنظيم نفقاته المنزلية » .

وتقبلت الآنة بابيتيين هذا التدبير في إذعان مطلق . فقد كان ميو ميريل هو أخواها واسقفا في آن ممأ ؛ كان صديقها برابطة الدم ، ورئيسها بحكم السلطة الاكبر كية . كانت تحبه وتحترمه في غير تكلف . فاذا ما تكلم ، أنصت ، واذا ما عمل منحه تعاونا . اما السيدة ماغلوار ، خادمتها ، فكانت تدمر بعض الشيء . وكان الأسقف ، كما رأينا ، قد احتفظ لنفسه بألف فرنك ليس غير ، فاذا أضيف هذا المبلغ الى دخل الآنة بابيتيين أمسى ألفاً وخمسة فرنك سنوياً . وهذه الالف والخمسة فرنك تعين على هؤلاء المعجزات الثلاثة ان يعيشوا .

ومع ذلك فقد كان في ميسور الاسقف ان يحسن وفادة اياما كاهن من كهان القرى يفيد على د ... وإنما يرجع الفضل في هذا الى اقتصاد السيدة ماغلوار الصارم ، وحسن تدبير الآنة بابيتيين .

وذات يوم - وكان قد انقضى نحو من ثلاثة اشهر على مقامه في د ... - قال الاسقف : « ومع هذا كاه أجدني في ضائقة مالية شديدة . » فصاحت السيدة ماغلوار : « أنا اظن ذلك ايضاً . ان صاحب العمادة لم يطالب حكومة المقاطعة حتى بنفقات مركبته في البلدة ، ونفقاتها اثناء جولاته في الابرشية . لقد كان جميع الاساقفة السابقين يفيدون من هذه المنحصات . » فقال الاسقف : « أجل ! أنت على صواب ، ابنتها السيدة ماغلوار . » وطالب بحقه ذلك .

وبعد برهة أقر مجلس المقاطعة العام مطلب الاسقف ، وصوتت على قرار بمنحه تعويضاً سنوياً مقداره ثلاثة آلاف فرنك تحت هذا العنوان : « تعويض للاسقف يسد به نفقات عربته ، ونفقات جولاته الرعائية في ارجاء الابرشية . » واثار ذلك بورجوازي البلدة اثاره بالغة . ولهذا المناسبة كتب احد شيوخ الامبراطورية - وكان من قبل عضواً في مجلس الخمسة * ، ومناصراً لحركة

* Conseil des Cinq - Cents وكان يتألف من خمسة عضو ويشكل ، هو « مجلس القدماء » السلطة التشريعية وفقاً لمستور السنة الثالثة من الجمهورية . وقد حلها نابوليون في ١٨ برومير .

١٨ برومير * ، وكان يُقيم الآن في مقرّه له فخم قرب ٥ ... - كتب الى السيد بيغو بريامينو ، وزير العقائد ، رسالةً مهتاجة وسريّة نقتطف منها الفقرة التالية :

« نفقات عربية ! وما حاجته اليها في بلدة يقلّ عدد سكانها عن اربعة آلاف ؟ نفقات زيارات رعائية ! واميّ فائدة لهذه الزيارات ، في المحل الاول ؟ وفوق ذلك ، كيف السبيل الى التجوّل بركبة البريد في هذه المنطقة الجبلية ؟ ليس ثمة طرق . وليس في ميسور المرء أن يقصد الى هناك إلا على صهوة الجواد . وحتى الجسر القائم فوق الـ « دورانس » عند شاتو آرنولا يكاد يحمل عربات الثيران إلا بشق النفس . ان هؤلاء الكهان هم هكذا دائماً : طماعون أشعاه . ولقد قام هذا الكاهن بدور الرسول الصالح بُعيد وصوله ؛ وها هو ذا الآن يسلك مسلك الآخرين . إنه يريد عربةً وسركبةً أجرة . إنه ينغمي الترف مثل الاساقفة السابقين . اوه ! تباً لهذا الكهنوت كله ! سيدي الكونت ، إن الاحوال لن تغدو خيراً بما هي إلا اذا أنقذنا الامبراطور من كهان المعكرونة هؤلاء ، فليسقط البابا ! (كانت العلاقات قد ساءت مع رومة) أما من ناحيتي ، فأنا لقيصر وحده الخ . الخ . »

وسرّ الطلب الذي تقدّم به الاسقف الى مجلس المقاطعة العام السيدة ماغلوار ، من ناحية ثانية ، سروراً عظيماً فقالت للآنسة بابتيستين : « لقد استهلّ صاحب السيادة أعماله بالتفكير في الآخرين ؛ ولكنه وجد آخر الامر ان عليه ان ينتهي بالاهتمام بنفسه . لقد سوى مهامه الحيرية كلها ، وها قد حصلنا على ثلاثة آلاف فرنك خالصة لنا ، في النهاية . »

* برومير Brumaire هو الشهر الثاني من التقويم الذي اصطنعه الجمهوريون ببعد الثورة الفرنسية ، وهو يقع ما بين ٢٣ تشرين الاول و ٢١ تشرين الثاني . اما يوم ١٨ برومير فهو اليوم الذي اطاح فيه نابوليون بوناپرت - اثر عودته من مصر - بحكومة الادارة يعاونه « فوشيه » و « سيس » واخوه لوسيان بوناپرت (٩ تشرين الثاني ١٧٩٩ ، في السنة الثامنة من الجمهورية .)

وفي الديلة نفسها كتب الاسقف مذكرة ضممتها الكلمات التالية وقدمها الى شقيقته :

نفقات العربية والتجول

- لتقديم مرق اللحم الى مرضى المستشفى الف وخمسة ليرة
- لجمعية « ايكس » الخيرية المهتمة بالامومة مئتان وخمسون ليرة
- لجمعية « دراغوبنيان » الخيرية المهتمة بالامومة مئتان وخمسون ليرة
- لاقطاء خمسة ليرة
- لليتاسي خمسة ليرة
- المجموع ثلاثة آلاف فرنك

تلك كانت ميزانية الاسقف ميريبيل .

اما تدخل الاسقفية من إجازات الزواج ، والاعفاء من بعض أحكام الدين ، والتعميد الحصوصي ، والعظات ، ومنح البركة للكنائس والمعابد ، وإجراء مراسم الزواج الخ . فكان الاسقف يجمعه من الاغنياء بمثل الضبط والدقة اللذين كانت يوزعه بها على الفقراء .

وما هي الابرهه حتى تدفقت التقدّمات والهبات . وشرع الاغنياء والفقراء يقرعون باب الاسقف ؛ كان بعضهم يُقبل ليقدّم الصدقات ، وكان بعضهم الآخر يُقبل ليفوز بها . وفي اقل من سنة غدا الاسقف خازناً لفاعلي الخير جميعاً ، وما نحاً للحتاجين جميعاً . لقد مرت بين يديه مبالغ من المال ضخمة . ومع ذلك ، فلم يغير قط طريقته في الحياة ، ولم يُضِف اقل الترف الى الكفاف الذي يجيا عليه .

على العكس . فما دام في الطبقات الدنيا دائماً فقراً يزيد على ما عند الطبقات العليا من إنسانية ، فقد كان كل ما يُقدّم يوزّع ، اذا جاز التعبير ، قبل ان

يُسْتَلَم ، لكأنه الماء فوق ارض عطشى . وكان من الخير ان يتدفق المال عليه ،
لانه ما كان يحتفظ بشيء منه . والى هذا ، فقد كان يجرم نفسه وبسلبها .
واذ كان العرف يقضي بأن يتوجع جميع الاساقفة اوامرهم ورسائلهم الرعائية
باسماء معبوديتهم فقد اختار اهل المنطقة الفقراء من بين اسماء الاسقف - بدافع
من ضرب من الغريزة الودود - ذلك الاسم الذي كان اقوى عندهم دلالةً ، فهم
ينادونه دائماً ، مونسينيور بينفينو . * ولسوف نقفي اثرهم ونسبته هكذا
منذ اليوم . والى هذا ، فقد كان ذلك الصنيع يوقع الجبور في قلبه ، فهو يقول :
« إني احب هذا الاسم . إن « بينفينو » تصحح « مونسينيور » وتوازنها . »
ونحن لا نزعم ان الصورة التي نرسمها هنا صورة حقيقية . إن في ميسورنا ان
نقول إنها تشبهه ، ليس غير .

٣

اسقف صالح - اسقفية جافية

ولم ينقطع الاسقف ، بعد ان حوّل عربته الى صدقات ، عن القيام بجولاته
الرعائية النظامية ولم يطفقها ؛ ولقد كان ذلك الصنيع ، في ابرشية د... ، عملاً
مرهقاً . كانت الاراضي السهلية قليلة جداً ، وكانت المرتفعات الجبلية كثيرة
جداً ، ولم يكن ثمة طرق ، تقريباً ، من غير شك . كان في الابرشية اثنان
وثلاثون مركزاً كهنوتياً ، واحدى واربعون نيابة اسقفية ، ومثتان وخمسة
وثمانون مركزاً كهنوتياً فرعياً . وكان في زيارة هذه المواطن كلها نصيب بالغ ،
ولكن الاسقف نهض بهذا العبء الثقيل . كان يمشي على قدميه حين يكون
المكان الذي يقصد اليه مجاوراً ، وبصطنع عربية صغيرة حقيرة ذات عجلتين
ومظلة ، في السهل ، على حين بصطنع في الجبال سلة مزدوجة ملقاة على متن احد

* Bienvenu وتفيد معنى « الفائز بمن القبول . »

البغال . وكانت المرأتان المعجوزان ترافقانه عادة . فاذا اتفق ان كانت الرحلة شاقة اكثر مما ينبغي فعندئذ كان يمضي منفرداً .

و ذات يوم بلغ سينيز ، وكانت من قبل مركز اسقفية ، منتطياً حماراً . كان كيس دراهمه فارغاً جداً في ذلك الحين ، فهو لا يمكنه من اصطناع وسيلة افضل ، من وسائل النقل . وخرج عمدة المدينة لاستقباله عند باب المقر الاسقفي ، فلم يكدر يري اليه يترجل عن حماره حتى اخذه الدهش المنطوي على الحية . وضحك بعض البورجوازيين من حوله . فقال الاسقف : « سيدي العمدة ، سادتي البورجوازيين . انا ادري ما الذي يحملكم على الدهش . انكم تعتقدون ان من الغرور البالغ ان يركب كاهن مسكين المطية عينها التي ركبها يسوع المسيح . فانا اؤكد لكم اني اتخذتها بحكم الضرورة ، لا زهواً وُعجباً . »

وكان في جولاته تلك سمحاً سهل الخليقة ، وكان يعظ أقل مما يتحدث . ولم يكن يضع أيما فضيلة في طبق لا سبيل الى بلوغه ؛ او يورد أسباباً وأمثلةً مُتكلفةً غير مألوفة . كان يجعل من منطقة ما مثلاً يضربه لأبناء منطقة اخرى مجاورة . ففي الاقضية التي يُعامل فيها المعوزون بقسوة كان يقول : « انظروا الى أبناء بريانسون . لقد منحوا الفقراء والارامل واليتامى الحق في ان يحصلوا مروجهم قبل ثلاثة ايام من سائر القوم . واذا ما خربت بيوت اولئك البائسين جدّدوا بناها لهم من غير ان يتقاضوا منهم فلساً . وهكذا فهي ارض باركها الرب . وطوال قرن كامل من الزمان لم تعرف تلك الديار قاتلاً واحداً . »

وفي القرى التي تعصف شهوة الربح بسكانها في ايام الحصاد ، كان يقول : « انظروا الى إيمبرون . اذا ادرك موسم الحصاد رب أسرة فيها بعد ان التحق اولاده بالجلس واشتغلت بناته في المدينة ، وكان هو مريضاً ، اوصى به الكاهن في مواعظه ، فما إن تطلع شمس الاحد ، وينتهي القداس ، حتى يندفع سكان القرية كلهم ، رجالاً ونساء واطفالاً ، نحو حقل الرجل البائس ، ويحصلون له محصوله ، ويحملوا التبن والحنطة الى مخزن حبوبه . » وللأسر المتنازعة على مسائل الملك والأرث كان يقول : « انظروا الى جبلي ديفولني ، وهو اقليم موحش

الى درجة تجعل العندليب لا يُسمع في ارجائه مرة كل خمسين عاماً . حين يموت ربّ الاسرة في تلك الديار ينطلق اولاده الذكور ساعين في طلب الرزق ، ويتروكون ممتلكاته للبنات لكي يكون في ميسورهن أن يفترن بأزواج . « وفي تلك الاقضية المولع اهلها بالدعوى القضائية ، حيث يشتري المزارعون الحراب والافلاس بالاوراق المثقلة بالطوابع كان يقول : « انظروا الى فلاحي وادي كيراس . إن عددهم لا يتجاوز الثلاثة الآلاف . يا الهي ، لكنهم يعيشون في جمهورية صغيرة ! إنهم لا يعرفون لا القاضي ولا حاجب المحكمة . والعمدة هناك ينهض بجميع الأعباء . إنه يقسّط الحراج ، ويفرض الضريبة على كلِّ وفقاً لما يحكم به الضير ، ويقضي في المنازعات بالجمان ، ويقسم التركات بينهم من غير أجر ، ويصدر الاحكام من غير ان يتقاضى رسوماً ، وهم يطبعونه لانه رجل عادل بين رجال بسطاء . » وفي القرى التي يعوزها المدرسون كانت يضرب مثل وادي كيراس ايضاً ، فيقول : « اتدرون ماذا يفعلون ؟ لما كانت المنطقة الصغيرة المؤلفة من اثني عشر بيتاً أو خمسة عشر بيتاً لا تقوى دائماً على النهوض بنفقة مدرّس فان اهل الوادي جميعاً يتعاونون على دفع رواتب المعلمين ، فينتقل هؤلاء من قرية الى قرية ، مُنفقين اسبوعاً هنا ، وعشرة ايام هناك ، حيث يدرّسون الناشئة . وكان هؤلاء المعلمون يشهدون الاسراق العامة ، حيث رأيتهم بعيني . وهم يُعرفون بربش الكتابة الذي يعلّقونه بمصائب قبايعهم . فأما الذين يعلّمون القراءة وحسب فيعملون ريشة واحدة ، وأما الذين يعلّمون القراءة والحساب فيعملون ريشتين اثنتين . وأما الذين يعلّمون القراءة والحساب واللاتينية فيعملون ثلاث أرياش . وكان ذوو الارياش الثلاث هؤلاء علماء كباراً . ولكن ما أشنع العار الذي يلحقه الجهل بالمرء ! اعملوا مثل ابناء كيراس ! »

هكذا كان يتكلم ، في وقار وجرس أبويّ . واذا ما عدم الامثلة اخترع القصص الرمزية ، مقتحماً موضوعه اقتحاماً مباشراً ، في عبارات قليلة ، وصور كثيرة . وهل كانت بلاغة يسوع المسيح المقنعة المفحمة شيئاً غير ذلك ؟

الاعمال تتكافأ مع الاقوال

كان حديثه أنيباً عذباً . لقد كيف نفسه وفقاً لمدارك العجوزين اللتين تعيشان معه . واذ ما ضحك كان ضحكه اشبه بضحك تلميذ من التلاميذ .

وكانت السيدة ماغلوار تخاطبه ، عادة ، بقولها « يا صاحب العظيمة ! » وذات يوم نهض عن كرسيه ذي الذراعين ومضى الى مكتبته التماساً لكتاب ما . وكان ذلك الكتاب على احد الرفوف العالية . واذ كان الاسقف أميل الى القصر فقد عجز عن ان يبلغه . فقال : « أيتها السيدة ماغلوار . ايتيني بكرسي . ان عظمتي لا تمتد الى هذا الرف ! »

وكانت الكونتس دولو ، وهي سيدة يربطها به نسب غير قريب ، نادراً ما تدع الفرصة تمرّ من غير ان تعدّد في حضرته ما دعته « آمال » ابناؤها الثلاثة . ذلك بأنه كان لها عدة أنساب بلغوا من السن مبلغاً عالياً وغدوا على شفا الموت : انساب كان اولادها هم وارثهم الشرعيين . فاما اصغر الثلاثة فكان مقدرآ له ان يفوز من عمه ابيه بدخل سنوي مقداره مئة الف ليرة . واما ثانيهم فكان مقدرآ له ان يرث لقب « دوق » من عمه . واما اكبرهم سناً فسوف يرث رتبة الامارة الاقطاعية من جده . وكان من دأب الاسقف ان يسمع في صمت لهذا التباهي الأمومي البريء الجدير به ان يُغتفر . بيد انه بدا ، ذات يوم ، اشده استرسالاً في التفكير الخالم منه في اياما وقت سلف ، وكانت السيدة دولو تميد تفصيل هذه الموارث جميعاً ، وهذه « الآمال » جميعاً . فما كان منها الا ان كفت عن الكلام ، فجأةً ، وصاحت في شيء من البرم ونفاد الصبر : « يا الهي ! ولكن ما الذي تفكر فيه ، يا ابن العم ؟ » فأجابها الاسقف : « اني افكر في شيء غريب وردّ في ما اعتقد عند القديس اوغسطين : « ضعوا آمالكم في ذلك الذي لن يُورث ابدآ ! »

وفي مناسبة اخرى تلقى نعي شريف من اشراف البلاد أدرجت فيه لائحة

طويلة لم تنتظم رتب الفقيد فحسب بل ألقاب أنسابه، جميع أنسابه، الاقطاعية. فصاح : « ما أقوى ظهراً الموت ! ايّ حمل رائع من الألقاب سوف يحمله في ابتهاج ! وما اعظم الظرف الذي ينبغي ان يتحلى به الانسان حتى يتخذ من شاهد القبر وسيلة لاشباع غروره ! »

وكان يرسل بين الفينة والفينة بعض السخرجات العذبة المنطوية دائماً ، تقريباً ، على فكرة جديدة . وذات يوم ، في اثناء الصوم الكبير ، وفد نائب استقفي شاب على د... وألقى عظة في الكاتدرائية . كان على جانب من الفصاحة غير يسير . وكان موضوع عظته الاحسان . لقد دعا الاغنياء الى ان يجودوا بالصدقات على الفقراء ، اذا ما رغبوا في اجتناب عذاب السعير ، الذي صورّه تصويراً مروّعاً الى ابعد الحدود ، وبالفوز بالجنة التي صورّها بهيجة فائقة . وكان بين المصلين تاجر غني متقاعد ، انصرف الى الاشتغال بالربا بعض الشيء ، يدعى السيد جيبوران ، وكان قد جمع نصف مليون ليرة من صنع الجوخ ، والنسيج الصوفي الغليظ ، والاقمشة الصوفية الضيقة الخفيفة ، والطرايش الفرنسية . ولم يتصدق السيد جيبوران ، طوال حياته ، بشيء ما ، على فقير بائس . ولكن الناس لاحظوا ، بعد هذه العظة ، انه شرع يعطي كل يوم احد ، على نحو مطّرد ، جزءاً من عشرين من الفرنك للشحاذات العجائز القائرات عند باب الكاتدرائية . وكانت عددهن متناً يُفترض فيهنّ ان يتوزعن هذه الفلوس القليلة في ما بينهن . واتفق ان رآه الاسقف ، ذات يوم ، يجود بصدقته هذه ، فابتسم وقال لاخته : « ها هو السيد جيبوران يشتري من الجنة ما قيمته جزء من عشرين من الفرنك ! »

وكان اذا التمس العون لعمال خيريّ ما لا يثنيه الرضى ولا يشبط همته . وما كانت الكلمات التي تحمل السامعين على التفكير لتعوزه بحال . كان يجمع الصدقات للفقراء ، ذات يوم ، في أحد أهباء المدينة . وكان في ذلك البهو المركزي دو سانتيرسييه ، وهو ثريّ عجوز شديد الشحّ ، اكتشف البيبل الى ان يكون ملكياً متطرفاً وفولتيرياً متطرفاً في آن معاً . ولم يكن هو الممثل الاوحد لهذه

الفئة من الرجال ، في ذلك العهد . فما ان انتهى الاسقف اليه ، حتى مسّ ذراعه وقال : « يا حضرة الماركيز ، ينبغي ان تعطيني شيئاً . » فالتفت اليه الماركيز وقال في جفاف : « مونسينيور ، إن عندي فقراي . » فقال الاسقف : « أعطني إياهم . »

وذات يوم ألقى هذه العظة في الكاتدرائية :

« اخوتي الاثريين عليّ ، واصدقائي الطيبين ! إن في فرنة مليوناً وثلاثئة وعشرين ألفاً من أكواخ الفلاحين ليس لها غير ثلاث فتحات ، ومليوناً وثمانئة وسبعة عشر ألف كوخ لها فتحتان : الباب ونافذة واحدة ، واخيراً ثلاثئة وستة واربعين ألف كوخ ليس لها غير فتحة واحدة : الباب . وما ذلك إلا نتيجة لما يدعونه الضريبة على الابواب والنوافذ . وفي هذه الاسر الفقيرة ، بين النسوة العجائز والاطفال الصغار الساكنين في هذه الأكواخ ، ليس أكثر من الحيات والامراض ! وأأسفاه ! إن الله يعطي النور للناس ثم يأتي القانوت فيبيعه . أنا لا ألوم القانوت ، ولكني أبارك الله . فقي إيزير ، وفي ثار ، وفي اقليسي الألب الاعلى والادنى ليس عند الفلاحين حتى العجلات الصغيرة ذات الدولاب الواحد فهم ينقلون الزبل على ظهورهم ، وليس عندهم شموع فهم يشعلون اكواز الصنوبر وقطعاً من الجبال مغموسة بصمغ البطم . والشيء نفسه يصحّ في الجزء الاعلى من دوفينه برمته . إنهم يعجنون الدقيق مرة كل سنة اشهر ، ويخبزونه على زبل البقر الجاف . وفي الشتاء يتصلب هذا الخبز الى درجة نحلهم على ان يكسّروه بالفأس ، وينقعوه بالماء ، اربعاً وعشرين ساعة لكي يصبح في ميسورهم ان يأكلوه . ايها الاخوة ، كونوا رحماً ! انظروا كم يقاسي الناس من حوكم ! »

واذ كان من مواليده بروفانس فقد أُلّف في يُسرٍ جميع لهجات الجنوب ، من مثل لهجة لانغدوك السفلى ، ولهجة منطقة الالب الدنيا ، ودوفينه العليا . وكان هذا يُبهج الناس كثيراً ، ويمهد له السبيل الى اقتدتهم . كان يشعر في الكوخ والجبل وكأنه في بيته . وكان يعرف كيف يقول أرفع الاشياء في تعابير عامية

الى ابعاد الحدود . واذ كان يتكلم اللهجات كلها ، فقد نَفَذَ الى النفوس كلها .
والى هذا فقد كان مسلكه مع الاغنياء هو عين مسلكه مع الفقراء .
لانه لم يشجب شيئاً من غير روية ، ومن غير ان يأخذ بعين الاعتبار مختلف
الظروف والملابسات . وكان من دأبه ان يقول : « لننظر ابيّ طريق سلكه »
الذنب او الخطأ .

واذ كان - كما وصف نفسه وهو يتسم - آثماً سابقاً فلم يكن على شيء من
وعورة المتزمتين . وكان يعلن في كثير من الجراة - حتى تحت ابصار المنصين
الشرمين المفضبة - مذهباً يمكن ان يُصاغ في الكلمات التالية تقريباً : -
« إن للانسان جسداً هو عبء عليه وأداة إغواء له في آنٍ معاً . إنه يجرّ
حيثما ذهب ، ويدعن له .

« يجب على الانسان ان يراقب ذلك الجسد ، ويكبح جماحه ، ويكبته ،
ولا يطيعه إلا في اقصى حالات الضك والشدة . وقد يكون من الأثم ان يطيع
المرء جسده حتى في تلك الحال ، ولكنه يكون عندئذٍ إنمياً عَرَضياً وخطيئة غير
مبينة . إنه سقوط ، ولكنه سقوط على الركبتين قد ينتهي بصاحبه الى الصلاة .
« إن كون المرء قديساً هو الشذوذ . وإن كونه مستقيماً هو القاعدة . هم
على وجهك ، وتردّد ، والأثم ، ولكن كن مستقيماً .

« إن اعتراف اقلّ قدر ممكن من الآثام هو القانون البشري . اما الحياة
من غير إثم فحلّم ملاك من الملائكة . وكل ما هو أرضي عرضة للآثم . ان الآثم
ضرب من الجاذبية . »

وكان اذا ما سمع الناس جميعاً يصيحون ويعبثون عن اعظم الخط يتسم
قائلاً : « اوه ! اوه ! يبدو ان هذه جريمة ضخمة اقترفها الناس جميعاً . عجباً للرياء
المروع كيف يسارع الى الدفاع عن نفسه ، والاختفاء تحت أيما حجاب ! »
كان سمحاً مع النساء ، ومع الفقراء الذين تقع على عاتقهم اكثر من غيرهم ،
أثقال المجتمع البشري . وكان يقول : « إن خطيئات النساء ، والاطفال ،
والخدم ، والضعفاء ، والفقراء ، والجهلة هي خطيئات ازواجهن ، وآبائهم ،

وأسيادهم ، وخطيئات الاقوياء ، والاغنياء ، والعلماء . »

ويقول : « علمهم الجاهل ما وسعك التعليم . إن المجتمع ليُجرّم حين لا يزود كل امرئٍ بالعلم المجاني . انه لمؤول عن الظلام الذي يحدثه . وحين تُترك النفس في الظلام ، فعندئذ تُفتَرَفُ الآثام . والمجرم ليس ذلك الذي يتوقف الاثم ، ولكنه ذلك الذي يحدث الظلام . »

وهكذا نرى أنه كانت له طريقة غريبة وخصوصية في النظر الى الاشياء . وأحسب انه اكتسب طريقته تلك من الانجيل .

سمع ذات مرة ، في احد الصالونات ، حديثاً عن قضية جنائية كانت المحكمة على وشك النظر فيها . وتتلخص هذه القضية في ان رجلاً بانساً اغراه حبه لاحدى النساء وللولد الذي انجبته له ، بأن يعمد الى تزييف النقد بعد ان نضبت موارده وسُدّت في وجهه اسباب العيش . وكان الموت لا يزال هو عقابَ المزيّف في ذلك العهد . والقي القبض على المرأة وهي تروج اول قطعة نقدية زيفتها الرجل . وزُجّ بها في غياهب السجن ، ولكن لم يكن ثمة أيما دليل ضد عشيقتها . كانت هي وحدها القادرة على ان تشهد عليه ، وان تدينه باعترافها . وأنكرت ان يكون هو المجرم . وأصرّوا . ولكنها كانت عنيدة في إنكارها . وعندئذ خُطرت للنائب العام الملكيّ فكرة . لقد صور لها ان صاحبها غير مخلص لها ؛ ومن طريق بضعة اجزاء من رسائل ضمّ بعضها الى بعض في براعة وُفق الى ان يُقنع المرأة المسكينة بأن لها منافسةً ، وأن هذا الرجل قد خدعها . حتى اذا عصفت بها الفيرة ، وست بعشيقتها ، واعترفت بكل شيء ، مقيمةً الدليل على إجرامه . وكان متوقعاً ان يحاكم في إنكس ، بعد بضعة أيام ، مع شريكته في الجريمة ، وكانت إدانته مؤكدة . ولم يكد القوم يستمعون الى القصة حتى أخذهم الذهول لبراعة النائب العام . إن إعماله الفيرة مكّنه من ان يكشف عن الحقيقة من طريق الغضب ، وبذلك انبجحت العدالة من الانتقام . وأصاخ الاسقف الى ذلك كله في صمت حتى إذا سكت القوم تساءل :

— « اين سيخاطم هذا الرجل وهذه المرأة ؟ »

« في محكمة الجنايات . »

« والنائب العام الملكي ، ابن سيعا كم ؟ »

ووقعت في د حادثة فاجعة . لقد صدر الحكم على رجلٍ بالموت لاقترافه جريمة القتل . وكان ذلك المسكين على ثقافة هزيلة ، ولكنه لم يكن جاهلاً بالكلية . كان يسلي الناس ببعض ألعاب القوة والرشاقة في الاسواق الموسمية ، ويعمل كاتباً عمومياً . واستأثرت المحاكمة باهتمام اهل المدينة . وقبل اربع وعشرين ساعة من الموعد المضروب لأنفاذ حكم الموت في الرجل مرضاً واعظ السجن . فنشأت الحاجة الى رجل دين يرافق السجين في لحظاته الاخيرة . واستدعي الكاهن ، ولكنه رفض ان يذهب قائلاً : « هذا أمر لا علاقة لي به . وما صلتني بهذه السُّخرة ، أو بذلك المشعوذ ؟ والى هذا ، فانا مريض ايضاً . وفوق ذلك كله ، فليس ذاك المكان مكاني . » وحين تُقيل هذا الجواب الى الاسقف قال : « إن الكاهن على صواب . ذلك المكان ليس مكانه . إنه مكاني ! »

ومضى ، لتوّه ، الى السجن ، وهبط الى محبس « المشعوذ » المظلم وناداه باسمه ، وأمسك بيده ، وانشأ يحدثه . لقد قضى الى جانبه النهار كله ، والليل كله ، نامياً الطعام والرقاد ، مصلياً الى الله من اجل روح الرجل المحكوم عليه بالموت ، حاضاً هذا الرجل على ان يشاركه في الصلاة . لقد حدثه حديث الحقائق الفضلى ، التي هي اكثر الحقائق بساطة . كان أباً ، واخاً ، وصديقاً ؛ ولم يكن أسقفاً إلا لكي يباركه وحب . لقد علتبه كل شيء ، بأن شجعه وأوقع العزاء في قلبه . ذلك بأن هذا الرجل كان على وشك ان يموت يائساً . فقد كان الموت ، في نظره ، أشبه بهاوية . واذ وقف مرتعد الاوصال أمام هذه العتبة المروعة ، ارتدّ الى الوراء وقد عصف به عاصف من الذعر . انه لم يكن جاهلاً الى درجة تُسلحه بلامبالاة مطلقة . وكانت الصدمة الفظيعة التي اصيب بها إثر صدور الحكم عليه بالموت قد مزّقت بمعنى من المعاني ، ههنا وههناك ، ذلك الحاجز الذي يفصلنا عن سر الاشياء ، والذي ندعوه الحياة . ومن خلال تلك الثغرات المشؤومة

راح ينظر الى ما وراء هذا العالم نظراً مرصولاً فلم يرفق الى رؤية شيء غير
الظلام . لقد أراه الاسقف النور .

وفي اليوم التالي ، حين وفدوا ليستاقوا الرجل البائس الى الموت ، كان
الاسقف هناك . ومضى في اثره . وبرز امام أعين الحشد بردائه النفسجي القصير
الذي يغطي الصدر ، والصليب الاسقفي يطوق جيده ، ووقف جنباً الى جنب
مع ذلك المخلوق البائس الموتق بالحبال .

وامتطى العربة معه ، وصعد الى المشنقة معه . فاذا بوجه الرجل الذي كان
مكفهوراً مذعوراً في الماء يندو الآن مشرقاً بالامل . لقد أحسّ بأن نفسه قد
أرضيت ، وهو عظيم الرجاء بالله . وعانقه الاسقف ؛ وفي اللحظة التي اوشكت
فيها السكين ان تَحْتَرَّ عنقه قال له : « ان النفس التي يزهبها الانسان يعيدها الله
الى الحياة . ومن يطرده إخوته يمجدهم الله أمامه . صلّ ، آمن ، أدخل الى الحياة !
ان الربّ هناك ! » وحين غادر المشنقة كان في سبيل وجهه ما جعل الناس يرتدون
الى الوراء . ومن المسير ان نقول أيها كان ارووع : سُحوبه ام طمأنينته . حتى
اذا دخل المنزل المتواضع الذي كان يسميه ، وهو يتسم ، قصره ، قال لأخته :
« كنت احتفل بقديس حبري ! »

واذ كانت الاشياء الاكثر سمواً هي في الوقت نفسه الاشياء التي تمظي من
الناس بأقل الفهم ، فقد وُجد في المدينة من يقول تعليقاً على ملك الاسقف
هذا : « ذلك تصنّع . » ولكن مثل هذه الافكار كانت مقصورة على الطبقات
العليا . اما أبناء الشعب الذين لا يبحثون عن الدوافع الجيئة في الاعمال الدينية
فقد قابلوا ذلك باعجاب وإشفاق .

وأما الاسقف فقد أوقع مشهد المقصلة صدمة في نفسه لم ينجُ من آثارها إلا
بعد فترة طويلة .

والحق ان للمشنقة حين تُعدّ وتُنصب أثراً في النفس كأثر الهلوسة أو الوهم .
فقد لا نبالي بعقوبة الموت كثيراً او قليلاً ، وقد لا نعلن عن رأينا قائلين نعم أو
لا ، ما دمنا لا نشهد مقصلة ما بأعيننا . ولكن ما إن نرى الى واحدة حتى

تعصف بنا صدمة هي من العنف بحيث نحملنا على ان نقرّر ونتخذ موقفاً إما مع تلك العقوبة وإما ضدها . ان بعض الناس ، مثل دو ميتر* ، ليستدحونها ، وان بعضهم ، مثل بيكاريا** ، ليشجبونها . إن المقصلة هي تختلر القانون ، وهي تدعى المنتقمة . انها غير حيادية ، ولا تسمح لك بأن تظل حيادياً . وكل امرئ يراها يُزلزل بارتجافات ليس اعجب منها ولا اسدّ غوضاً . ان جميع القضايا الاجتماعية لتطرح علامات استفهامها حول هذه الفأس . المنتقمة خيال . المنتقمة ليست مجرد هيكل منجور ؛ المنتقمة ليست ما كينة ؛ المنتقمة ليست آلة ميكانيكية جامدة لا حياة فيها ، مصنوعة من خشب ، ومن حديد ، ومن حبال . انها تبدو كأنها من نوع ما ، ذا اصل مظلم لا نعرف عنه شيئاً ؛ وفي ميسور المرء ان يقول ان هذا الهيكل المنجور يرى ، ان هذه الماكينة تسمع ، ان هذه الآلة الميكانيكية تفهم ، ان لهذا الخشب ، ولهذا الحديد ، ولهذا الحبال ، ارادة . وفي الهواجس المروعة التي يقذف مشهدها بالنفس الانسانية الى خضسها ، تبدو المنتقمة فظيعة ، ومرتجة بصنيعها الرهيب . المنتقمة شريكة الجلاد في الاثم . انها تقتوس ؛ انها تأكل اللحم ؛ انها تشرب الدم . المنتقمة غول من ضرب ما ، يصنعها القاضي والنجار . انها شبح يبدو وكأنه يجبا بضرب من الحياة راعب ، متمدّ من كل الموت الذي سببته .

وكانت الانطباعة خفيفة وعميقة ايضاً . ففي صبيحة الاعدام ، وطوال عدة ايام بعدها ، بدا الاسقف مفتتاً واهناً . كانت الطمأنينة الموشكة ان تكون عنيفة ، والتي طفت على حياها في اللحظة المشؤومة ، قد زابلت ، ليستبدّ به منذ ذلك الحين طيف العدالة الاجتماعية . لقد أمسى - وهو الذي كان يلتفت في العادة الى جميع أعماله في رضاً بالغ الاشراق - امسى الآن موضوع توبيخ ذاتي .

* de Maistre مفكر فرنسي (١٧٥٣ - ١٨٢١) وضع عدة مؤلفات في القضايا الدينية والسياسية ، مدافناً عن مبادئ الحكم المطلق ، مناهضاً الثورة الفرنسية .

** César de Beccaria فيلسوف ايطالي (١٧٣٨ - ١٧٩٤) ، وضع مؤلفاً شهيراً في الجرائم والعقوبات شجب فيه العقوبة السرية ، وتمذيب المتهمين ، وعدم تساوي العقوبات بين شخص وشخص ، ووحشية العقوبات .

وانشأ مخاطب نفسه بين الفينة والفينة ، ويتم في هس بمناجاة ذاتية فاجعة .
وذات مساء سمعت أخته ، اتفاقاً ، وهو مخاطب نفسه فالتقطت قوله : وانا لم
أعتقد انها ستكون فظيعة الى هذا الحد . من الخط ان يستغرق المرء في القانون
الديني الى درجة تجعله يعنى عن القانون الانساني . إن الموت ملك الله وحده .
فبأي حق يمس الناس هذا الشيء المجهول ؟

ومع الايام ، تحببت هذه الانطباعات ، ولعلها ان تكون اتمعت . ومع
ذلك ، فقد لوحظ ان الاسقف اجتنب ، منذ ذلك الحين ، المرور بساحة
الاعدام .

كان في ميسور القوم ان يدعوا مونسنيور ميربيل ، في ايام ساعة من
الساعات ، الى سرور المرضى والمختضرين . كان يعرف جيداً ان واجبه الاسمي
وعمله الاعظم هما ، في الحق ، هناك . ولم تكن الأثر المرملة او الميتمة في
حاجة الى أن تدعوه لزيارتها . كان هو يعطي اليها بنفسه . كان يعرف كيف يجلس
صامتاً ، طوال ساعات وساعات ، الى جانب الرجل الذي فقد الزوجة التي
يجب ، او الى جانب الأم التي احتسبت ولدها . وكما عرف متى ينبغي له ان
يصمت ، كذلك عرف متى ينبغي له ان يتكلم . ليه ، ايها المعزّي الرائع ! إنه ما
كان يسعى الى محو الالم بالنسيان ، بل الى تعظيمه وتشريفه بالأمل . فهو
يقول : « احترم من الطريقة التي تفكر فيها بالأموال . لا تفكر بالذي يبلى
وفسد . أنظر ملياً ، تجد الاشرار الحي الذي كان لفقيدك الاثر على قلبك في
اعماق السماء . » كان يعرف ان الأيمان صحي . وكان يسعى الى ان ينصح الرجل
القائظ ويوقع الهدوء في نفسه بان يربيه الرجل الراضي بمشيئة الله ، ويعمل على
ان ينجي المساكين من الالم الذي يجتدي الى القبر ، بان يربهم الالم الذي يجتدي
الى النجم .

كيف جعل مونسنيور بينفينو ثوبه الكهنوتي يعمر طويلاً

كانت حياة مسيو ميريل الخاصة حافلةً بمثل الافكار المألوفة حياته العامة .
والواقع ان الفقر الاختياري الذي عاش في غمرته اسقف د . . . خليفته به
ان يكون مشهداً خطيراً بقدر ما هو فاتنٌ ، في نظر من استطاع ان يرى
اليه عن كتب .

ومثل جميع الشيوخ ، ومثل معظم المفكرين ، لم يكن ينام الا عراً .
ولكن نومه القصير ذاك كان عميقاً . كان يقضي ساعة من ساعات الصباح في
التأمل ، ليتلو بعد ذلك قدامه ، سواء في الكاتدرائية او في منزله هو . حتى اذا
تم له ذلك أظرف على خبز الجاودار مغموساً في حليب بقراته ؛ وانصرف الى
العمل .

والاساقفة رجال مشغولون جداً . إن على الواحد منهم ان يستقبل كل
يوم أمين الابرشية ، وهو عادة كاهن قانوني ، وان يستقبل وكلاء الكبار
كل يوم تقريباً . ان ثمة أخويات يتعين عليه ان يديرها ، وإجازات يجب ان
يمنعها ، وكتباً اكليركية كثيرة ينبغي له ان ينظر فيها قبل ان تباع - بعضها
كتب صلوات ، وبعضها كتب في التعليم المسيحي لابناء الابرشية ، وبعضها
كتب في أقسام الفرض الكنائسي - ورسائل رعائية يجب ان يكتبها ،
وعظات ينبغي ان تُجاز ، وكهاناً ومُهدداً يتعين عليه أن يصلح ما بينهم ،
ومراسلات اكليركية ، ومراسلات ادارية - مع الحكومة من ناحية ، ومع
السلطة الرسولية من ناحية اخرى - وآلافاً من المائل .

فاذا ما تركت له هذه المائل كلها وقداماته الاحتفالية وكتاب فرض
الكهنة فراغاً ما ، قدّمه قبل كل شيء الى المهوزين ، والمرضى ، والمكرويين .

فاذا ترك له المكروبون والمرضى والمعوزون بقية من ذلك الفراغ أنفقه في العمل . كان يعزق الارض في حديقته احياناً ، وكان يقرأ ويكتب احياناً . ولم تكن عنده غير كلمة واحدة لهذين الضربين من العمل . كان يدعوهم « بَسْتَنَة . » وكان يقول : « الروح بستان . »

وبعيد الظهيرة ، من ايام الصحو ، كان ينطلق من منزله فيتمشى في الحقول ، او في المدينة ، طارفاً في كثير من الاحيان ابواب الاكواخ والمساكن الحقيمة . كان الناس كثيراً ما يرونه يمشي وحده متناقلاً ، مستغرقاً في افكاره ، مطرق الرأس ، متوكئاً على عصاه الطويلة ، مرتدياً بُردَه الشتوي البنفسجي ، المبطن الكثير الدفء ، وجوربه البنفسجي ، وحذاءه الثقيل ، وقبعته المسطحة التي تدلت من زواياها الثلاث ثلاثة ازرار ذهبية على شكل بزور نبات الاسباخ .

كانت الفرحة تحل حيناً برز . وفي ميسور المره ان يقول انه كان يوزع الدفء والضياء في طريقه . فقد كان الشيوخ والاطفال يخرجون الى عتبات بيوتهم التماساً للاسقف كما يخرجون اليها التماساً للشمس . كانت يبارك الناس ، فيباركهم الناس بدورهم . وكان اصحاب الحاجات كلهم يُرشدون الى بيته .

وبين الفينة والفينة ، كان يقف ويتحدث الى الصبية والصبايا ، ويتسم لاهتمامهم . كان يزور الفقراء حين تكون جيوبه مملأى بالمال . اما حين تفرغ فكان يزور الاغنياء .

واذ قد اطلال في عمر ثوبه الكهنوتي دهرأ لبس بالقصير ، وما كان ليروغب في ان يراه الناس على جسده ، فانه لم يقصد الى المدينة قط الا يبرده البنفسجي المبطن . وكان ذلك يضايقه بعض الشيء ، في الصيف .

حتى اذا عاد ، تناول طعام الغداء . وكان غداؤه مثل فطوره ، سواء بسواء . وفي الساعة الثامنة والنصف مساء كان يتعشى مع اخته ، وقد وقفت السيدة ماغلوار خلفها ، في انتظار القيام بأيما خدمة يسألانها ايها . وليس في ميسور شيء ان يكون اكثر تقشفاً من هذا العشاء وأمعن في الزهد . اما حين يكون احد كهنته مدعوأ الى تناول العشاء على مائدته فعندئذ كان من دأب السيدة ماغلوار

ان تغتم هذه الفرصة لكي تعدّ للمونسينيور بعض سمكات البحيرة الممتازة ، او بعض طرائد الجبل اللطاف . كان كل كاهن ذريعة تُتخذ لاعداد مائدة جيدة ، وما كان الاسقف ليعترض على هذا . وفي ما عدا ذلك ، لم تكن مائدته العادية لتتألف من غير الحضر المسلوقة ، او الحساء المُعدّ بالزيت . وهكذا سار بين ابناء المدينة هذا القول : « حين لا يكرم الاسقف وفادة كاهن ، يكرم وفادة راهب من الرهبان الترايبستين . » *

وبعد العشاء ، كان من دأبه ان يتحدث نصف ساعة مع الآنسة بابتيستين والسيدة ماغلوار ، ليمضي إثر ذلك الى غرفته ويكتب ، على قصاصات من الورق مستقلة احياناً ، وعلى هوامش بعض كتبه الكبيرة احياناً . كان حسن الثقافة ، بل كان عالماً الى حدّ ما . لقد خُلف خمس مخطوطات او ست مخطوطات غربية . وكان بينها بحث حول هذه الآية من سفر التكوين : « في البدء كانت روح الله يرفّ على وجه المياه . » وهو يقابلها بنصوص ثلاثة : النص العربي الذي يقول : « كانت رياح الله هبّ » ، ونصّ فلافوس جوزيف ** الذي يقول : « إن ريحاً من الاعالي هبطت على الارض » ، وترجمة اونكيولوس الكلدانية التي تقول : « ان ريحاً من لدن الله هبت على وجه المياه . » وفي بحث آخر يدرس آثار هوغو ، اسقف بتولجايبس ، اللاهوتية - وهو احد انسيباء مؤلف هذا الكتاب الابعدين - ويثبت ان مختلف المصنفات الموجزة التي نشرت في القرن الماضي تحت اسم « بارليكور » المستعار ينبغي ان تعزى الى هذا الاسقف .

وفي بعض الاحيان كان يستغرق فُجاءةً - وهو في غمرة من مطالعته ، اياً ما كان الكتاب الذي بين يديه - في تأمل عميق لا يكاد يخرج منه حتى يدون بضعة اسطر على صفحات الكتاب نفسها . وكثيراً ما لا تكون لهذه الاسطر

* Trappist وهي رهبنة أسسها في القرن السابع عشر الراهب دو رانسيه في سولسني لآراب Soligny - La - Trappe في فرنسة . واشتهر رجالها بالصمت والتقتف .
** مؤرخ يهودي ، ولد في القدس نحو سنة ٣٧ وتوفي نحو سنة ١٠٠ وعمل في خدمة الرومان .

علاقة ما بالكتاب الذي دوّنت على حواشيه . وتحت عيننا الآن ملاحظة كتبها على احد هوامش كتاب من قطع الربع عنوانه « مواسلات اللورد جيرمين مع الجنرالين كلينتون وكورنواليس واميرالات المستعمرة الاميركية . يباع في فرواي بمكتبة بوانسو ، وفي باريس بمكتبة بيتو ، وصيف الاوغوسطينيين . »

وهذه هي الملاحظة :

« اياه ، أهذا الذي في السموات !

« إن سفر الجامعة يدعوك الكلي القدرة ؛ واسفار المكابيين تدعوك الخالق ؛ ورسالة بولس الرسول الى اهل افسس تدعوك الحرية ؛ وباروخ * يدعوك السعة التي لا حد لها ؛ والمزامير تدعوك الحكمة والحق ؛ وسفر يوحنا يدعوك النور ؛ وسفر الملوك يدعوك السيد ؛ وسفر الخروج يدعوك العناية ؛ وسفر اللاويين يدعوك القداسة ؛ وسفر عزرا يدعوك العدالة ؛ وسفر التكوين يدعوك الرب الاله ؛ وابن البشر ** يدعوك الاب ؛ ولكن سليمان يسميك المترجمة ؛ وهذا هو اجمل اسمائك جميعاً . »

وكان من عادة الامراتين ان تأوبا، حوالي الساعة التاسعة مساءً، الى غرفتيها في الدور الثاني ، تاركين اياه وحده ، حتى الصباح ، في الدور الاول . وهنا من الضروري ان نعطي فكرة دقيقة عن منزل اسقف د ...

٦

كيف كان يحمي بيته

كان المنزل الذي احتله يتألف ، كما سلف منا القول ، من طابق ارضي ودور ثانٍ : ثلاث غرف في الطابق الارضي ، وثلاث في الدور الثاني ، وعلية فوقها .

* هو باروخ بن نيريا الذي دون نبوءات ارميا (سنة ٦٠٠ ق . م .)

** اي السيد المسيح .

ووراء المنزل انبسط حديقة مساحتها نحو من ربيع أكثر . وكانت الامراتان تحتلان الدور الاعلى ، على حين كان الاسقف يجيا في الطابق الارضي . وكانت الغرفة الاولى ، المنفتحة على الشارع ، هي غرفة طعامه ، والثانية هي مهبجة ، والثالثة هي مُصلاة . ولم يكن في ميسورك ان تغادر هذا المصلى من غير ان تجتاز بالمهبجع ، وان تغادر المهبجع من غير ان تجتاز بغرفة الطعام . وكان في اقصى المصلى مُخدع* * موصلٌ ينطوي على سرير للضيف ، فيرقد فيه الكهان الريفيون كلما دعتمهم شؤون ابرشيتهم وحاجاتها الى ان يفدوا على د ...

وكانت صيدلية المستشفى ، وهي بناء صغير بجاذي المنزل ويمتد الى الحديقة ، قد حوت الى مطبخ وبيت للوؤنة .

وكان في الحديقة ايضاً اصطبل ، كان في ما سلف مطبخ المستشفى ، أنزل فيه الاسقف بقرتين . وكان من عادة الاسقف ان يُرسل ، كل صباح ، نصف ما تجودان به من لبن ، بالفاً ما بلغ ، الى مرضى المستشفى . وكان يقول : «اني ادفع عشوري .»

كانت غرفته رحبة جداً ، وكانت تدفئتها عسيرة جداً في ايام الشتاء . واذ كان الحطب غالياً جداً في د ... فقد خطر له ان يقطع من ماوى البقرتين غرفة موصلة ذات حاجز خشبي ، فهو يُبضي فيها لياليه حين يكون الجو قارساً جداً . وكان يدعو تلك الغرفة «صالونه الشتوي» .

ولم يكن في الصالون الشتوي هذا ، شأن غرفة الطعام ، غير طاولة خشبية بيضاء مربعة ، واربعة كراسي من القش . ييسد ان غرفة الطعام كانت تحتوي ، فوق ذلك ، على خزانة قديمة للآنية وادوات الطعام مصبوغة باللون الازهر . ومن خزانة مماثلة مجللة على نحو ملائم بغطاء كتاني ابيض ووشي زائف ، اتخذ الاسقف المذبح الذي زان مصلاه .

وكان ثأبوه الاغنياء ونسوة د ... الروعات كثيراً ما يتبرعون بالمال لاقامة

* المخدع ، في العاجم ، بيت داخل البيت الكبير . وقد اسطنساها هنا لتؤدي من التجويف الذي يُجمل في جدار الغرفة ويوضع فيه سرير ، او ما يقابل كلمة alcove الفرنجية .

مذبح جديد جميل لمصلى صاحب السيادة . ولكنه كان يأخذ المال ، كل مرة ،
ويوزعه على الفقراء . وكان يقول : « خير مذبح على وجه الارض روح رجل
بأش نعمت بالجزاء وتوجهت الى الله بالشكر . »

وفي مصلاه كان كرسيان فتيان من كرامي التعمد ، على حين كانت في
مهبجه كرسي ذو ذراعين مصنوع من القش ايضاً . فاذا اتفق ان ضم منزلة
سبعة زوار او ثمانية زوار في آن معاً : المحافظ ، او الجنرال ، او قائد الحامية ،
او بعض التلاميذ من المعهد الاكبركي الصغير ، اضطر الاسقف الى ان يمضي الى
الاصطبل التماساً لكراسي الصالون الشتوي ، والى المصلى التماساً لكرسي
التعمد ، والى المهجع التماساً للكرسي ذي الذراعين . وهكذا كان في ميوره ان
يجمع احد عشر مقعداً لزيارته . وعند كل زيارة جديدة ، كانت احدى الغرف
تُجرّد من أثاثها .

وقد يتفق في بعض الاحيان ان يبلغ عدد الزائرين اثني عشر شخصاً .
وعندئذ كان الاسقف يخفي حراج الموقف بان يلتزم الوقوف امام نار الموقد
اذا كان الفصل شتاء ، وبان يقترح القيام بجولة في الحديقة اذا كان
الفصل صيفاً .

وكان في مُخدع الضيوف الموحد كرسي اضافي ، ولكنه فاقد نصف قش .
ليس هذا فحسب ، بل لم تكن لهذا الكرسي غير قوائم ثلاث ، فليس في
المستطاع استعماله الا مُسنداً الى الجدار . وكان في غرفة الآنسة بابيتين ايضاً
كرسي مؤسّد ضخّم جداً ، مصنوع من الخشب ، كان من قبل مُذهباً ومغطى
بجريد مزدان برسوم الزهور . ولكن لما كانوا قد اضطروا الى ان يدخلوا هذا
الكرسي ، اول مرة ، من خلال النافذة ، بسبب ضيق السلم اكثر مما ينبغي ، فلم
يكن في وسعهم ان يعدّوه في جملة الأثاث المنقول .

وكانت الآنسة بابيتين ترجو دائماً ان تسكن ذات يوم من شراء
اثاث صالون مؤسّد بمخمل او ترخت الاصفر المزدان بالزهور ، على ان يكون
خشب الماهوغاني على شكل أعناق البجع ، مع أريكة . ولكن ذلك كان

خليقاً به ان يكلفها خمسة فرنك على الاقل . حتى اذا وجدت انها لم توفق الى ان تقتصد لهذا الغرض غير اثنين واربعين فرنكاً ونصف فرنك طوال خمس سنوات ، اضطرت الى ان تنخلي عن مطبخها ذلك . ولكن من ذا الذي يوفق دائماً الى تحقيق مثله الأعلى ؟

وليس في إمكان شيء ان يكون أيسر على التصور من مهجع الاسقف : نافذة ، هي في الوقت نفسه باب ، تطل على الحديقة . وتجاه هذه النافذة كان السرير ، وهو حديدي من سرر المستشفيات تحيط به سُجفٌ خضر من نسيج صوفي غليظ . وفي ظل السرير ، خلف احدى السائر ، كانت ادوات الزينة لا تزال تتم عن العادات الانيقة التي ألفها الرجل المترف . وكان للفرقة بابان احدهما قرب المستوقد ، ويؤدي الى المصلى ، والآخر قرب المكتبة ، ويفتح على غرفة الطعام . وكانت المكتبة ، وهي خزانة ضخمة مزججة ، مملأى بالكتب . اما المستوقد المغطى بجنس دهن بلون الرخام فكان خلواً من النار ، في العادة . وفي المستوقد كان منصبان حديديان مزدانان بزهرتين نقشت عليهما اكاليل وخطوط طليت ذات يوم بالفضة على نحو كان في ذلك العهد ضرباً من الترف الاسقي . وفوق المستوقد في الناحية التي توضع فيها المرآة عادة نهض تمثال المصلوب نحاسي زايله الطلاء الفضي ، مركزاً على قطعة من الحمل الاسود البالي يحيط بها إطار من خشب نصل طلاؤه الذهبي . وقرب النافذة كانت طاولة عريضة عليها دواة ، وقد أثقلت بالاوراق المعثرة والمجلدات الضخام . وتجاه الطاولة كان الكرسي القشبي ذو الذراعين . وتجاه السرير كان كرسيٌ تعبدي مستعارٌ من المصلى .

وكانت لوحتان في اطارين بيضيين الشكل تتدليان على الجدار عند جانبي السرير . وكانت بعض الخطوط الصغيرة المذهبة المرقومة على خلفية القماش الحرة الى جانب الصورتين تشير الى ان احدى اللوحتين تمثل الراهب دو ساليو ، اسقف سان كلود ، على حين تمثل الاخرى الراهب تورتو ، نائب « آجد » الاسقي العام ، ورئيس دير « غران شان » ، للرهبانية السيتوية ، في ابرشية

شارتر . وإنما وجد الاسقف هاتين الصورتين حين تخلف مرضى المستشفى في هذه الغرفة ، فتركهما حيث هما . كانا كاهنين ، ولعلهما ان يكونا بمن جادوا على المستشفى بالمهيات - وهما مبيان بحملانه على احترامهما . وكل ما عرفه عن هاتين للشخصيتين ان الملك عيّنهما - الاول في اسقفية ، والثاني في منصبه الديني ذي العائدات - في يوم واحد ، هو اليوم السابع والعشرون من نيسان سنة ١٧٨٥ . ذلك ان السيدة ماغوار تزعت الصورتين ، ذات يوم ، لكي تنفض الغبار ، فاذا بالاسقف يجد هذه الواقعة مدوّنة بجور ناصل اللوث على قصاصة من الورق صغيرة مربعة أحالت الايام لونها الى الصفرة ، وقد ألصقت بأربع برشامات خلف الصورة التي تمثل رئيس دير « غران شان » .

وكانت على نافذته ستارة عتيقة من قماش صوفي غليظ انتهت الى ان تصبح بالية الى درجة اضطرت السيدة ماغوار ، لكي تجتنب شراء ستارة جديدة ، الى ان ترقعها رقعة ضخمة في وسطها تماماً . وكانت هذه الرقعة على شكل صليب ، وكان الاسقف كثيراً ما يلفت النظر اليها ويقول : « ما احسن الاثر الذي يتركه هذا في النفس ! »

وكانت جميع غرف المنزل ، في الطابق الارضي والدور الثاني ، من غير ما استثناء ، مبيّنة بجا الكلس ، وفقاً للعرف الشائع في الشكنات والمستشفيات . بيد ان السيدة ماغوار وجدت في السنوات الاخيرة ، تحت ورق الجدار ، كما سنرى بعد ، رسوماً زينت غرفة الآنسة بايتيستين . ذلك بان هذا المنزل كان قبل ان يتخذ مستشفى ، ديواناً يجتمع فيه المواطنون البورجوازيون ، ومن هنا هذه الرسوم . وكانت ارض الغرف مرصوفة بأجر أحمر يُنظف كل اسبوع ، وقد نُشرت جدائل القش امام القُرش . والحق ان هذا المنزل ، وقد تولت امره سيدتان ، كان ينعم بنظافة ممتازة من اعلاه الى اسفله . وكان ذلك هو الترف الوحيد الذي صمغ به الاسقف ، قائلاً : « ان هذا لا يسلب الفقراء شيئاً . »

ومع ذلك فينبغي ان نعترف بأنه ظل يحتفظ بما كان يملكه من قبل بستة

اطباق فضية وملقعة حساء فضية ضخمة كانت السيدة ماغلوار تأملها كل يوم في ابتهاج جديد ، وقد تألفت فوق غطاء المائدة الكتاني الابيض الحشن . واذ كنا نصور ههنا اسقف د... كما كان ، فيتعين علينا ان نضيف انه قال غير مرة :
« من العير علي ان اقلع عن تناول الطعام بأنية الفضة . »

وينبغي أن يُضاف الى هذه الآنية الفضية شمعدانان فضيان ضخمان ورثهما من اخت جده . وكان هذان الشمعدانان يحملان شمعتين ، وكانا ينهضان عادة فوق مستوقد الاسقف . فاذا اتفق أن تناول طعام الغداء مع الاسقف ضيف ما فعندئذ كانت السيدة ماغلوار تشعل الشمعتين ، وتضع الشمعدانين على المائدة . وكانت في غرفة الاسقف ، عند رأس سريره ، خزانة جدارية صغيرة تعودت السيدة ماغلوار ان تضع فيها كل مساء الاطباق الفضية الستة والملقعة الكبيرة . ولكن يتعين علينا ان نقول ان المفتاح لم يُتزع من تلك الخزانة قط .

أما الحديقة التي أفندتها بعض الشيء تلك المنشآت القبيحة التي تحدثنا عنها من قبل ، فكانت تتألف من اربعة مماشٍ متصالبة عند بالوعة تتوسط الحديقة . وكان ثمة ممشى آخر يمتدّ حول الحديقة في محاذة الجدار الابيض الذي يطوقها . وكانت هذه الماشي تترك في ما بينها اربعة مربعات يهدبها شجر البقس . * وفي ثلاثة من هذه المربعات زرعت السيدة ماغلوار شيئاً من الحضر . وفي رابعها زرع الاسقف بعض الازهار . وكانت تقوم ههنا وهناك بضع اشجار مشرة .

وذات يوم قالت له السيدة ماغلوار في ضرب من اللوم الرفيق : «مرواسينور، أنت تحرص دائماً على ان تقيد من كل شيء ، ومع ذلك فههنا رقعة من الارض قد أهملت فليس فيها غناء . ولقد كان من الخير لنا لو جعلنا فيها سلطنةً بدل باقات الزهور . » فأجابها الاسقف : « أيتها السيدة ماغلوار : أنت مخطئة . ليس الجليل اقلّ غناءً من المفيد . » وسكت لحظة ثم أضاف : « بل لعله اكثر منه غناءً . »

وكان هذا المربع ، المؤلف من ثلاث مساكب او أربع ، يشغّل الاسقف

« البقس : شجر كالآس ورقاً وجباً .

بقدر ما نشغله كتبه تقريباً . كان من دأبه ان يقضي ثمة ساعة او ساعتين ، مقلماً الاغصان ، مستأصلاً الاعشاب ، حافراً ههنا وههناك ثقبواً يفرس فيها البذور . إنه لم يكن معادياً للحشرات عدا البستاني لها . وما كان ليُدعي شيئاً من المعرفة في علم النبات ، جاهلاً الفصائل واسباب الامراض . كان لا يبالي اقل ما تكون المبالاة بأن يفاضل بين تورنفور * والطريقة الطبيعية . ولم يكن يتعصب للحويصلات على الفلقات ، ولا لـ « جوسيو » ** على « لينسي » *** . إنه لم يدرس النباتات ؛ ولكنه احب الازهار . كان عظيم الاحترام للعلماء ، ولكن احترامه للجهلة كان اعظم . ومن غير ان يُعوزه هذان الاحترامان كان يقي ما كبه كل ليلة من ليالي الصيف بمرشة صفيحية دهنت بلون أخضر .

ولم يكن لا يما باب من ابواب المنزل قفل . والواقع ان باب غرفة الطعام المنفتح ، كما أسلفنا ، على اراضي الكاتدرائية كان من قبل مُنقلًا بالمعالتق والمزاج مثل ابواب السجون . فأصدوا الاسقف أمره بنزع هذا الحديد كاه ، فاذا بالباب لا يُقفل ، في الليل وفي النهار سواء بسواء ، الا بسقطة . وكان في ميسور عابر السبيل ، في ايما ساعة من ساعات اليوم ، ان يفتحه بمجرد دفعه دفعاً رقيقاً . وفي بادىء الامر عصف القلق بالامرأتين بسبب من هذا الباب الذي لا يُقفل ابداً . ولكن اسقف ... قال لهما : « ضعا القضبان الحديدية على ابواب غرفكما ، اذا راق لكما ذلك » . ولكنها انتهما الى ان تشاركاه نفسه ، آخر الامر ، او الى ان تسلكا و كأنهما تشاركانه هذه الثقة ، على الاقل . بيد ان السيدة ماغلوار وحدها كانت تصاب بنوبات ذعر طارئة . اما فيما يتصل بالاسقف ، ففي ميسورنا

* Tournefort نباتي ورحالة فرنسي (١٦٥٦ - ١٧٠٨) كان له فضل كبير في تصنيف المملكة النباتية .

** انطوان لوران جوسيو Jussieu نباتي فرنسي شهير ولد في ليون ومات في باريس (١٧٤٨ - ١٨٣٦) وكان صاحب نظام طبيعي في تصنيف النباتات أدى الى إلغاء طريقة العالم لينى .

*** شارل دو لين Linné نباتي سويدي شهير (١٧٠٧ - ١٧٧٨) صنف النباتات اربعة وعشرين صنفاً على اساس الصفات المنتزعة من عدد الانسجة وانتظامها .

ان نجد فكرته مشروحة ، او مشاراً اليها على الاقل ، في هذه الاسطر الثلاثة التي خطها بقلمه على هامش نسخة من الكتاب المقدس : « هذا هو ظل المعنى : إن باب الطبيب يجب ان لا يُفلق ابداً . وإن باب الاسقف يجب ان يظل مفروحاً ابداً . »

وفي كتاب آخر موسوم بـ « فلسفة العلم الطبي » دون هذه الملاحظة أيضاً : « ألتُ طبيباً مثلهم ؟ إن عندي ، انا ايضاً ، مرضاي . عندي أولاً رضاهم الذين يدعونهم معتلي الاجسام ، وعندي بعد ذلك مرضاي الذين أدعومهم المساكين . »

وكتب أيضاً في موضع آخر : « لا تَسَلْ ذلك الذي يلتبس منك فراشاً يأوي اليه عن اسمه ما هو . لان الرجل الذي يُثقله اسمه وبضايقه هو أشد الناس حاجة الى المأوى . »

ولقد خطر لكاهن جليل لست أدري بعدُ أكان كاهن كولوبرو أم كاهن بومييري ان يسأله ذات يوم ، ولعله فعل هذا بتعريض من السيدة ماغلوار ، ألا يظن سيادته ان ثمة شيئاً من الحطل في ترك بابه ، ليلاً ونهاراً ، تحت رحمة ايما واغب في الدخول ؟ ألا يخاف آخر الامر ان تحمل مصيبة ما يمثل هذا البيت الذي لا يتمتع بأقل الحراسة ؟ فوضع الاسقف يده على كتفه ، في رفق وقال :

• *Nisi Dominus custodierit domum . in vanum vigilant qui custodiunt eam . . **

ثم انتقل الى الكلام في موضوع آخر .

وكثيراً ما كان يقول : « للكاهن شجاعته ، كما أن لقائد سلاح الفرسان شجاعته . » ثم يضيف : « ولكن شجاعتنا ينبغي أن تكون هادئة . »

٧

كرافات

هذا هو المكان الملائم لذكر حادثة ينبغي ان لا نغفلها ، لأنها احسدى تلك

• قول لاثيني مناه : « اذا لم يصن الاله بيتاً من البيوت صناً يحرسه حراسه » .

الحوادث التي تورينا باكثر ما يكون من الوضوح أي رجل كان اسقف د ...
بعد ان قضى على عصاة غاسبار بيس التي عانت فساداً في محارم اوليقول ، فزع
احد قادتها ، واسمه كراقات ، الى الجبال . لقد تواري عن العيان فترة من
الزمن ، مع قطاع طرقة وهم ذلول قوات غاسبار بيس ، في ولاية نيس ، ثم
اتخذ سبيله الى بييمونت ليعاود الظهور في فرنسا ، قرب اقليم بارسلونيت .
لقد ربي اول الامر في جوزيه ، ثم في تويل . لقد اختبأ في كهوف جونغ
دولينغل ، ومن هناك كان يهبط الى الدساكر والقرى عبر وادي « اوباي »
و « اوباييت » . بل لقد تجرأ على ان يندفع حتى امبرون ؛ واقتحم ذات ليلة
الكاتدرائية وسلب مخزن الامتعة المقدسة . وخربت غاراته تلك الديار ودعت
سكانها الى هجرها . وجردت عليه سرايا الدرك ، ولكن عبثاً . كان يفر دائماً ،
وفي بعض الاحيان إثر مقاومة عنيفة . كان بانساً جريء الفؤاد . وفي غمرة من
هذا المول كله وصل الاسقف . كان يقوم بجولته الرعائية . وفي ساستيلار أقبل
العمدة للقاءه وحضه على العودة . فقد كان كراقات ييسط سلطانه على الجبال
حتى آرش وما وراهها . وثمة خطر على الاسقف حتى ولو كان محوطاً بحرس .
وقد يعرض ذلك حياة ثلاثة او اربعة من رجال الدرك الساكنين للهلاك ، على
غير طائل .

قال الاسقف : « وهكذا فانا اعتزم ان امضي من غير حرس . »

فصاح العمدة : « اتفكر بشيء مثل هذا ، يا صاحب اليادة ؟ »

— « اني افكر في ذلك الى حد يجعلني على ان ارفض حراسة الدرك رفضاً

باتاً ، وعلى ان انطلق بعد ساعة . »

— « تنطلق ؟ »

— « اجل ، أنطلق . »

— « وحدك ؟ »

— « وحدي . »

« مونسفور ، انك لن تقدم على ذلك . »

فأجاب الاسقف : « إن هناك في الجبل جماعة صغيرة حقيرة لم أرها منذ ثلاث سنوات . إن أفرادها من اصدقائي الخالص ، وهم فلاحون أمناء ذوو وداعة . إنهم يملكون شاةً واحدة من ثلاثين يرعونها . وهم يصنعون خيوطاً صوفية جميلة ذات ألوان متعددة ، ويعزفون الحانهم الجبلية على زمامير صغيرة في كل زمار منها ستة ثقوب . وهم في حاجة الى من يمدّتهم ، بين القينة والقينة ، عن رحمة الله . وما الذي سوف يقولونه في اسقف يُسلم به الخوف ؟ ما الذي سوف يقولونه اذا لم أفدّ عليهم ؟ »

– « وقطاعُ الطرق ، يا صاحب السيادة ؟ واذا التقيتَ بقطاع الطرق ؟ »
فقال الاسقف : « صحيح . أنا لم أفكر في هذا . انت على صواب . قد التقي بهم . لا ريب أنهم هم ايضاً في حاجة الى من يمدّتهم عن رحمة الله . »

– « مونسينيور ، ولكنها عصابة ! إنها قطع من الذئاب ! »
– « لعل يسوع قد جعلني راعي ذلك القطيع بالذات ، يا سيدي العمدة . من ذا الذي يعرف اساليب العناية الالهية ؟ »
– « ولكنهم سوف يسرقونك ، يا صاحب السيادة . »

– « ليس معي شيء . »
– « اذن ، فسوف يقتلونك . »
– « يقتلون كاهناً عجوزاً بسيطاً يمضي لسيله متمتماً بصلواته ؟ لا ، لا ، اي نفع يكسبونه من ذلك ؟ »

– « وآه ، يا الهي ! افرض انك التقيت بهم ! »
– « عندئذ اسألهم صدقةً لفقرائي . »

– « مونسينيور ، لا تذهب ، بحق السماء ! إنك تعترض حياتك للخطر . »
فقال الاسقف : « وهو كذلك ، يا سيدي العمدة . أنا لم أوجد في هذا العالم لكي اصون حياتي ، ولكن لكي اصون نفوس الناس . »

ولم يكن في ميسور العمدة ان يذنبه عما اعتزم . فانطلق وليس يصحبه غير غلام تطوّع ان يكون له دليلاً . كان عناده حديث المقاطعة ، ولقد خشى القوم

كلهم عواقبه .

ولم يشأ أن يصطحب لاخته ولا السيدة ماغلوار . واجتاز الجبل على متن بغل ، ولم يلتق انساناً ما ، وانتهى آمناً سالماً الى « اصدقانه الخلّص » الرعاة . واقام هناك خمسة عشر يوماً ، واعظاً ، مانحاً الاسرار الدينية ، معلماً ، منذراً . حتى اذا أوثك على مفارقتهم اعتزم ان ينشد « تسبحة الشكر » على نحو احتفالي . وتحدث الى الكاهن في ذلك . ولكن كيف السبيل الى إنفاذه ؟ لم يكن ثمة حلال أسقفية . ولم يكن في استطاعتهم ان يقدموا اليه غير مخزن حقير من مخازن الامتعة المقدسة القروية ، وبضع حلل كهنوتية عتيقة من دمقس مهتري . مزدانة بأشرطة حريرية زائفة .

وقال الاسقف : « لا بأس . ايها الكاهن المحترم ، اعلن في الموعظة اننا سوف نؤدي تسبحة الشكر . ولا بد ان يسوي الامر نفسه بنفسه . »
وبعثوا في الكنائس المجاورة ، ولكن كل الامتعة المترفة التي جمعت من هذه الابشيات المتواضعة على اختلافها لم تكن كافية لالباس منشد كاندراي واحد على نحو ملائم .

وفيها هم في غمرة من هذا الحراج حمل فارمان مجهولان صندوقاً ضخماً الى دار الكاهن وتركاه هناك من اجل الاسقف ، ثم غادرا الدار في الحال . وفتح الصندوق ؛ فاذا فيه غفارة * من جوخ مذهب ، وتاج اسقفي مزدان بالماس ، و صليب من الصلبان التي يحملها رؤساء الاساقفة ، وعصا اسقفية فخمة ، وجميع الملابس الاحتفالية التي سرقت منذ شهر من كاندراية ايمبرون . وكانت في الصندوق ورقة كتبت عليها هذه الكلمات : « من صكوفات الى مونسينيور بيينفينو » .

وقال الاسقف : « لقد قلت ان الامر سوف يسوي نفسه بنفسه . » ثم اضاف في ابدامة : « ان من يقنع بقميص الكاهن الخارجي يرسل الله اليه غفارة رئيس اساقفة . »

* الغفارة رداه يلبه اجار الكنيسة في الكنيسة .

ونغم الكاهن وهو يمز رأسه ويبتسم : « مونيبيور ، الله أو الشيطان . »

ونظر الاسقف الى الكاهن نظراً موصولاً ، وقال في قوة : « الله ! ، حتى اذا انقلب الى شاستيلر احتشد الناس على طول الطريق مجدوم الفضول الى رؤيته . وفي دار الكاهن هناك ، وجد الآنة بابتيستين والسيدة ماغلوار تنتظرانه ، فقال لأخته :

« واخيراً ، ألم اكن على صواب ؟ لقد قصد الكاهن الفقير صفر اليدين الى هؤلاء الجلبين الفقراء ، ثم رجع مليء اليدين . لقد مضيت متكلاً على الله وحده ، وما قد عدت حاملاً كنوز كاندراثة بكاملها . »

وفي المساء اضاف ، قبل ان يزوي الى فراشه : « لا يأخذكم الخوف من اللصوص والفئاك ابدأ . مثل هذه المخاطر خارجية ، وهي اصغر المخاطر واطفأ شأناً . يجب ان نخشى انفسنا . إن الضغائن هي اللصوص ، وإن الرذائل هي هي الفئاك . ان الاخطار العظمى كامنة في داخلنا . واي بأس في ان تتعرض رؤوسنا او اكياس نفودنا للخطر ؟ ينبغي ان لا نفكر الا بما يتهدد نفوسنا . »

ثم التفت الى اخته وقال : « ابنتها الاخوت ، يتعين على الكاهن ان لا يتخذ ابما وقاية ضد جاره . إن ما يفعله جاره يسمع به الله . فلنتصر على الصلاة لله حين نرى الى الخطر يتهددنا . فلنتضرع اليه ، لا من اجل ذواتنا ، بل لكي لا يتورط أخ لنا في الاثم ، بسبب منا . »

ومهما يكن من شيء ، فقد كانت الاحداث نادرة في حياته ، وانما نقص ههنا ما نعرفه منها . ولكنه كان ينفق حياته ، عادة ، بأن يفعل الاشياء في اللحظات نفسها . كان الشهر من سنته يشبه الساعة من يومه .

أما ما حل به و كنوز ، كاندراثة ايبرون فذلك ما يُربكنا أن نسأل عنه الآن . كانت بينها اشياء كثيرة فاتتة جداً ، مغربة جداً ، صالحة جداً لان تُسرق لمصلحة الساكين . لقد سبق لآخرين ان سرقوها من قبل . ولقد تم

نصف المغامرة ؛ فلم يبقَ الا أن تُغيّرَ وجهة السركة ، وأن تحوّل الى ناحية الفقراء . وليس في ميسورنا ان نقول شيئاً اكثر في هذا الموضوع . كل ما نستطيع ان ننصّ عليه أنه وجدت بين اوراق الاسقف مذكرة شديدة الغموض لعلها تتصل بهذه المألة ، وهي تقول : « إن السؤال هو هذا : أيفبغي ان نعاد هذه الى الكاتدرائية أم الى المستشفى ؟ »

A

فلسفة ما بعد الغداء

كان عضو مجلس الشيوخ الذي اشرنا اليه من قبل رجلاً ذكياً شقّ طريقه في الحياة في استواء هدف لم يبالِ البتة بجميع تلك العقبات التي تعترض سبيل الناس ، والتي ندعوها الضمير ، والوفاء المعزّز بقسم ، والعدل ، والواجب . لقد اندفع نحو هدفه اندفاعاً مستقيماً من غير ان يحيد ذات مرة عن جادة تقدّمه ومصالحه . كان في ما مضى وكيلًا قضائياً ، لأنه النجاح ، ولم يكن رجلاً رديئاً مجال . وكان يقدم جميع الخدمات الصغيرة التي تقدّر عليها الى ابنته ، وأصهاره ، وانسائه على وجه العموم ، وحتى الى اصدقائه ، متخيّراً في حكمة جانب الحياة البهيج ، مفيداً من جميع فرصها المتاحة الطيبة . أما ما عدا ذلك فكان يبدو في عينه عملاً معماً في الحق . كان مرحاً طروباً ، وكان على قدر من العلم كافٍ لان يجعله يحسب نفسه تلميذاً من تلاميذ أبيقور ، في حين أنه لم يكن - في ما يبدو - اكثر من ثمرة من ثمرات بينغولويران * . كان يضحك في عفوية واستمتاع من أشياء خطيرة وأولية ، ومن الكلام الباطل الذي ينطق به الاسقف الطيّب . ، وكان يضحك منها أحياناً ، وعلى وجه سجا الرجل

* Pigault - Lebrun - كاتب فرنسي (١٧٥٣ - ١٨٣٥) وضع عدّة روايات داعرة خليعة

المتنازل ، في حضرة الاسقف نفسه الذي كان يُصغي .
ولست أدري في أيّ من الحفلات نصف الرسمية تناول الكونت ... (وهو
عضو مجلس الشيوخ هذا) وصاحب السيادة ميربيل طعام الغداء في منزل المحافظ .
وحين قدّمت الفاكهة صاح الشيخ وقد استخفته التمل بعض الشيء ، وإنّ لم
تفارقة سبب الوقار :

— « برّيك يا سيدي الاسقف ، دعنا نتحدث . إن من العسير ان يلتقي
اسقف وعضو في مجلس الشيوخ من غير ان يتغامزا . نحن عرفان . وان عندي
اعترافاً أريد أن أدلي به اليك ؛ إنّ لي فلسفتي الخاصة . »
فأجابه الاسقف : « أنت على صواب . كما يضع المرء فلسفته ، كذلك
يرقد . انت ترقد على فراش ارجواني ، يا سيدي الشيخ . »
ووجد الشيخ في ذلك ما شجعه ، فأضاف :

— « لنكن ولدّين صالحين . »
فقال الاسقف : « بل عفريتين صالحين ايضاً . »
فتابع عضو مجلس الشيوخ : « اؤكد لك ان الماركيز دارجان * ،
وبيرتون ، ** وهوبس ، *** والسيد نيجون **** لبسوا اوغاداً . إن
جميع فلاسفتي مذهبو الحوافي في خزانه كتبي . »
فقاطعه الاسقف : « مثلك انت ، يا سيدي الكونت . »
وتابع عضو مجلس الشيوخ قائلاً :

— « انا اكره ديدرو . إنه ايدبولوجي ، غوغائي ، ثوري ، مؤمن في قرارة

* Marquis d'Argens اديب فرنسي (١٧٠٤ - ١٧٧١) وضع آثاراً عديدة يرشح بعضها
بالثك في الله .

** Pyrrhon اول الشكوكيين الاغريق الكبار في القرن الرابع قبل الميلاد ، وكان ينكر
ان يكون بلوغ الحقيقة في ميور الانسان .

*** Hobbes فيلدوف انكليزي (١٥٨٨ - ١٦٧٩) ، وكان ينادي - في حقل الفلسفة -
بالمادية ، وفي حقل الاخلاق بملبة المصلحة الانانية ، وفي حقل السياسة بالظلمانية .

**** Naigeon اديب فرنسي (١٧٣٨ - ١٨١٠) 'عرف بتفكيره المادي' الاحادي .

نفسه بالله ، وأشدّ تعصباً من فولتير . لقد سخر فولتير من نيدهام * ولم يكن في هذا مصيباً . ذلك بأن أنقليسات *** نيدهام ثبت ان الله غير ذي غناء . إن نقطة من الحل في ملعقة من العجين قد سدّت مسدّ *fiat lux* *** . ولنفرض ان النقطة كانت اكبر وان الملعقة كانت أضخم ، وعندئذ يتمّ لنا هذا الكون . إن الانسان هو الانقليس . واذن فأنيّ فائدة للأب الازليّ ، بعد ذلك ؟ ان فرضية يهوه **** تعني ، باميدي الاسقف . انها لا تصلح لشيء غير انتاج اناس مهزولي الاجسام فارغي الرووس . فليست هذا « الكلي » ، الكبير الذي يرعجني ويقضّ مضجعي ! وليحي « الصفر » الذي يورثني الراحة والطأنينة ! وبيني وبينك ، ولكي أفضي بسريرة نفسي ، وأعترف لكاهني ، كما ينبني لي ، فسوف اقرّ بأن عندي حصافة . انا لست مجنوناً يسوعك الذي يبشّر عند كل حقل بالتنسك والتضحية . تلك نصيحة البخيل للشحاذين . التنسك ! لماذا ؟ التضحية ! من اجل ماذا ؟ انا لا ارى غير ذنب يضحي بنفسه من اجل معادة ذنب آخر . فلنلزم الطبيعة اذن . نحن في القمة ، ولتكن لنا فلسفة اسمي . وماذا يفيدنا تربّعا في القمة اذا لم نستطع ان نرى الى ابعد من أنوف الآخرين ؟ لنعش في مرح وابتهاج ؛ فالحياة هي كل ما نملك . أما القول بأن للانسان حياة ثانية ، في مكان آخر ، فوق ، تحت ، في أيما مكان - فزعم لا اصدق كلمة واحدة منه . آه ، انهم يوصونني بالتضحية ، والتنسك ، وبأن الزم الحذر في كل ما عمله ، وبأن احطّم رأسي في التفكير بالخير والشر ، والعدل والظلم ، وبالخلال والحرام . لماذا ؟ لأن عليّ ان اقدم حساباً عن أعمالي . متى ؟ بعد الموت . أيّ حلم بحميل ! انسي

• Needham طبيب انكليزي ولد في لندن وتوفي في بروكل (١٧١٣ - ١٧٨١)
وفد دارت بينه وبين فولتير مساجلات عنيفة .

• الانقليس او الخنكليس : ضرب من السمك معروف .

*** في اللاتينية ، ومنها « ليكن نور ! » . وفي ذلك اشارة الى ما جاء في سفر التكوين :
« وقال الله ليكن نور فكان نور . » وقد انتهى هذا الاصطلاح الى ان يفيد معنى الخلق او الابداع من عدم .

• اسم الله في العهد القديم (التوراة) .

بعد ان اموت لفي حاجة الى اصابع ناعمة لكي تلتقطني . وكم اني لو اري يدآ
من الظل تلتقط حفنة من الرماد . لنقل الحقيقة ، فمن الذين اطلعنا على الامرار
ورفعنا تنورة ايزيس : ليس ثمة خير ولا شر . ليس ثمة غير وجود جسدي فحسب ،
فلنلتمس الحقيقة . فلننبش كل شيء . فلنذهب الى الاعماق . ينبغي ان نستروح
الحقيقة ، ان نحفر الارض التماساً لها ، ونضع يدينا عليها . وعندئذ تمنحنا الحقيقة
مباهج عذاباً ، وعندئذ نغدو اقوياء . انا مقتنع ، أوطد الاقتناع ، ياسيدي
الاسقف ، بأن خلود الانسان مراب . أوه ، يا للوعد الفاتن ! توكل عليه اذا
سئت ! تلك رسالة التوصية التي كانت لآدم ! إن لنا ارواحاً ، واننا سوف
نصبح ملائكة ، وان اجنحة زرقاء سوف تنمو عند اكتافنا . قل لي ، الآن ،
أليس ترتوليان * هو الذي يقول ان السعداء الطوباويين سوف يذهبون من
كوكب الى آخر ؟ حسناً ، واذن فوف نصبح جراد السماوات . وعندئذ
سنرى الله . هي ، هي ، هي ! سخيفة هذه الجنات كلها . وليس الله غير
اسطورة هائلة . انا لن اقول ذلك في صحيفة الـ « مونيتر » طبعاً ، ولكني
اهمس به بين اصدقائي . *Inter pocula* ** ولأن بضحي المرء بالارض من اجل الجنة
اشبه شيء بالتخلي عن الفريسة للتعلق بالظل . انا لت مفقلاً بحيث نخدعني
للانهاية . انا لا شيء . انا ادعو نفسي الكونت لا شيء ، عضو مجلس الشيوخ
هل وجدت قبل ولادتي ؟ لا . هل سأوجد بعد موتي ؟ لا . اي شيء انا ؟
قليل من الغبار ركة جسم عصري . ما الذي ينبغي لي ان افعله على سطح هذه
الارض ؟ انا محير بين واحد من اثنين : ان أكابد أو ان استمتع . الى اين تقودني
المكابدة ؟ الى لا شيء . ولكني اكون قد كابدت . الى اين يقودني الاستمتاع ؟
الى لا شيء . ولكني اكون قد استمتعت . لقد اخترت سيبي . يجب ان آكل
أو أن أوكل . وأنا اختار ان آكل . انا أوثر ان اكون السن لا العشب . تلك
هي فلسفتي . وبعدها ، كما اقول لك ، يجيء حفار القبور ... البانتيون ***

* Tertullien لاهوتي نصراني من ابناء شمال افريقية . (١٥٠ ؟ - ٢٤٠ م)

** اصطلاح لاتيني معناه : بين الاتداح أو في مجلس الحر .

*** Pantheon الاثر الباريسي الشهير حيث يرقد نفر من عظماء الرجال الفرنسيين .

بالنسبة اليانا نحن . ولكننا كلنا نلفظ في الهوة العظيمة النهاية ، النصفية الكاملة . هذه هي نقطة الثلاثي . إن الموت ميت . صدقني . انا اسخر من الفكرة القائلة بأن ثمة كائناً ما عنده شيء ، يقوله لي . ذلك من اختراع المرضعات : الفزاعة * للاطفال ، ويتهووه الرجال . لا ؛ إن غدنا ظلام . وليس وراء القبر غير أعدام ** متساوية . لقد كنت ساردانا بال *** او كنت فنان دو بول *** - لا فرق . تلك هي الحقيقة . فلنعش ، إذن ، فوق كل شيء . إستعمل شخصيتك ما دمت مالكاً لها . في الحس ، أقول لك ياسيدي الاسقف ، إن لي فلسفي وإن لي فلاسفي . انا لا اسمح لنفسي بأن اقع في شرك الهذر والهراء . ولكن من الضروري ان يكون ثمة شيء لمن هم دوننا من الناس ، للعفاة ، لشاحذي السكاكين ، للبوهاء . نحن نقدم اليهم الحرافات ، والاوهام ، والروح ، والحلود ، والجنة ، والنجوم لكي يتلهموها . إنهم يعضفون ذلك . انهم ينشرونه على خبزهم الجاف . فمن عدم كل شيء ، لم يعدم الله الحير ذلك اقل ما يستطيع ان يفوز به من خير . انا لا اعترض على ذلك ، ولكني احتفظ بالسيد نيجون لنفسي . إن الله الحير لا يصلح إلا للشعب . »

وصفق الاسقف ، وصاح : « ذلك هو الرأي . هذه المادية شيء ممتاز ، شيء رائع حقاً ، فليرفضها من اراد . آه ! حين تم هذه المادية لامريء ، فعندئذ لا

« ما يخوف به ، وما ينصب في المزرعة تخويفاً للوحش .

« جمع عدم .

« ساردانا بال : شخصية خرافية تزعم الاساطير القديمة انها ملك اشوري حكم من سنة ٨٣٦ الى سنة ٨١٧ ق . م . وكان آخر من تحدر من الملكة الاسطورية ميراميس . ولا يزال ساردانا بال الى اليوم رمزاً للامير الفاجر النحس .

*** St. Vincent de Paul مصلح فرنسي كاثوليكي (١٥٧٦ - ١٦٦٠) رفع الى

مقام القديسين .

يبقى غرّاً مخدوعاً ، ولا يسمع لنفسه ، في بلاهة بأن يُنفى مثل كاتو * او يُرجم بالحجارة مثل اسطفان ** ، او يُحرق حياً مثل جان دارك . إن اولئك الذين فازوا بهذه المادة الرائعة يسعدون بالشعور بأنهم غير مسؤولين ، وبالتفكير في ان باستطاعتهم ان يلتهموا كل شيء في طائفة : - الاماكن ، والمناصب التي تُجزي على اصحابها الرواتب من غير ان تقتضيهم عملاً ما ، والرتب ، والسلطان سواء اکتسب بالاساليب الحيرة او الاساليب الشريرة ، وضروب الانكار المرعبة ، والحيانات المفيدة ، وتخير الضمير على نحو عذب لذيد ، وانهم سوف يدخلون قبورهم وقد اتموا واجبه المضمي . ما اجل هذا وما احبه الى النفس ! انا لا اقول ذلك من اجلك ، يا سيدي الشيخ . ومع هذا ، فليس في ميسوري الا ان اهنتك . إن لكم ايها السادة الكبار ، كما تقول ، فلسفة خاصة بكم ، جعلت لمنفعتكم الذاتية - فلسفة بمنازة ، رفيعة ، ليست في متناول احد غير الاغنياء ؛ فلسفة تصلح في جميع الاحوال ، وتضيف التوابل إضافة رائعة ، الى ملذات الحياة . هذه فلسفة يُغاص عليها في الاعماق البعيدة ، ولا يفوز بها إلا باحثون مخصوصون . ولكنكم امراء طيبون ، ولستم تجدون ضرراً ما في ان يكون الايمان بالله الحير هو فلسفة الشعب ، كما ان الاوز بالكتناء هو ديك الفقراء الرومي المطبوخ مع الكماة ، على وجه التقريب .

٩

الاخ كما تصوره الاخت

ولو اردنا ان نقدم صورة عن حياة اسقف ... المنزلية ، وكيف أخضعت

* Cato زعيم وخطيب روماني (٢٣٢ - ١٤٧ ق . م) اشتهر بتزمته وبمدائه الشديد للوطاعة ، وهو صاحب الكلمة المشهورة « يجب ان تدهر فرطاجة » .
** القديس اسطفان : اول شهداء النصرانية ، وقد رجم بالحجارة في بيت المقدس .

هاتان المرأتان الطيبتان اعملهما ، وافكارهما ، بل وغرائزها الذوية التي يسهل
تروعها ، لعادات الاسقف ومقاصده من غير ان يجثم نفسه مجرد الكلام
للتمير عنها ، فلن نجد خيراً من ان ننسخ رسالة كتبتموها الآنسة بانيسين الى
رفيقة صباحا السيدة الفيكونتيس دو بواشيفرون . ان هذه الرسالة بين ايدينا .

د ١٦٤ كانون الاول سنة - ١٨

« سيدتي الطيبة . لا ينقضي يوم إلا وتحدث عنك . لقد غدا ذلك عادة من
عادتنا ، ولكن لدينا الآن سبباً اضافياً . هل تصدقين ان السيدة ماغلوار
اكتشفت بعض الاكتشافات وهي تغسل القوف والجدران وتفض عنها
الغبار ؟ ان غرفتنا المغطاة جدرانها بالورق العتيق المبيض بماء الكلس ما عادتا
تشوّهان قصراً مشيداً على طراز قصرك . لقد نزعَت السيدة ماغلوار ذلك
الورق كله ، فاذا بها تجد أشياء خلفه . ان صالوني العاطل عن الاثاث والذي
نصطنعه لنشر الملابس المغسولة حتى تجف ، يبلغ ارتفاعه خمسة عشر قدماً ، ويبلغ
كل من طوله وعرضه ثمانية عشر قدماً ، وله سقف ازدان في ما مضى بالتصاوير
المذهبة ، سقف ذو عوارض خشبية كالتى في منزلك . وكان ذلك مغطى بنسيج
القتب منذ ان كان منزلنا مستشفى . واخيراً ، هناك البطانة الخشبية التي ترقى
الى عهد جدانا . ولكن غرفتي الخاصة هي التي ينبغي لك ان تروّيها . لقد
اكتشفت السيدة ماغلوار ، تحت عشر طبقات من الورق على الاقل ، بعض
الصور التي قد لا تكون جيدة ، ولكنها مقبولة . فصورة تمثل تيلباك على صهوة
جواده ، ومينيرفا تقبله . واخرى تمثله في الحدائق - لقد نسبت اسمها .
وثالثة تصوّر المكان الذي آوت اليه السيدات الرومانيات ليلة ليس غير . اى
شيء اقوله لك بعد ؟ ان عندي رومانيات ورومانين (هنا كلمة غير مقروءة)
وحاشيتهم كلها . لقد نظفت السيدة ماغلوار ذلك كله ، وسوف تصلح خلال

« Télémaque ابن اوليس وبينلوب . كان طفلاً حين قصد ابوه الى طروادة ، ولقد انطلق
هو في ما بعد لبحث عنه تقوده مينيرفا ، الآهة الحكمة والفنون .

هذا الصيف بعض العيوب الصغيرة ، وتعيد حقل الرسوم كلها ، وعندئذ تصح
عرفتي متحفاً حقيقياً . كذلك وجدت في إحدى زوايا العلية منضدتي بوز
منضيتي القوائم من الضرب الذي يُسند الى الحائط . ولقد اقتضانا أهل الصناعة
دينارين فضيين من ذوات الستّ ليرات لاعادة تذهيبها ، ولكن من الخير ان
تقدم ذلك الى الفقراء . والى هذا ، فهنا قبيحتان جدّاً ، وانا أوثر عليها منضدةً
مستديرة من خشب الماهوغاني .

« انا سعيدة دائماً . إن أخي طيب جدّاً . إنه يقدم كل ما يملك الى الفقراء
والمرضى . نحن جدّ متضايقين . فالجورّ فارس جدّاً في الشتاء ، ويتعيّن على المرء
أن يُسدي خدمةً ما الى المعوزين . نحن على الاقلّ نتمتّع بالدفء والنور ،
وانت تعرفين أن الدفء والنور مُمتعتان كبيرتان .

« إن لأخي عاداته الغريبة . وهو حين يتحدث يقول ان الاسقف ينبغي ان
يكون هكذا . تصوّري أن باب المنزل ليس يُغلق أبداً . ان ايا امرئ
يستطيع ان يدخله ، فاذا هو في الحال ضيف أخي . إنه لا يخشى شيئاً ، حتى في
الليل . وهو يقول ان هذه هي شجاعته الخاصة .

« إنه يودّ أن لا يأخذني الحرف عليه ، وأن لا يستبدّ الجزع بالسيدة ماغلوار
ايضاً . وهو يعرض نفسه لضروب المخاطر جميعاً ، ويؤثر ان لا يبدو وكأننا
نعي ذلك مجرد وعي . ان على المرء ان يعرف كيف يفهمه .
« إنه ينطلق تحت المطر ، ويجوّض في الماء ، ويطوف في البلاد إبان الشتاء .
إنه لا يخشى الليل ، او الطرق الخطرة ، او اولئك الذين قد يلتقيهم .

« في العام الماضي قصد وحده الى منطقة يعيث فيها اللصوص فساداً . انه لم يشأن
يصطحبنا . لقد ظل خمسة عشر يوماً غائباً عن البيت . حتى اذا آب من رحلته ، وكنا
نظنه قد مات ، كان في حال جيدة لم يُصبه شيء ما . وقال : « أنظرا ، كيف
سرقوني ! » وفتح صندوقاً مليئاً بجواهر كاتدرائية ابيرون التي قدّمها اللصوص اليه .
« وفي تلك المناسبة ، لدنّ عودته ، وكنت قد ذهبتُ لاستقباله على مبعدة فرسخين
اثنين مع طائفة من اصدقائه ، لم اتمالك عن ان ألومه بعض الشيء ، محاذرة ان أنكلم إلا

حين كانت العربية 'تحدث ضجة' ، لكي لا يكون في ميسور أيما شخص آخر ان يسمع .
 « في البدء كنت اقول لنفسي : انه لا يبالي بايما خطر . ذلك شيء فظيع .
 أما الآن فقد ألفت ذلك . إني اوميء الى السيدة ماغلوار لكي لا تعارضه ،
 فهو يركب متن المغامرة كما يجلوله . وعندئذ أستدعي السيدة ماغلوار ، وآوي
 الى غرفتي ، فأصلي من أجله ، وأنا مطمئنة ، لاني اعلم جيداً انه اذا ما ألمّ
 به اذى فعندئذ تحين منيتي . عندئذ يتعين علي ان أمضي الى الرب الرحيم مع
 اخي واسقفي . ولقد وجدت السيدة ماغلوار عسراً اكثر في ان تروض نفسها على
 ان تألف هذا الذي تدعوه تهوّرهِ وعدم تبصّره . اما الان فقد تعودنا ذلك .
 نحن نصلي معاً ، ونحن نروّع معاً . ثم نأوي الى الرقاد . ولو قد أراد الشيطان
 نفسه ان يقد على المنزل ، اذن لما اعترض احد سبيله . و ايّاً ما كان ، فأني شيء
 يدعو الى الخوف في ذلك المنزل ؟ ان معنا دائماً من هو أشد بأساً من كل أحد .
 ان الشيطان قد يُلمّ بدارنا ، ولكن الرب يسكنها .

« حسي هذا المقدار . لم يعد اخي في حاجة الى ان يتلق بكلمة واحدة .
 أنا أفهمه من غير ان يتكلم ، ونحن نسلم نفسي الى العناية الالهية .
 » وكذلك ينبغي ان يكون الامر مع رجل نبيل الروح الى هذا الحد .
 » لقد سألت اخي ان يُبدي اليّ بالمعلومات التي طلبتها عن اسرة دو فو .
 انت تعرفين مدى اطلاعه البعيد في هذا الميدان وغزارة ذكرياته ، اذ كان
 دائماً ملكياً صميماً ، وهذه اسرة نورماندية عريقة من مقاطعة «كان» . إن ثمة
 خمسمئة عام من سلالة راوول دو فو ، وجان دو فو ، وتوماس دو فو ، الذين
 كانوا من الاشراف ، وكان احدهم سيد روشفور . اما آخرهم فكان غي ايتين
 الكسندر الذي كان قائداً عسكرياً ، وكان يحتل رتبة ما في سلاح الفرسان في
 بروناشي . ولقد تزوجت ابنته ماري لويز من آندريان شارل دو غرامون نجل
 الدوق لويس دو غرامون ، احد نبلاء فرنسا الكبار ، وقائد الحرس الفرنسي ،
 وأحد ضباط الجيش المقدّمين . واسم هذه الاسرة يرسم على وجوه مختلفات :

• Fauq و Fauc و Fauc

« عسى ان نسألي نسيبك القدسي ، السيد الكاردينال ، أن يصلي من اجلنا
 ياسيدي العزيزة . اما غايلتك سيلفاني فقد احسنت صنعاً إذ لم تضع اللحظات
 القصار التي تقضيها الى جانبك في الكتابة اليّ . انها في خير ، كما تقولين ، وهي
 تعمل وفقاً لمشيئتك ، وما تزال تحبني . ذلك كل ما أطمع فيه . لقد تلقيتُ
 التذكار الذي بعثتُ به اليّ ، من طريقك ، واني لسعيدة بذلك . ان صحي
 ليست سيئة جداً ، ومع ذلك فانا ازداد هزالاً يوماً بعد يوم .
 وداعاً . لقد طفحت ورقتي ، فیتعين عليّ ان اكفّ عن الكتابة . وتقبلي
 الفأ من التمنيات الطيبة .

« باتيستين »

« حاشية — ان السيدة زوجة أخيك هي هنا دائماً مع أسرتها الفتية . وان
 حفيد أخيك لفاتن حقاً . هل تعرفين انه سوف يبلغ الخامسة من عمره وشيكاً؟
 لقد مر به ، امس ، جواد ووضعت له رُكبيات * فصاح : « ما هذا الذي علي
 رُكبه ؟ انه غلام لطيف جداً ، وان اخاه الصغير ليسحب مكنسة عتيقة في
 الغرفة و كأنها عربية ، ويقول : هي ! »

وهكذا نرى ، من هذه الرسالة ، ان هاتين المرأتين عرفتا كيف تتكيفون
 وفق اسلوب الاسقف في الحياة ، بتلك العبقرية النسوية التي تفهم الرجل خيراً مما
 يستطيع الرجل ان يفهم نفسه . والواقع ان اسقف د... كان يقوم في بعض
 الاحيان ، تحت هذه الانطباع العذبة البيضاء القلب التي لم تتغير قط ، بأعمالٍ
 عظيمة ، جريئة ، رائمة ، من غير ان يبدو وكأنه يعي ما يفعل . كانتا ترتعدان
 ولكنهما لم تتدخلتا . وكانت السيدة ماغلوار تحاول في بعض الاحيان ان
 تحذره قبل ان يُقدم على عمل ما ، ولكنها ما كانت لتفعل ذلك وهو يقوم به ،
 او بعد ان يقوم به على الاطلاق . ان احداً لم يحاول ، في يوم ، ان يزعبه بكلمة
 او بإشارة حول عمل استهله . وفي بعض الاحوال ، حين لا يكون في حاجة الى

* الرُكبية كلة وضماها لتقابل كلة genouillère الفرنسية وكلة knee-cap الانكليزية
 ونمى غطاء الركبة .

ان يقول ذلك ، او لعله حين يكون على غير وعي له ، كانت بساطته كاملة الى درجة تجعلها تحسان احساساً غامضاً انه يعمل كأسقف ؛ وعندئذ ما كانتا لتزيدا على كونها مجرد ظلين في البيت . كانتا تحدمانه من غير اعتراض ، حتى اذا قضت الطاعة بالاختفاء ، اختفتا . لقد ادركنا ، بركة غرزية رائعة ، أن بعض ضروب العناية المحبة المثقفة خليقة بان ترعجه . فيها - حتى حين يبدو لها انه في خطر - تفهمان طبيعته ، ولا أقول فكرة ، الى درجة تجعلهما على الكف عن رعايته والسهر عليه . كانتا تسلمان أمره الى الله .
والى هذا ، فقد قالت باثيستين ، كما رأينا ، أنت موت أخيها يعني موتها .
اما السيدة ماغلوار فلم تقل ذلك ، ولكنها عرفتة .

١٠

الاسقف في حضرة ضياء مجهول

وقبيل تاريخ الرسالة التي أنبتناها في الصفحات السابقة قام الاسقف بعمل اعتقدت البلدة كلها انه اشد تهوراً وأحفل بالخطر من رحلته عبر الجبال التي يهيم عليها قطاع الطرق .

ففي الريف المجاور لبلدة د... كان رجل "يحيا في عزلة . وكان هذا الرجل - وانقل الكلمة الضخمة المذهلة من غير ما مقدمه - عضواً في «المؤتمر الوطني» * كان يدعى ج...

وفي عالم د... الصغير كان الناس يتحدثون عن عضو «المؤتمر الوطني» هذا في ضرب من الرعب . عضو في «المؤتمر الوطني» ، هل تتصور ذلك ؟ إن هذا

* Convention Nationale البرلمان الثوري الذي خلف « الجمعية التشريعية » في ٢٠ ايسلول ١٧٩٢ وحكم فرنسا حتى ٢٦ تشرين الاول ١٧٩٥ . ومن أعماله أنه أعلن الجمهورية ، وأدان لويس السادس عشر . وكان يتألف بايديه الامر من احزاب ثلاثة : الجيرونديين ، وحزب الجبل Montagnards وحزب السهل la Plaine .

يرقى الى ذلك العهد الذي كان الناس يتخاطبون فيه بضمير المفرد (tu) ويقولون :
« أيها المواطن ! » لقد كاد ذلك الرجل ، أن يغدو هولة* أو غولاً . إنه لم
يصوت مع إعدام الملك ، ولكنه اوسك ان يفعل . كان نصف قاتلٍ من قسلة
الملك ؛ وكان فظيماً . وإلا فكيف جاز ان لا يُدعى هذا الرجل ، لدن عودة
الامراء الشرعيين ، الى المثول أمام محكمة عسكرية ؟ ومن يدري ، فلعل تلك
المحكمة ما كانت خليقةً بأن تصدر حكماً بقطع رأسه ، ولكن حتى لو أخذ
القضاة بأسباب الشفقة إذن لكانوا خليقين بأن يحكموا عليه بالنفي مدى الحياة .
والواقع انها كانت جديرةً بأن تجعل منه آخر الامر امثلة اغيره ، الخ . الخ .
والى هذا فقد كان زنديقاً ، شأن اولئك القوم جميعاً - ثرثرة إوز ضد السر .
ولكن هل كان ج ... هذا نسرأ ؟ نعم ، اذا كان المرء ان يجيب على اساس
من وحشية عزائه . ذلك بأنه وقد أحجم عن التصويت لقتل الملك لم تشمله
أحكام النفي ، فهو قادرٌ على البقاء في فرنسا .

كان يجيا على مسيرة ثلاثة ارباع الساعة من البلدة ، بعيداً عن اية دسكرة أو
طريق ، في أخذود منزل من أخاديد وادي موحش جداً . لقد قيل إنه كان له
هناك ضربٌ من القبر ، أو قل كان له هناك جحر أو كهف . فلا جيران ، بل
لا عابري سبيل . فمنذ ان اقام في هذا الوادي الضيق غمر العشب الطريق المؤدية
الى مأواه ذلك ، وطفق الناس يتحدثون عن ذلك الموضع وكأنه بيت جلاذ .
ومع ذلك ، وبين الفينة والفينة ، كان الاسقف يلتفت مفكراً نحو الافق
حيث كانت احدى الغياض تنتصب شاهداً على وادي البرنثاني العجوز ، ويقول :
« هناك تعيش نفس متوحدة . »

وفي اعماق تفكيره كان يضيف : « انا مدين له بزيارة . »
بيد انه يتعين علينا ان نعرف بان تلك الفكرة ، برغم انها بدت طبيعية أول
الأمر ، ما لبثت ان تراءت له بعد لحظة من التأمل غريبة ، متعذرة ، بل
وكريهة تنقرز منها النفس أو نكاد . ذلك بأنه كان في أعماق ذاته يشارك القوم
* الهولة : العجب . يقال : وجهه هولة من الهول .

انطباعتهم عن عضو « المؤتمر الوطني » هذا ، وكان الرجل العجوز يوقع في نفسه ، من غير ان يدري كيف ، تلك العاطفة التي هي تخم الكراهية ، والتي تعتبر عنها لفظة الاستمزاز احسن تعبير .

ولكن الراعي ينبغي أن لا يحفظ الحروف المريض . آه ، ولكن ايّ حروف !

واستبدّ الارتباك بالاسقف الصالح : لقد مشى أحياناً في ذلك الانجاء ؛ ثم انقلب على عقبه .

وأخيراً سرى ذات يوم ، في البلدة ، نبأ يقول بأن فتىً من الرعاة كان يخدم عضو « المؤتمر الوطني » ج . . . في مأواه البري قد وفد على المدينة التماساً لطبيب . وان الأثيم العجوز 'يحتضر' ، وان الشلل قد ألمّ به ، فليس في استطاعته ان يعيش حتى مطلع الفجر . واطاف بعض القوم : « شكر الله ! »

واخذ الأسقف صولجانه ، وارتدى معطفه ، لان ثوبه الكهنوتي كان بالياً جداً ، كما سبق منا القول ، ولأن ريح المساء كانت على وسك ان تهب ، وانطلق .

كانت الشمس تجنح للغييب ، وكانت قد مست الافق أو كادت عندما انتهى الاسقف الى البقعة اللعينة المحرّمة . واستشعر بعض السرعة في النبض فيما هو يقرب من الجحش . ووثب فوق حفرة ، وازال بعض الأشواك المعترضة . وشق طريقه عبر سياج من الاغصان الملتفة ، فاذا به يجد نفسه في وسط جنيذة خربة . ثم انه تقدّم في جراءة خلال الارض الموات فاكتشف فجأة ، خلف دغل عال ، مغارة الرجل العجوز .

كانت كوخاً خفيضاً حقيراً ، كوخاً صغيراً نظيفاً قام عند واجهته عريش مُسمّر .

وامام الباب ، وفي كرسي عتيق ذي دواليب ، جلس رجل أشيب ، وأنشأ يحدّق الى الشمس المحتضرة في نظرة باسمة .

والى جانب العجوز الجالس في كرسيه وقف غلام غضّ العود ، هو الراعي

الصغير . لقد قدّم الى العجوز وعاء من اللبن .

وفيما الاسقف ينظر ، رفع العجوز صوته :

« شكرآ . انا لن احتاج بعد' الى شيء . »

وفارقت ابتسامته' الشمس لكي تستقرّ على الغلام .

وتقدّم الاسقف الى امام . واحداثت خطواته بعض الضجة ، فقتل الرجل

العجوز رأسه ، وعبر بحياه عن اعظم مقدار من الدهش يمكن لامريء ان يعرفه بعد حياة طويلة .

وقال : « هذه اول مرة يزورني فيها زائر منذ ان أمت هنا . من انت ،

يا سيدي ؟ »

فأجاب الاسقف : « انا ادعى بينفينو ميريل . »

« بينفينو ميريل ؟ لقد سمعت هذا الاسم من قبل . أنت ذلك الذي

يدعوه الناس مونسينيور بينفينو ؟ »

« انا هو . »

واضاف الرجل العجوز بنصف ابتسامة : « إذن ، فانت أسقفي ؟ »

« جاز . »

« أدخل ، يا سيدي . »

وبسط عضو « المؤتمر الوطني » يده الى الاسقف ، ولكنه لم يمسه . لقد

اكتفى بالقول :

« انا سعيد بأن أجد أنهم قد خدعوني . إنك لا تبدو في عيني مريضاً

حقاً . »

فأجاب الرجل العجوز : « سوف أشفى عما قريب . »

ونهمّل لحظة ثم قال : « سوف اموت في مدة لا تتجاوز ثلاث ساعات . »

وبعد ذلك اضاف :

« انا طيب الى حد ما . انا اعرف الخطوات التي يقرب الموت بها . أمس

كانت رجلاي وحدهما باردتين . أما اليوم فقد زحف البرد الى ركبتي . وها انا

أحسنّ به الآن يتقدّم حتى الحصر . وحين يمسّ القلب ، فعندئذ أنتهي . إن
الشمس جميلة ، أليس كذلك ؟ لقد كرّرتُ كرمي هذا بنفسي لكي ألقى
نظرةً أخيرة على الطبيعة . في استطاعتك ان تتحدث اليّ . إن ذلك لن يُتعبني .
لقد احنتُ صنماً ببعيئك لترى رجلاً في النزح الاخير . فمن الجميل ان يشهد
هذه اللحظات بعضُ الشهود . ان لكل منا اطواره الغريبة ؛ فأنا أودّ لو اعيش
حتى يرتفع الضحى ، ولكنني أعلم أن الاجل لن يمتدّ بي اكثر من ثلاث ساعات
على وجه التكثير . وعندئذ سوف يهبط الظلام . ولكن ابيّ بأس في ذلك ! إن
الانتهاء مسألة هيّنة . والمرء لا يحتاج في هذا الى صباح . ليكن الامر كذلك .
سوف أموت في ضوء النجوم . »

والتفت الرجل المعجوز الى الراعي الحدث :

« اذهب الى الفراش ايها الغلام الصغير . لقد سهرت الليلة البارحة . انت

متعب . »

ودخل الغلام الكوخ .

وأنبههُ الرجل المعجوزَ نظرةً و اضاف وكأنه يخاطب نفسه : « فيها هو نائم ،
سوف أسلم الروح . وهكذا يكون في ميسور الرقادين ان يتجاوزا بحـبـورة
حسنة . »

ولم يغلب التأثر على الاسقف بقدر ما كان مُنتظراً . فهو ما كان يعتقد بأن
في ميسور المرء ان يتروح عقب الله بالموت على هذه الشاكلة . والحق ان علينا
ان نقول كل شيء ، فالتناقضات الصغيرة التي تتردى فيها القلوب الكبيرة يجب
ان يُنصّ عليها . ومن هنا يتعيّن علينا ان نذكر انه هو الذي طالما ضحك
ضحكاً قلبياً من لقب « صاحب العظمة » أصيب بعض الشيء بصدمة حين لم
يُدعَ مونسينيور او صاحب السيادة ، وكان على وشك ان يُغري بالردّ فيخاطب
ذلك الرجل المعجوز بقوله : « ايها المواطن ! » لقد استشعر رغبة في اصطناع تلك
الدالة الفظة الشكوة المألوفة عند الاطباء والكهنة ، والتي لم يتعوّدها هو . فقد
سبق لهذا الرجل ، على اية حال - هذا العضو القديم في « المؤتمر الوطني » ، هذا

النائب عن الشعب - أن كان قوة على هذه الارض . ولعلها اول مرة استشعر الاسقف فيها نزعة الى ان يكون قاصياً .

ومع ذلك فقد عامله عضو « المؤتمر الوطني » في احترام ومودة محتشمة ربما كان في ميسور المرء ان يلجح فيها تلك الوداعة التي تليق بمن كان على مثل هذا القرب من نوسد التراب .

اما الأسقف فلم يستطع - برغم احترامه على العموم من سلطات الفضول الذي كان في اعتقاده محاذياً للعدوان - ان يجتنب مراقبة عضو « المؤتمر الوطني » في انتباه كان ضميره خليقاً بأن يؤنبه عليه - بوصفه غير منبثق عن العطف والمشاركة الوجدانية - لو تكشفت عن مثله نحو ايمان رجل آخر . بيد انه كان ينظر الى عضو في « المؤتمر الوطني » نظراته الى خارج على القانون ، حتى على قانون المحبة .

كان ج ... برباطة جأشه ، وجلسه التي توشك ان تكون منتصبة ، وصوته المتهدج ، واحداً من اولئك المعمرين ذوي الوجوه النيلية ، الباليين سن الثمانين ، والمثيمين دهش علماء الفيزيولوجيا . والواقع ان الثورة قد أنجبت كثيراً من هؤلاء الرجال المتكافئين وتلك الحقبة . إن المرء ليحس ههنا انه امام رجل غرس بالتجاوب . لقد احتفظ بمظاهر الصحة كلها ، رغم انه أمسى من الموت قاب قوسين أو ادنى . ولقد بدت نظراته المشرقة ، ولهجته الحازمة ، وحركات كتفيه القوية وكأنها تكاد تبليبل الموت وتحيره . والحق ان عزرائيل ، ملاك الموت عند المسلمين ، كان خليقاً بأن ينكص على عقبيه ظاناً أنه قد أخطأ الباب . لقد بدا ج ... وكأنما يموت لانه اراد ان يموت . كان ثمة حرية في نزعه الاخير . كانت ساقاه وحدهما مشلولتين . لقد تشبثت به الظلمات من هناك . كانت قدماه ميتين باردتين ، ولكن رأسه عاش بقوة الحياة بكاملها ، وبدا مشرقاً يحف به النور . لقد بدا ج ... في تلك اللحظة المهيبه اشبه شيء بذلك الملك الذي زحمت الحكاية الشرقية ان نصفه الاعلى كان من لحم ، ونصفه الادنى كان من رخام . وكان ثمة حجر ، فجلس عليه الاسقف . وكان استهلال الخطاب فجائياً ومن

غير ما مقدمة .

قال الاسقف في جرس مؤنب : « إني اهنتك . انت على الاقل لم توافق على إعدام الملك . »

ولم يبدُ ان عضو « المؤتمر الوطني » قد لاحظ التوكيد المرير الكامن في كلمتي « على الاقل » . فأجاب ، وقد فارق الابتسام كله وجهه :
- « لا نهشي اكثر مما ينبغي ، ياسيدي . لقد أعطيت صوتي لتعطيم الطاغية . »

كانت هي لهجة الصرامة تواجه لهجة القسوة .
وسأله الاسقف : « ماذا تعني ؟ »

- « اريد ان اقول ان للانسان طاغية ، هو الجهل . لقد اعطيت صوتي لاقضاء على هذا الطاغية . لقد واد هذا الطاغية الملكية ، وهي السلطة المنبثقة من الزيف في حين ان العلم هو السلطة المنبثقة من الحقيقة . ينبغي ان لا يُحكَم إلا بسطان العلم . »

- « والضمير . » كذلك اضاف الاسقف .

- « لا فرق . إن الضمير هو العلم القطري الذي في ذات نفوسنا . »
وأخفى مونسبور بينفينو ، دهشاً بعض الشيء ، هذه اللغة التي لم يسمع مثلها من قبل .

وتابع عضو « المؤتمر الوطني » كلامه :

- « في ما يتعلق بلويس السادس عشر : لقد قلتُ لا . انا لا اعتقد ان لي الحق في ان اقتل إنساناً ؛ ولكنني اشعر ان من الواجب عليّ ان استأصل الشر . لقد أعطيت صوتي لأسقاط الطاغية . يعني لانقاذ المرأة من البغاء ، والرجل من العبودية ، والطفل من الجهل . لقد اعطيت صوتي لهذا ، حين اعطيته للجمهورية . لقد صوتتُ للساواة ، للوفاق ، للنور . لقد ساعدت على إسقاط الاحقاد والاعطاء . إن انهيار الاعطاء والاحقاد يبعث النور . لقد قرأنا دعائم العالم القديم ؛ حتى اذا انقلب ذلك العالم ، وهو إناء من الشقاء ، على الجنس البشري ،

غدا قارورة من الابتهاج . »

فقال الاسقف : « إنه ابتهاج مشوب ، غير صاف . »

- « في استطاعتك ان تقول : ابتهاج كدر . والان ، بعد عودة الماضي المشؤومة التي ندعوها ١٨١٤ * ولى الابتهاج . وأسفاه ! انا اقر بان العمل كان منقوصاً . لقد هدمنا النظام القديم في الاعمال ، ولكننا لم نستطع ان نقضي عليه قضاء كاملاً في الافكار . إن تحطيم الفساد وحده لا يكفي ؛ يتعين علينا ان نغير العادات . لقد ذهبت الطاحونة الهوائية ، ولكن الريح ما تزال هناك . »

- « لقد هدمتم . إن الهدم قد يكون مفيداً ، ولكني لا أثق بهدم يمازجه الغضب . »

- « إن للعدالة غضبها ، ياسيدي الاسقف . وغضب العدالة عامل من عوامل التقدم . وعلى الرغم من جميع المزاعم فان الثورة الفرنسية هي اعظم خطوة خطاها الجنس البشري ، في ميدان التقدم ، منذ مجيء المسيح . قد تكون غير كاملة ، ولكنها سامية رفيعة الذرى . لقد حلت جميع روابط المجتمع السرية . لقد رقت جميع القلوب . لقد سكنت ، وهدأت ، وأنارت . لقد جعلت امواج المدينة تجري على وجه الارض . لقد كانت طيبة . الثورة الفرنسية ... إنها تكريس الانسانية . »

ولم يستطع الاسقف إلا ان يتعم : « أجل ، ٩٣ ! » **

فرفع عضو « المؤتمر الوطني » نفسه ، في كرسيه ، بجلال يكاد يكون فاجعاً ، وصاح على قدر ما يستطيع محتضراً ان يصيح :

- « آه ، لقد وصلت ! عام ٩٣ ! لقد كنت اتوقع ذلك . سحابة تشكلت طوال الف وخمسة سنة ، وعند نهاية تلك القرون الخمسة عشر انفجرت . إنك

* هو العام الذي شهد سقوط نابوليون ونفيه الى جزيرة ألبا (٢٠ نيسان ١٨١٤)

** يقصد عام ١٧٩٣ الذي زرعت فيه فرنسا الجمهورية تحت وطأة « الهول » Terreur ابتداء من سقوط الجيرونديين (٣١ نوار ١٧٩٣) الى سقوط روبسبير (٢٧ جوز ١٧٩٤) وقد تميز بالنفوذ المطلق الذي تمّ لجنّة السلامة العمومية في باريس ، ونشر « قانون المشوّهين » ، وإعدام المواطنين بأعداد كبيرة .

تدنين الصاعقة . »

وامتشر الأسقف ، وربما من غير ان يعترف بذلك ، أن شيئاً في ذات نفسه قد أودى . ولكنه تقبل الامر في صبر وأجاب :

« ان القاضي يتكلم بلسان العدالة ؛ أما الكاهن فيتكلم بلسان الرحمة ، التي لا تعدو ان تكون عدالة أسمى وأرفع . إن الصاعقة ينبغي أن لا تخطيء . »
قال هذا ثم اضاف محققاً الى عضو « المؤتمر الوطني » :
« ولويس السابع عشر ؟ »

فبسط عضو « المؤتمر الوطني » يده وأمسك بذراع الاسقف .

« لويس السابع عشر . دعنا نرى ! على من تبكي ؟ على الطفل البريء ؟
ليكن ذلك اذن . انا ابي معك . على الطفل الملكي ؟ انا اطلب مهلة للتفكير .
ذلك بأنني اعتقد ان اخا كارنوتش * ، وهو طفل بريء ، علق بجبل وُضع تحت
ذراعيه في ساحة « غريف » حتى مات ، وكلّ جريمته انه اخو كارنوتش ، ليس اقل
اثارة للشجن من حفيد لويس الخامس عشر ، وهو طفل بريء قُتل في برج
ال « تامل » وكلّ جريمته انه حفيد لويس الخامس عشر . »

فقال الاسقف : « انا اكره هذا الربط بين الاسماء ، يا سيدي . »

« كارنوتش أم لويس الخامس عشر ؟ على ايها تعترض ؟ »

وران الصمت لحظة . وكاد الاسقف أن يندم على مجيئه . ومع ذلك ، فقد
امتشر ان عاطفة الشفقة قد اثيرت فيه على نحو غامض لا سبيل الى تفسيره .
واردف عضو « المؤتمر الوطني » :

« اوه ، يا سيدي الكاهن ! أنت لانتخب قسوة الحق ، ولكن المسيح أحبها .
لقد تناول موطساً وطهر الهيكل . ولقد كان سوطه البارق ناطقاً خناً
بالحقائق ؛ وهو حين قال « دعوا الاولاد ياتون الي » لم يميز بين الاطفال . انه لم

* Cartouche زعيم عصاة من اللصوص ، ولد في باريس ، وأمبت على دولاب التذويب في

ساحة غريف . (١٦٩٣ - ١٧٢١)

يتألم للجمع ما بين ابن باراباس * البكر وبين ابن هيرودس * * البكر . ان
البراءة هي تاجها عينه ، يا سيدي ، وليس للبراءة الا ان تعمل حتى تغدو نبيلة !
انها فضيحة في الاسمال البالية بقدر ما هي فضيحة في الغلائل الموساة بازهار
السوسن ! »

فقال الاسقف في جرّس خفيض : « هذا صحيح . »

فتابع الرجل المعجوز : « اكرر . لقد ذكرت لويس السابع عشر . دعنا
نبكي معاً جميع الابرياء ، جميع الشهداء ، جميع الاطفال ، سواء منهم من كان
وضيعاً أو من كان رقيقاً . أنا واحد منهم . ولكن عندئذ ، كما سبق ان قلت
لك ، يتعين علينا ان نرجع الى ما قبل عام ٩٣ ، ويتعين على دموعنا ان تبدأ قبل
لويس السابع عشر . أنا مستعد لأن أبكي اولاد الملوك معك ، اذا بكيت معي
أبناء الشعب الصغار ! »

فقال الاسقف : « انا أبكيهم جميعاً . »

فصاح ج ... : « على قدم المساواة ! واذا رجعت كفة الميزان فليكن
بكاؤك في جانب الشعب . لأن أبناء الشعب قاسوا الآلام . منذ عهد أبعد
بكثير . »

وران الصمت ، كرة اخرى ، ليقطعه آخر الامر عضو «المؤتمر الوطني» . لقد
رفع نفسه على احد مرفقيه ، وحصر جزءاً من خده بين ابهامه وسبابته المثنية كما
يفعل المرء على نحو ميكانيكي حين يستجوب أو يحاكم ، ووجه الخطاب الى الاسقف
في نظرة حافلة بطاقات التزع الاخير كلها . وكاد كلامه ذاك ان يكون انفجاراً .
— « اجل يا سيدي ، لقد قاسى الشعب الآلام منذ عهد أبعد بكثير .
وليس هذا ، بعد ، هو كل شيء . لماذا جئتَ تتطفتني وتحذثني عن لويس

* باراباس يهودي كان قد القي به في السجن ، حين سبق يسوع الى والي « اليهودية »
بيلاطس البنطي ، بتهمة القتل . حتى اذا خير بيلاطس اليهود ، لتاسبة الفصح ، بين اطلاق سراح
باراباس واطلاق سراح المسيح آثروا المجرم ، على البريء . ولا يزال الاوروبيون يقولون في
امثالهم الى اليوم : « فلان يفضل باراباس على يسوع . »
** ملك « اليهودية » من عام ٣٩ الى عام ٤ ق . م .

السابع عشر ؟ انا لا أعرفك . منذ ان وفدتُ على هذا الاقليم وأنا أعيش وحيداً ضمن هذه الجدران ، غير منطلق الى ما وراءها البتة ، غير مشاهدٍ احداً غير هذا الطفل الذي يساعدني . صحيح أن اسمك قد انتهى اليّ على نحوٍ مختلطٍ غامض ، وان يكن ، كما ينبغي ان اقول ، محموداً بعض الشيء ، ولكن هذا لا يغير من الامر شيئاً . ان للمهرة من الناس اماليب كثيرة لمخادعة هذا الشعب البسيط الطيب . فانا ، مثلاً ، لم أسمع جَلْبَة مر كتبك . ولا ريب في انك قد غادرتها خلف الغابة ، هناك عند مفترق الطريق . لقد قلتَ لي انك كنتَ اسقي ، ولكن هذا لا يعطيني اياً ففكرة عن شخصيتك الخُلُقِيَّة . وعلى اية حال ، فانا اكرر سؤالِي : من أنت ؟ انتَ اسقف ، أمير من امراء الكنيسة ، واحد من اولئك الرجال المثقلين بالذهب ، وأشعرة الشرف ، * والثروة ، الفاترين بدخول ضخم - دار أسقفية د ، خمسة عشر الف فرنك ثابتة ، وعشرة آلاف فرنك عارضة ، تبلغ في مجموعها خمسة وعشرين الف فرنك - واحد من اولئك الرجال الذين ينعمون بمطابخ ، وبخدم وأتباع ، والذين يولون الولايم الجيدة ، ويأكلون دجاج الماء يوم الجمعة ، والذين يتبخثون في مركباتهم المزخرفة ، كالطواويس ، يتقدمهم الخدم من أمام ، ويتبعهم الخدم من وراء ، والذين يسكنون القصور ، وينطلقون في العربات بامم يسوع المسيح الذي كان يمشي حافياً ! أنتَ جبر من الاحبار . عائدات سنوية ، وقصور ، وبياد ، وخدم ، وموائد شهية ، وجميع ملذات الحياة الحسية - كل ذلك غلكه كما يملكه غيرك من الناس ، وكل ذلك تستمتع به كما يستمتع به غيرك من الناس . حسن جداً ، ولكن هذا ينطق باكثر مما ينبغي ، أو بما هو دون الكفاية . انه لا يلقي ضوءاً على قيسك الذاتية والجوهرية ، انت الذي لا يُستبعد ان تكون قد جئتَ الى هنا بدعوى تزويدي بالحكمة . مع مَنْ أتحدث ؟ من انت ؟ ،

* جمع شمار .

وحنى الاسقف رأسه وأجاب : *Vermis sum* .
فغمغم عضو المؤتمر الوطني : « دودة ارض في عربة ! »
لقد جاء دور الرجل العجوز في الصلّف ، ودور الاسقف في التواضع .
واجاب الاسقف في دمائه :

« .. ليكن ذلك ياسيدي . ولكن اشْرَحْ لي كيف نستطيع عربتي الواقة
على بضع خطوات وراء الاشجار ، ومائدتي الحافلة ، ودجاج الماء الذي
أطعمه يوم الجمعة ، ودخلي البالغ خمسة وعشرين الف ليرة ، وقصري ،
وخدمي - كيف يستطيع هذا كله أن يقيم الدليل على أن الشفقة ليست فضيلة ،
وأن الحلم ليس واجباً ، وان عام ٩٣ لم يكن خلواً من الرحمة ؟ »
وأمر عضو المؤتمر الوطني يده عبر جبينه ، وكأنه يطرد سحابة .

وقال : « قبل ان اجيبك ، ألتمس منك العفو . لقد ارتكبت خطأ ، يا
سيدي . أنت في منزلي ؛ انت ضيفي . ان لك عليّ حق اللطف والبشاشة . إنك
تناقش آرائي ، فمن الخير ان اقصر نفسي على دحض حججك . إن ثروتك
ومتاريفك هي أشياء تقوّي مركزي في مناظرتك ، ولكن حسن الذوق يقضي
بأن لا أفيد منها . انا اعدك بأن لا اصطنعها كرة اخرى . »
فقال الاسقف : « أشكرك . »

وتابع ج : « لنعد الى الشرح الذي سألتني إياه . اين كنا ؟ ما الذي
كنت تقوله لي ؟ ان عام ٩٣ كان خلواً من الرحمة ؟ »
فقال الاسقف : « اجل ، خلواً من الرحمة . ما قولك في مارا *** يصفق لذي
المفصلة ؟ »

« وما قولك في بوسوويه *** ينشد تسبحة الشكر فوق مجازر

« تعبير لاتيني معناه : أنا دودة .

« Marat احد زعماء الثورة الفرنسية . كان عضواً في « المؤتمر الوطني » شديد الوطأة على
الجيرونديين ، وعلى الملك لويس السادس عشر يوم محاكمته . مات قتلاً بطمئة سدتها اليه شارلوت
كورداي . (١٧٤٣ - ١٧٩٣)

*** Bossuet اسقف فرنسي اشتهر بمواعظه التي تعتبر آية في البلاغة . (١٦٢٧ - ١٧٠٤)

كان الجواب قاسياً ولكنه اصاب هدفه بثقل مضاعف الحنجر . وارتعد الاسقف ، ولم يجر جواباً . ولكن صدّمة الحديث عن بوسويبه على هذه الشاكلة . والواقع ان لأكرم الناس او ثائهم التي يعبدونها ، وانهم ليشعرون في بعض الاحيان ان قلة الاحترام التي يبديها المنطق نحو تلك الاصنام تكاد تسحقهم سحقاً .

وشرع عضو المؤتمر الوطني ، يلهث . كان 'بهر' النزاع الذي يمتزج بالتنفس الاخير قد جعل صوته متقطعاً خافتاً . ومع ذلك فقد كانت عيناه ما تزالان تؤذنان بصحو كامل . وتابع :

- « لنقل بضع كلمات اخرى في هذا الموضوع او ذاك - انا ارغب في ذلك . ففي خارج الثورة التي كانت ، اذا نظرت اليها ككل ، توکیداً انسانياً ضخماً ، يُعتبر عام ٩٣ ، وأسفاه ، هو الجواب الاخير . انت تعتبره خلواً من الرحمة ، ولكن ما قولك في الملكية كلها ، يا سيدي ؟ لقد كان كارييه * قاطع طريق ، ولكن اي اسم تطلقه على مونترفيل ؟ وكان فوكيه تينفيل *** صعلوكاً ، ولكن ما رأيك في لاموايون بافيل ؟ **** وكانت مايار ***** مروعة ،

* لفظ يطلق على حركة الاضطهاد التي انزلت بروتستانت فرنة الجنوبية قبل براءة « نانت » وبمدها ، والتي نظمتها فرسان الملك المرفوفون بالـ « دراغون » dragons ، ومعناها في الاصل التبن . (١٦٨١ - ١٦٨٥)

** Carrier احد اعضاء « المؤتمر الوطني » . ارتكب فظائع مروعة في نانت . وقد اعدم عام ١٧٩٤ .

*** Fouquier - Tinville هو النائب العام في المحكمة الثورية . وكان يزود المفصلة ، في عهد الارهاب ، بيل من الضحايا لا ينضب . اعدم سنة ١٧٩٥ .

**** Lamoignon Baviile محافظ مونبيليه ، اشتهر بقسوته في اضطهاد البروتستانت (١٦٤٨ - ١٧٢٤)

***** Stanislas - Marie Maillard ثرة فرنسية شهيرة شاركت في الاستيلاء على الباستيل وفي مجازر ايلول . (١٧٦٣ - ١٧٩٤)

ولكن اي شيء تقوله في سولكس نافعان * من فضلك ؟ وكان د الاب
دوشين *** ضارياً ، ولكن اي صفة يمكن ان نخلعها على د الاب لوتيليه ، ؟ ***
وكان جوردان قاطع الرؤوس *** غولاً ، ولكنه كان دون المريكيز
دو لوقوا **** وحشية . يا سيدي ، يا سيدي ، أنا أرتي لما ري أنطوانيت ،
بوصفها كبيرة الدوقات وملكة ، ولكني أرتي ايضاً لتلك المرأة
الهوغونوتية ***** البائسة التي جردت من ثيابها حتى الحصر ، يا سيدي ، سنة
١٦٨٥ ، وفي عهد لويس الكبير ***** ، وسُدت الى وتد وقد حُجِل
رضيعها على مسافة منها ، وتفجر ثديها لبناً ، وتفتقر قلبها أمي . حتى اذا
وقعت عينا الرضيع ، الجائع الشاحب ، على الثدي ، بكى بكاء مريراً . فقال
الجلاد للمرأة ، للأم المرضعة : « ارتدي عن دينك ! » تخيراً اياها بين موت طفلها
وموت ضميرها . ما قولك في هذا التعذيب التانتالي ***** يُنزل بأم ؟
يا سيدي ، لا تنس هذا : إن للثورة الفرنسية اسبابها . إن المستقبل سوف يغفر لها
غضبها . أما نتيجتها ، فهي العالم الافضل . ومن ضرباتها الأشد فطاعة تبتقى

* Saulx Tavannes مارشال فرنسة (١٥٠٩ - ١٥٧٣) وكان من منظمي
مذبحة القديس برتيلماوس الشهيرة والوحيد بها .

** Le Père Duchesne هو الاسم المستعار لـ « هير » احد زعماء الثورة الفرنسية
وكان يصدر بهذا الاسم صحيفة امتازت بشفها المتالي فيه . (١٧٥٧ - ١٧٩٤)
*** Le Tellier كاهن يسوعي كان آخر مرشد للويس الرابع عشر (١٦٤٨ -
١٧١٩) .

**** Jourdan Coupe - Tête احد ازهابي « البروفانس » البارزين . وقد أُعدم
سنة ١٧٩٤ .

***** de Louvois سياسي فرنسي نظم جيش لويس الرابع عشر وانزل بالبروتستانت
القطع الاضطهاد . (١٦٤١ - ١٦٩١)
***** يقصد بالهوغونوت Huguenote بروتستانت فرنسة .

***** لويس الرابع عشر ، وقد حكم فرنسة من سنة ١٦٤٣ الى سنة ١٧١٥
***** نسبة الى « تانتال » أو تانتالوس Tantalus ، وهو في الميثولوجيا الاغريقية
ملك غني ، ابن زيوس وايو « بيلوبس » و « نيوب » . وعقاباً له على اقشائه اسرار زيوس
مُغطس حتى ذقنه في الماء وقد تدلت فوق رأسه الثار اليابسة ولكن كلاً من الماء والفاكهة كان يضر
منه كلما حاول ان يشوقه .

ملاطفة للجنس البشري . يجب ان اوجز . يجب ان اصمت . لقد صنعت لي
فرصة ملائمة لذلك . ايني اموت . «
واذ كفّ الرجل العجوز عن النظر الى الاسقف ، أتمّ فكرته بهذه الكلمات
القليلة المادّة :

— و أجل ، إن فظائع التقدم تدعى ثورات . حتى اذا انتهت ادركنا هذا :
أنّ الجنس البشري قد عومل في قوّة ، ولكنه تقدم شوطاً
الى أمام .

ولم يشكّ عضو «المؤتمر الوطني» في أنه ذلكّ حصون الاسقف الداخلية كلها ،
واحداً اثر واحد . بيد انه بقي ثمة حصن مفرد ؛ ومن هذا الحصن الذي كان
مصدر المقاومة الرئيسي عند هوتسنيور بينفينو ، انطلقت هذه الكلمات التي
برزت فيها من جديد قوّة الاستهلال كلها تقريباً :

— و يتعين على التقدم ان يؤمن بالله . والخير لا يمكن ان ينهض به رجل
ملحد . إن الكافر قائد رديء للجنس البشري .

ولم يجب يمثل الشعب العجوز . كان يرتعد . كان يرنو الى السماء . وشيثاً
بعد شيء تجمعت في عينه دمعة . حتى اذا امتلأ الجفن تدحرجت الدمعة على
خده الازرق الضارب الى السواد ، وقال في ما بينه وبين نفسه بصوت خفيض
يكاد يكون متلجلجاً ، وقد تاهت عينه في الأعماق :

— « ايه أنت ! أيها المثل الأعلى ! أنت وحدك الموجود ! »

واستشعر الاسقف ضرباً من الانفعال الذي لا يُعتبر عنه .

وبعد صمت قصير رفع الرجل العجوز احدى اصابعه الى السماء وقال :

— « اللانهاية موجودة . إنها هناك . واذا لم يكن للانهاية « انا » ، فعندئذ

تكون الـ « انا » تخمها ؛ وعندئذ لا تكون لانهاية . وبكلمة اخرى ، إنها لا

تكون موجودة . ولكنها موجودة . وإذن فإن لها « انا » . و « انا » اللانهاية

هذه هي الله . »

أقد نطق الرجل المحتضر بهذه الكلمات الاخيرة في صوت عالٍ ، وفي رعدة

الغيوبة و كأنما كان يرى احداً . حتى اذا فرغ من قولها اغتمضت عيناه . كانت الجهد قد أمكته . وكان واضحاً أنه عاش في دقيقة واحدة تلك الساعات القليلة التي بقيت له . كان الكلام الذي نطق به قد قرّبه الى عالم الموت . لقد حانت اللحظة الاخيرة .

و ادرك الاسقف ذلك ؛ وزحمته اللحظة . لقد أقبل الى هنا بوصفه كاهناً . وكان قد انتقل شيئاً بعد شيء من أقصى البرود الى أقصى الانفعال . ورنّا الى تلك العينين المغمضتين ، وأمسك بتلك اليد المتعضة الثلجية وانحنى نحو الرجل المحتضر .

-- « هذه الساعة هي ساعة الله . ألا تظن أن من دواعي الاسف أن يُقدّر لقائنا ان يكون عبثاً لا طائل تحته ؟ »

وقتح عضو « المؤتمر الوطني » عينيه كرة اخرى . كانت الرصانة قد انطبعت على بحياه حيث خيمت سحابة من قبل .

وقال في تهمل لعله نشأ عن كبرياه نفسه أكثر مما نشأ عن خور في القوي :

« يا سيدي الاسقف ، لقد قضيت حياتي في التفكير ، والدرس ، والتأمل .

ولقد كنت في الستين من عمري حين دعيتي بلادي وأمرتني بان اشارك في شؤونها . ولقد امتثلت الأمر . كان ثمة مساوي ، فحاربتها . وكان ثمة ضروب

من الطغيان ، فحطمتها . وكان ثمة حقوق ومبادئ ، فأعلنتها وصرحت باعتقادي بها . لقد غزيت الارض الفرنسية ، فدافعت عنها . لقد هددت فرنسا بالخطر ،

فقدمت لها صدري . أنا لم اكن غنياً ؛ أنا فقير . لقد كنت واحداً من المهيمنين على مقاليد الدولة ، وكانت أقيية المصرف مثقلة بالاموال بحيث تعين

علينا ان ندعم الجدران وإلا سقطت تحت وطأة الذهب والفضة . كنت اتناول طعام الغداء في شارع دو لاربر سيك باثنين وعشرين « سو » * للوجبة الواحدة .

لقد أغتت المظلومين ، وواسيت المعذبين . لقد مزقت غطاء المذبح ، هذا صحيح ، ولكنني فعلت ذلك لكي أضمّد جراحات الوطن . لقد أيدت ابداً

* « سو » sou جزء من عشرين من الفرنك .

سير الجنس البشري نحو النور، وقاومت، في بعض الاحيان، تقدماً لا ينطوي على رحمة. لقد أسبغت حمايتي، في بعض المناسبات، على اعدائي انفسهم، يعني على اصدقائك. وفي بيتيفهام من اعمال الفلاندر، في ذلك المكان عينه الذي نهض فيه قصر الملوك الميروفنجيين * الصيفي، يقوم دير الاوربانيين - دير القديس كلير في بوليو - الذي أنقذته عام ١٧٩٣. لقد قمتُ بواجبي على قدر طاقتي وقدّر الحير الذي وُفقت إليه. وبعد ذلك طوردت، ولوحفت، واضطهدت، وطعن علي، وهزري بي، وأهنت علي نحو علني، والعتت، ونبتت. ومنذ سنوات عديدة، وبعد ان اشتعل رأسي شيباً، وانا احس بأن كثيراً من الناس يؤمنون بأن لهم الحق في احتقاري، وان الجماهير الفقيرة الجاهلة ترى في وجهي وجهاً أميناً، ومع ذلك فقد ارتضيت - غير مبغض انساناً ما - عزلة البغض. وها انا ذا الآن في السادسة والثمانين. إني على وشك ان أموت. فما الذي جئت تسألني اياه؟

فقال الاسقف: «جئت اسألك بركنك!»

وركع على ركبتيه.

وحين رفع الاسقف رأسه، كان وجه الرجل العجوز قد غدا جليلاً. لقد قضى نجه.

وانقلب الاسقف الى داره مستغرقاً في التفكير، ف قضى الليل كله وهو يبلي. وفي اليوم التالي حاول بعض الفضوليين الجسورين ان يجدثوه حديث عضو « المؤتمر الوطني » ج... فاكتفى بأن أشار الى السماء.

ومنذ تلك اللحظة ضاعف حنانه ووجه الاخوي للمتضعفين والمعذبين.

كانت كل اشارة الى «ج... ذلك الوغد العجوز» تاقبه في خضم من القلق العجيب. وما كان في ميسور احد ان يقول ان صعود تلك الروح الى بارئها قبل روحه هو، وانعكاس ذلك الضمير العظيم على ضميره هو، لم يكن لهما اثر في

* السلالة الميروفنجية Mérovingien هي اول سلالة مالكة حكمت في فرنة، وقد عرفت بهذا الاسم نسبة الى ملك الفرنجة ميروفيه Mérovée (وقد حكم من عام ٤٤٨ الى عام ٤٥٨) وكان آخر ملوكها تشيلديريك الثالث الذي خلع عن العرش سنة ٧٥٢ للميلاد.

اقترابه من الكمال .

وكانت « الزيارة الرعائية » ، طبعاً ، مناسبة متلائمة مكنت الدسائس الصغار من النقد والتعريض .

« أيليق بأسقف ان يجلس الى جانب فراش رجلٍ مثل هذا ؟ انه ما كان ليتوقع أن يردّ ذلك الرجل الى الايمان ، طبعاً . ان جميع هؤلاء الثوريين ساقطون وقعوا في المرطقة مرة ثانية . واذن ، فأيّ فائدة في الذهاب الى هناك ؟ ايّ شيء كان ينبغي ان يراه هناك ؟ لا شك في انه كان شديد الفضول الى ان يرى كيف يتخطّف الشيطان روحاً من الارواح ! »

وذاث يوم وجهت اليه ارملةٌ موسرة من ذلك النوع الذي يظنّ في نفسه الظرفَ وخفة الروح ، هذه الدعابة : « إن الناس ليتساءلون ، متى ستعتمر سيادتكم قلنسوة حمراء ؟ » فأجاب الاسقف : « أوه ! أوه ! هذا لون رفيع . ومن حسن الطالع ان اولئك الذين يزدرونه في قلنسوة ، 'يجلّونه في قبة ! »

١١

تحفظ

نُخدع كثيراً اذا استنتجنا من هذا ان مونسينيور بينفينو كان « فيلسوفاً أسقفاً » أو « وطنياً كاهناً » . إن اجتماعه بعضو « المؤتمر الوطني » - الذي كان ضرباً من الشركة الروحية تقريباً - تركه في حال من الذهول زادت رقة وحباً للخير . هذا كل ما هنالك .

وعلى الرغم من ان مونسينيور بينفينو كان أيما شيء إلا رجلاً من رجال السياسة ، فلعل من الخير هنا ان نحدد ، في ايجاز كثير ، موقفه من احداث

• كانت القلنسوة الحمراء هي غطاء الرأس الذي اعتمر به أنصار الثورة الفرنسية القدمون ، وكانت تعتبر رمز الحرية .

العصر، اذا كان لنا ان نفترض ان مونسينور بينفينو فكر في ايام يوم من الايام بأن يكون له موقف من تلك الاحداث .

من اجل ذلك يتعين علينا ان نرجع بضع سنوات الى الوراء .

لم تنقض فترة قصيرة على رفع مسيو ميريل الى مقام الاسقفية حتى جعله الامبراطور باروناً من بارونات الامبراطورية، كما جعل عدداً آخر من الاساقفة في الوقت نفسه . وتم القاء القبض على البابا ، كما هو معروف ، ليلة السادس من تموز سنة ١٨٠٩ . ولهذه المناسبة دعا نابوليون مسيو ميريل الى مجمع اساقفة فرنسة وايطالية في باريس ، وعقد المجمع في كاندراثة نوتودام ، وافتتحت اعماله في الخامس عشر من حزيران سنة ١٨١١ برئاسة الكاردينال فيش . كان مسيو ميريل واحداً من الاساقفة الخمسة والتسعين الذين شهدوا المجمع . ولكنه لم يشارك إلا في جلسة واحدة ، وفي ثلاثة او اربعة من الاجتماعات الخاصة . كان اسقف ابرشية جبلية، وكان يجيء على مقربة من الطبيعة في فحمة الحشوة والأملق . من اجل ذلك بدا وكأنه يحمل بين هاتين الشخصيات الساطعة افكاراً غيرت حرارة المجمع . فما كان منه الا ان انقلب وشيكاً الى د . . . وحين سئل عن هذه العودة المفاجئة أجاب :

« لقد ازعجتهم . ان الهواء الطلق دخل الى جمعهم حين دخلت . لقد تركت فيهم الاثر نفسه الذي يتركه الباب المفتوح . »
وفي مرة اخرى قال :

« ماذا تريدون ؟ هؤلاء الاساقفة امراء . أما انا فلست غير اسقف ويغي

فقير . »

والحق انهم كانوا يبغضونه . وكان من بين الاسباب الغريبة التي حملتهم على ذلك أنه لم يتالك عن ان يقول ذات ليلة 'دعي فيها الى منزل احد زملائه من أولي المكنة العليا :

— يا لها من ساعات جدارية رائعة ! يا له من سجاد رائع ! يا لها من ثياب تخدم رائحة ! ينبغي ان يكون هذا كله أنقى للرفه والسعادة ! اوه ! ما أشد نفوري

من ان املك هذه الكهاليات كلها ، التي تصرخ ابدآ في اذنيّ : إن هناك انساناً
يجوعون ! إن هناك انساناً يرتجفون من البرد ! إن هناك فقراء ! إن هناك
فقراء ! ،

وينبغي ان نقول ، بالمناسبة ، ان بُغض الترف ليس بُغضاً حقيقياً . إنه ينطوي
على كراهية للفنون . ومع ذلك فالترف جريمة عند رجال الدين ، خارج طقوسهم
واحتفالاتهم . إنه يبدو وكأننا يكشف عن عادات ليست خيرية حقاً . إن
الكاهن الموسر هو في ذاته تناقض . ان عليه ان يظل قريباً من الفقير ؛ ومن ذا
الذي يستطيع ان يحثك آناه الليل واطراف النهار بضروب الشقاء كلها ، وضروب
البؤس كلها ، وضروب الحرمان كلها من غير ان يعلق به قليل من ذلك الفقر
المقدس ، وكأنه غبار العمل ؟ هل تستطيع ان تتخيل رجلاً يجلس الى النار ثم لا
يُحسّ بالدفء ؟ هل تستطيع ان تتخيل عاملاً يشتغل على نحو موصول امام فرن
من الافران ولم تحترق شعرة من شعره ، او يسودّ ظفر من اظفاره ، او تتدحرج
على خده قطرة من عرق ، أو تعلق وجهه ذرة من رماد ؟ ان اول البراهين على
تمتع كاهن ما ، او اسقف ما على ربه الخصوص ، بالحبّة ، هو الفقر .
وليس من شك في ان اسقف د . . . كان ينظر الى الاشياء على
هذا الضوء .

بيد أنه يتعين علينا ان لا نحسب ان الاسقف شارك في المسائل الدقيقة التي
يمكن ان تدعى «فكرات العصر» . إنه ما كان ليتدخل الا قليلاً بمنازعات
الساعة اللاهوتية ؛ وكان يلتزم الصمت في كل مسألة تنتهي فيها الدولة والكنيسة
الى تسوية . أما اذا ألححت عليه الحاحاً شديداً فعندئذ كنت تجده ايطالياً *
اكثر منه غليكانياً **

وإذ كنا نرسم هنا صورةً فنية لشخص ، وليس في نيتنا أن نخفي شيئاً ما ،
فنحن مضطرون الى ان نضيف أنه كان بارداً نحو نابوليون بوم جنح نجهه الى

* المراد بالايطالي هنا الذي يدين بالولاء للبابوية .

** Gallican وهو من ينادي بالولاء لكنيسة فرنة .

الافـول . وابتداء من عام ١٨١٣ أخذ يشايح جميع المظاهرات العدائية او يصفق لها . لقد رفض ان يراه في طريق عودته من جزيرة ألبا * ، واحجم عن أن يصدر الأمر في ابرشته بأقامة الصلوات العامة من اجل الامبراطور خلال «الايام المنة» **

وكان له الى جانب أخته الآنة باتيستين أخوان اثنان ، احدهما جنرال ، والآخر محافظ . وكان يكتب الى كل منهما بين الفينة والفينة . لقد استشر شيئاً من الفتور نحو الاول ، لأنه كان يتولى قيادة قوة من الجيش في بروفانس ، يوم اقتحم نابوليون البر الفرنسي عند «كان» ، فما كان من الجنرال إلا ان وضع نفسه على رأس الف ومثي مقاتل وتعقب الامبراطور وكأنه راغب في ان يفسح له في مجال الحرب . أما رسائله الى اخيه الآخر ، المحافظ السابق ، وكان رجلاً شجاعاً فاضلاً يحيا بمزل عن الناس في شارع كاسيت بباريس ، فكانت أحفل بالموودة والعاطفة .

وحتى مونسينيور بينفينو غلبت عليه آنذاك النزعة الحزبية ، وكانت له أجزائه وغيومه . لقد طاف ظلُّ اهواء الساعة وشبهاتها بهذا القلب الكبير الرقيق المنصرف الى الاشياء الازلية . وليس من ريب في ان رجلاً مثل هذا خليق به ان يتجرّد عن الآراء السياسية . ولا يُسيئ احدٌ فكرتنا . فنحن لا نخلط ما بين هذا الذي يدعى «آراء سياسية» وبين الطموح العارم الى التقدم ، والايامن الوطني الديموقراطي الانساني الرفيع الذي ينبغي ان يكون في ايامنا هذه أس كل ذكاء سخي . ومن غير ان نتعقّق مسائل لا تمسّ موضوع هذا الكتاب إلا متّ مداوراً نقول بكل بساطة : كان خيراً لمونسينيور بينفينو لو

* هي جزيرة ايطالية صغيرة في البحر الابيض المتوسط ، وتقع شرقي كورسيكا . وكان نابوليون قد نفي اليها عام ١٨١٤

** Les Cent - jours هي الفترة الممتدة ما بين ٢٠ آذار سنة ١٨١٥ ، يوم رجع نابوليون الى باريس ، و ٢٢ حزيران من العام نفسه يوم تنازل عن العرش للمرة الثانية . وقد تميّزت هذه الفترة بالدستور الجديد ذي النزعات المتحررة الذي اعلنه نابوليون في مستهلها ، وبحملة بلجيكا ، وهزيمة واترلو .

انه لم يكن ملكي الهوى ، ولو ان عينيه لم تنصرفا قط لحظة واحدة عن ذلك التأمل الساجي حيث نرى في وضوح ، فوق او هام هذا العالم واحقاده ، فوق مدّة الثؤن البشرية وجزرها ، هذه الكواكب الثلاثة الصافية ، المرصلة إشعاعاتها على نحو موصول : الحق ، والعدل ، والمحبة .

ومع أننا نقرّ بأن الله لم يخلق مونسنيور بينفينو لمهمة سياسية فقد كانت خليقاً بنا ان نفهم ونكبر احتجاجاً يطلقه باسم الحق والحرية ، ومعارضة ضاربة ومقاومة عادلة وخطرة يوجهها الى نابوليون يوم كان كلي القدرة . ولكن ما يرضينا إزاء اولئك الراقيين سلّم المجد يكون أقلّ إرضاءً لنا إزاء اولئك الساقطين عن تلك السلّم . إننا لا نعجب بالقتال حين لا يكون ثمة خطر ، وفي مختلف الاحوال فإن مقاتلي الساعة الاولى لهم وخدم الحق في ان يكونوا هم المهلكين في الساعة الاخيرة . ومن لم يكن متبهاً ضارياً اثناء الرخاء يجب ان يصمت عند الانهيار . إن ذلك الذي يشجب النصر في إبانته له وحده الحق في ان يعلن عدالة السقوط . أما نحن فحين تدخلت العناية الالهية وضربت ضربتها فقد احجمنا عن القيام بأي عمل . إن سنة ١٨١٢ بدأت في تجريدنا من السلاح . وفي سنة ١٨١٣ لم يكن قطع حبل السكوت الجبان من قبل تلك الهيئة التشريعية الصموت التي شدت الكوارث من عزائمها - لم يكن ذلك الصنيع جديراً بشيء غير السخط ، وكان من الائم التصفيق له . وفي سنة ١٨١٤ ، أمام هؤلاء المارشالات الحونة ، وامام مجلس الشيوخ ذاك المتنقل من خصامة الى خصامة ، لاعناً بعد أن قدس وأته ، وامام عابدي الاصنام هؤلاء ، المرتدين على اعقابهم ، الباصقين على آلهتهم ، كان واجباً على المرء أن يشيح بوجهه في استهزاز . وفي سنة ١٨١٥ حين كان الجو عابقاً بالنكبات النهائية ، وحين كانت فرسة تستشعر قشيرية اقترابها المشؤوم ، وحين كان في امكان المرء ان يرى على نحو ضبابي ساحة واترلو تنبسط امام نابوليون ، وأن ما وجهه الجيش والشعب من دعاء موجع الى من اصدر القدر حكمه عليه لم يكن ينطوي على شيء مضحك . ومع إبداء مختلف ضروب التحفظات في ما يتصل بالطاغية ، فاعل قلباً مثل قلب استيف د...

ما كان ينبغي له أن يُنكر كل ما هو جليل ومؤثر - عند شفير الهاوية - في
العناق الأخير بين أمة عظيمة ورجل عظيم .

وعلى الجملة ، فقد كان ابدآ وفي كل شيء منصفاً ، صادقاً ، عادلاً ، ذكياً ،
متواضعاً ، فاضلاً ، جواداً ، عطوفاً ، وما العطف غير ضرب من الجود . كانت
كاهناً ، وحكياً ، ورجلاً . وهنا يتمين علينا ان نقول إنه حتى في تلك الآراء
السياسية ، التي انتقدناها آنفاً والتي نجد أنفسنا عرضةً لأن ندينها في عنف
تقريباً ، كان متسامحاً سهل الخليفة ، ولعل حظه من هاتين الحصلتين ان يكون
اوفر من حظنا نحن ، الذين نتحدث الآن . كان بواب « القاعة البلدية » قد أقيم
هناك بأمر من الامبراطور . كان ملازماً قديماً في « الحرس القديم » ، وحاملاً
وسام جوقة الشرف لابلانته في موقعة اوسترليتز * بلاءً حسناً ، وبوناوبرتياً صيحياً
كائنسر . وكانت تند من هذا الرجل المسكين في بعض الاحيان ، من غير ما
تفكير ، أقوال كان القانون يمتبرها في ذلك الحين تحريضاً على الفتنة والعصيان .
ومنذ ان غاب وجه الامبراطور الجانبي عن وسام جوقة الشرف كف عن تزيين
صدره بذلك الوسام لكي لا يُضطر ، كما قال ، ان يحمل صليبه . وبدافع من
ولائه ازال هو نفسه الرسم الامبراطوري عن الصليب الذي منحه نابوليون إليه .
ولقد احدث ذلك فجوةً في الوسام ، ولكنه أبى ان يضع شيئاً مكانه . كان
يقول : « انا اؤثر ان أموت على ان أسهل الضفادع الثلاث فوق قلبي » . وكان
يسخر دائماً ، وعلى نحو علني ، من لويس الثامن عشر . فهو يقول : « ذلك
العجوز المبتلى بداء المفاصل وساقيتيه الانكليزيتين ! دعه يذهب الى بروسيه
بلحيته المشبهة بنبات لحية التيس ! » - بعيداً بأن يجمع في السخرية الواحدة بين
الشيئين الذين كانا أبغض الاشياء إلى نفسه : بروسيه وانكلترا . ولقد أكثر من
مثل هذا الكلام حتى خسِرَ وظيفته . فاذا هو جائع الى الجُبز ، طريح الشارع

* Austerlitz الموقعة الشهيرة التي دارت رحاها في هذه المدينة من مدن مورافيا (٢ كانون
الاول سنة ١٨٠٥) والتي هزم فيها نابوليون جيوش النمويين والروس . وقد دعيت معركة
اوسترليتز « معركة الإبطرة الثلاثة » لان الإبطرة فرنته ، وانمسا ، والروسيا اشتركوا فيها
جياً .

مع زوجته وأولاده . فما كان من الاسقف إلا ان دعاه ، فوجه بعض الشيء ، وجعله بواباً للكاتدرائية .

لقد كان مسيو ميريل في الابرشية هو الراعي الحق . كان صديقاً للجميع . وفي مدى تسع سنوات ، وبفضل سلسلة موصولة من العمل الصالح والخلق الرفيع ، وفتح مونسنيور بينفينو الى ان يملأ مدينة د . . . بضرب من التوفيق البنوي الرقيق . حتى موقفه من نابوليون لقي قبولاً ومعدرة لدى الناس ، وهم قطع طيب مستضعف يعبد امبراطوره ، ولكنه يحب أسقفه .

١٢

عزلة مونسنيور بينفينو

يكاد يجتمع حول أيما اسقفٍ جمهرة من الرهبان الشباب كما تجتمع حول أيما جنرال كوكبة من الضباط الشباب . إنهم أولئك الذين دعاهم القديس فرانسوا دو سال * الفاتح ، في مكان ما ، « الكمان الأغرار » . ذلك بأن ثمة في كل مهنة أو سلك فئة من الطامحين تحوم حول أولئك الذين انتهوا الى القمة . فليس من سلطة إلا ولها بطانتها ، وليس من ثروة إلا ولها بلاطها . والباحثون عن المستقبل يسبحون في فلك الحاضر الزاهي . ولكل عاصمة ، شأن كل قائد عسكري كبير ، أركان حربها . كذلك لكل اسقف ذي سلطان عسكري من طلاب المعاهد الكهنوتية : كرويتون ** يطوفون هنا وهناك ويقروون النظام في القصر الاسقفي ، ويجرسون ابتسامة صاحب السيادة . إن الفوز برضا الاسقف قَدَمٌ في الركاب الموصل الى مرتبة نائب شماس . وان على

* de Sales اسقف جنيف (١٥٦٧ - ١٦٢٢) ومؤلف « مقدمة الى حياة القوي » و « رسالة في الحب الالهي » . وقد اسس مع القديس جان دو شانتال « رهبانية زيارة العذراء » .

** الكرويون سادة الملائكة او انقربون منهم . واحدم كروب .

المراء ان يشقّ طريقه بنفسه . إن الدعوة الرسولية لا تتخف أبداً بنبص الكاهن القانوني .

وكما ان في بعض المواطن الاخرى أعياناً أولي سلطان ، كذلك نجد في الكنيسة مطارين ذوي تيجان . إنهم الاساقفة المتأنقون المقبلون على الدنيا ، الاغنياء ذوو الموارد ، اللبّون ، الفائزون برضا المجتمع الراقي ، الذين يعرفون كيف يصلّون - من غير شك - ولكنهم يعرفون ايضاً كيف يسألون الناس ان يُسدوا اليهم يداً ، الجاعلون من أنفسهم بلا تردّد قطرة التقدّم في ابرشية بكاملها ، وصلة الوصل بين المَوْهف * والديپلوماسية . إنهم رؤساء أديار اكثر منهم كهاناً ، وأجباراً اكثر منهم اساقفة . ومعيد هو الشخص الذي يوفق الى الاقتراب نحوهم . وبوصفهم رجالاً ذوي سلطان ، فأنتهم يطرون أهلهم وذوي الخطوة عندهم وجميع اولئك الشبان الذين يوقعون الرضا في نفوسهم أبرشياتٍ بدينة ، ورواتب ، ورتاسات شمامسة ، ومهام كاتدرائية ، وكلها خطوات نحو المراتب الاسقفية . وهم اذ يتقدمون في معارج الرقيّ يقدهم الكواكب الدائرة في فللكهم ؛ ذلك نظام شمسيّ كامل معن في الدوران . إن اشعة مجدهم تصبغ حاشيتهم بلون الارجوان . وإن رخاءهم يوزع فئاته على القائم خلف الكواليس ، على شكل ترقيات صغيرة مستلحة . وكلها كانت أبرشية الوليّ اعظم كانت وظيفة القس المسندة الى واحد من المقرّبين اعظم وأخطر . واخيراً فهناك رومة . ذلك بأن الاسقف الذي يعرف كيف يصبح رئيس اساقفة ، ورئيس الاساقفة الذي يعرف كيف يصبح كاردينالاً يستطيع ان يقوداك الى مجمع الكرادلة . ** إنك تدخل الى الرونة ، *** وترتدي الباليوم ، **** وإذا بك في عداد النظارة ، واذا بك حاجباً من حجاب البابا ،

* الموهف (السكستيا) الفرقة الخاصة بالاوناني والاثواب الكنيسة .

** الذي يعتقد لانتخاب البابا .

*** Rota او الك Sacra Romana Rota (الرونة الرومانية المقدسة) وهي محكمة

الكبرى في رومة .

**** الباليوم طيدان الاساقفة .

وإذا بك مونسينيور ؛ وليس بين « الياذة » و « النياقة » * غير خطوة واحدة ،
 وليس بين « النياقة » و « القداسة » ** غير دخان اقتراع . إن كل قلنسوة
 تستطيع ان تحلم بتاج البابوية . والكاهن هو الرجل الوحيد ، في ايماننا هذه ،
 للقادر على ان يصبح بصورة نظامية ملكاً . واي ملك ! الملك الاعظم ! وإذن
 فأعظم بالمعاهد الاكبر كية مغارس للطعام . فما اكثر غلمان الكورس الحجلين ،
 وما اكثر الكهان الشباب الحاملين على رؤوسهم اناء ييريت *** الحافل باللبن !
 ومن يدري ؟ فما أيسر ما يحتجى الطموح خلف الحياة الرهبانية ، وقد يكون
 ذلك عن حسن نية ، ويجدع نفسه مها تظاهر بالتقى والورع !

والحق ان مونسينيور بينفينيو ، المتواضع ، الفقير ، ذا المسالك الغريبة ، ما
 كان ليعدّ من المطارين المتوجين . وإنما كان ذلك واضحاً من عدم تخلق الكهان
 الشباب حوله . ولقد رأينا من قبل ان بضاعته لم تترجّ في باريس . ان ايماء
 مستقبل زاهر لم يفكر ذات يوم في ان يلحق نفسه بالاتصال بهذا المعجوز المتوحد .
 ولم يكن ثمّة طموح غض العود هو من الحماقة بحيث يلمس النضج في ظله . كان

* « صاحب النياقة » هو لقب الكاردينال . والمراد انه ليس بين الاحقف
 والكاردينال غير خطوة واحدة .

** « صاحب القداسة » هو لقب البابا .

*** Perrette هو الاسم الذي اطلقه لافوتتين على بطة مثل fable : « الخلافة
 واناة اللبن . » التي قصدت الى المدينة ، حاملة اناءها على رأسها وأنشأت تفكر
 بثمان اللبن ، وتحلم بالثروة . وبأنها سوف تشتري مئة بيضة ، وغزيراً ترييه ،
 ثم تبيعه من جديد ، وتشتري بقرة ... وضعة زلت بها القدم ، وفسح اللبن على
 الارض ، وتبددت الاحلام . ولا يزال اسم « بيريت » الى اليوم علماً على الحاملين
 و « بناء القصور في اسبانية » الذين يرون الى مشاربيهم تنهار لائل حادث . وهي
 تذكر في ادبنا العربي بحكاية الناصك الذي كان يجرى عليه من رجل تاجر ، في كل يوم ،
 رزق من السمن والعل ، فكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ويحمله في جرة ،
 فيملأها في ورد ، في فاحية البيت ، حتى امتلأت ... الخ الخ ... وقد رواها ابن
 المقفع في « كليله ودمنة » وقد تكون هي الاصل لثل لافوتتين هذا .

كهانه القانونيون ونوابه الاستقفيون كلهم رجالاً صالحين عالي السن ، أجملاً بعض الشيء مثله ، مطوقين مثله بمجدران تلك الابرشية التي كانت خلواً من طريق تؤدي الى مقام الكاردينالية . وكانوا يشبهون اسقفهم ، مع هذا الفارق ، وهو انهم انتهوا ، على حين انه اكتمل . وكانت استحالة الترقى في ظل مونسينيور بينفينو واضحة الى حد جعل الشبان الذين رسمهم هولاً يكادون يغادرون المعهد الاكاديمي حتى يلتصقوا توصية الى رئيس اساقفة ايكس ، او رئيس اساقفة اوش ، وينطلقوا على جناح السرعة ليقدموها اليها . ذلك بأن الرجال - ونكرر ذلك - مجبون الارتقاء في سلم الوظيفة . والقديس المعين في انكار الذات لا يعدو ان يكون جاراً خطراً . انه قد ينقل اليك من طريق العدوى ، فقراً لا يبره منه ، وتحتسباً في الفاصل الضرورية للتقدم . وعلى الجملة فقد ينقل اليك مقداراً من الزهد اكثر مما ترغب فيه . فقير عجيب ان يفر الرجال بأنفسهم من هذه الفضيلة المعدية . ومن هنا هذه العزلة التي سميت حياة مونسينيور بينفينو . اننا نعيش في مجتمع كئيب . و 'إنجح' ، تلك هي النصيحة التي تسقط قطرة إثر قطرة من الفساد التحميم علينا .

وفي ميسورنا ان نقول ، بالمناسبة ، ان النجاح شيء بشع مخوف . ان ما بينه وبين الكفاءة من شبه زائف خليق به ان يمدح الناس عن أنفسهم . وعند الجمهور يتخذ النجاح صورة التفوق نفسها تقريباً . وللنجاح - ذلك التوأم الشديد الشبه بالوهبة - احقته الممدوح : التاريخ . ان جوفينال * وتاميت * وحدهما يرفضانه ويتذمران منه . وفي ايامنا انضوت تحت لوائه فلسفة تكاد تكون رسمية ، فهي ترندي ثوب الخادم الملحق به ، وهي تنتظر اوامره في الغرفة الملاصقة لديوانه . النجاح ، تلك هي النظرية . ان الازدهار يفترض القدرة . اربح ورقة

* Juvénal شاعر لاتيني هجاء (٤٢ - ١٢٥ ؟) تتجلى لنا في اهاجيه الاربع عشرة نغمته على الحياة في رومة وضيقه بماؤها .

** Tacite مؤرخ لاتيني شهير (٥٥ ؟ - ١٢٠ ؟) امتازت مؤلفاته بالرسالة والقوة والايجاز ، كما امتاز هو بالحيال وبالقدرة على تجريد شخصياته من أردبتها الخارجية . وكان ينالي في التشاؤم اجاباً ، ويتزع الى ان يلتمس للاحداث اسباباً عميقة .

في اليانصيب تصبغ رجلاً حاذقاً . ومن ينصر فذلك هو الذي يحظى بالاجلال والتعظيم . ايكن نجمك ، يوم الولادة ، ذابن وسعد تجدي الدنيا كلها بين يديك . كن حسن الطالع ليس غير تفز بسائر الاشياء . كن سعيداً بحبك الناس عظيماً . ففيما عدا المستنبات العظيمة التي لا يزيد عددها على الخمسة او الستة ، والتي هي اعجوبة عصرها ، لا يعدو الاعجاب المعاصر ان يكون ضرباً من قصر البصر . ان الطلاء الذهبي هو في نظر الناس ذهب خالص . وليس يفيد المرء عندهم ان يكون ابن الحظ شريطة ان يوفق الى تحسين حظوظه . ان العامة ترسيس عجزوز * يعبد نفسه ، ويصفق لكل ما هو شعبي . والواقع ان العبقرية الجبارة التي تجعل من المرء موسى ، او اسيل ** او دانتي او ميكال آنجلو ، او نابوليون انما تخلعها الجمهور ، في الحال وفي تهليل ، على كل من يوفق الى بلوغ غايته ، مهما تكن تلك الغاية . دع كاتباً عدلاً يلعب حتى يصبح نائباً في البرلمان ؛ دع كورني *** زائفاً يضع مسرحية « تيريدات » **** ؛ دع خصياً يملك « حريماً » ؛ دع « برودوم » ***** عسكرياً يكسب بالمصادفة

* في الميثولوجيا اليونانية ان ترسيس كان على جبال باهر أسر به القلوب جميعاً ولكنه ازدري حب الحان له . كان يشق نفسه ، وبينما هو يديم النظر الى وجه الجميل في مرآة ينوع صاف زك به القدم ، فاستحال الى الزهرة التي تحمل اسمه « ترسيس » او النرجس . وتطلق لفظه « الترجية » اليوم على الظاهرة السيكولوجية التي تحمل من المرء عاشق ذاته .

** ابو التراجيديا اليونانية (٥٢٥ - ٥٦٠ ق . م) ويمتبر من أعظم شعراء العالم في مختلف العصور .

*** Gorneille ابرو التراجيديا الفرنسية . واشهر مسرحياته « هوراس » ، « البسد » ، « سينا » و « بوليوكت » . وهو يمتبر عند الفرنسيين خالق الفن التمثيلي القائم على اساس التحليل السيكولوجي . (١٦٠٦ - ١٦٨٤) .

**** Tiridate تيريدات الاول ، ملك ارمينية وأخو فسولوجيس الاول ملك البارثيين وقد قهره القائد الروماني كوريليون . وتوفي تيريدات عام ٧٣ لهيلاد .

***** Prudhomme نموذج عصري للعجز وعدم الكفاية وللابتذال الكامل التي ابرزها هنري مونييه في كتابه « مشاهد شعبية » (١٨٣٠) و « مذكرات جوزيف برودوم » (١٨٥٧) .

المركة الحامسة في حقبة برمتها ؛ دع صيدلياً بختوع نهالاً من الورق المقوسى لاحذية الجيش ، ويجني من وراء ذلك الكروتون المبيع بدلاً من الجلد لقوات « السامبر والميز » * دخلاً مقداره اربعمئة الف ليرة ؛ دع بانعاً متجولاً يتزوج الربا ويقود عروسه الى فراش من سبعة ملايين او ثمانية ملايين ، فراش هو أبوه وهي أمه ؛ دع واعظاً يصبح اسقفاً بالكلم من أنفه ، دع مديراً احد المنازل الطبية يسي لدى تركه الخدمة غنياً الى درجة تجعل منه بعد ذلك وزيراً للمالية فرنسة - تجمد الناس يدعون ذلك عبقرية ، تماماً كما يدعون وجه موسكوتون جمالاً ، وتغطرس كلود عظيمة وجلالاً . إنهم لا يميزون كواكب السماء من النجوم التي تحدثها اقدام الباطن في الوحل !

١٣

معتقداته

لسنا في حاجة الى ان نسر أسقف د... من وجهة النظر الارثوذكسية * ففي حضرة نفس كهذه لا نستشعر شيئاً غير الاحترام . إن ضمير الرجل المستقيم ينبغي ان يُعتبر شيئاً مفروغاً منه . والى هذا ففي استطاعتنا ، وقد منحنا طبائع معينة أن نلتم بامكانية نشوء جمالات الفضائل الانسانية كلها في معتقد مختلف عن معتقدنا .

أي شيء كان رأيه في هذه العقيدة الاساسية ، او تلك الغامضة من غوامض الدين ؟ هذا سر من اسرار الايمان الباطني التي لا تُعرف إلا في القبر حيث تدخل الأرواح عارية . ولكننا واثقون من ان مصاعب الايمان لم تنته به قط الى الزندقة . إن فساداً ما لا يمكن ان يتطرق الى الماس . لقد آمن ما وسعه

* Sambre . et - Meuse مديرية فرنسية من مديريات الامبراطورية الاولى .
* المصود بالارثوذكسية هنا صفة المتقيد والواقفة للدين الحقيقي ، او المستقيم ، كما نفهمه النصوص ، او كما نفهمه الاولون .

الايان . كان يهتف دائماً *Credo in Patrem* * والى هذا فقد كان يستمد من اعماله الصالحة ذلك المقدار من الارتياح الذي يرضي الضمير ، والذي يهمس في أذن المرء : « انت مع الله » .

ونعتقد ان من واجبنا ان ننص هنا على ان فؤاد الاسقف كان عامراً خارج نطاق ايمانه ، اذا جاز التعبير ، ووراء ذلك الايمان - بفرطٍ من الحب . وبسبب من هذا ، *quia multum amavit* ** ، اعتُبر قابلاً للتقد والتجريح عند « الرجال الجديين » ، و « الأشخاص الوفورين » ، واصحاب العقول الرشيدة » ، وهي تعابير أثيرة في عالمنا الحزين حيث تتلقى الانانية كلمة السرّ من التظاهر بالعلم والمعرفة . ولكن اي شيء كان فرطُ الحب هذا ؟ كان لطفاً رائقاً يغمر الرجال كما سبق منا القول ، ويمتدّ في بعض الاحيان الى الاشياء . لقد عاش من غير ازدراء واستخفاف . كان متيقناً على خلق الله . والحق ان لدى كل امرئ ، مهما يكن فاضلاً ، خشونة طائشة يحتفظ بها ، من باب الاحتياط ، للحيوانات . ولكن اسقف ... كان خلواً من هذه الخشونة التي تميّز معظم الكهّان . انه لم يذهب الى حد البراهمة *** ولكن يبدو انه تفكّر كثيراً في هذه الكلمات من « سفر الجامعة » : « من ذا الذي يعرف الى اين تمضي روح البهيمة ؟ » إن بشاعة المظهر ، وقباحة الغريزة لم تقلقاه ولم تسخطاه قط . كانتا تحركان فيه عاطفة الشفقة وتوقعان في ذات نفسه مزيداً من اللين والرفقة . لقد بدا وكأنه يبحث ، وراء الحياة الظاهرية ، في روية وتفكير ، عن السبب ، والتفسير ، أو العذر . بل لقد بدا وكأنه يلتمس من الله ، في بعض الاحيان ، تلطيفاً لعقاب الآثمين . كان يدرس من غير انفعال ، وبعين اللغوي الذي يفك رموز رقت قديم أزيات الكتابة الأصلية عنه ليكتب عليه من جديد ، مقدار الاختلاط والتشوش اللذين لا يزالان في الطبيعة . وكان هذا الاستغراق في التفكير ينتزع منه في بعض الاحيان كلمات عجيبة . فذات صباح كان يتمشّي في حديثه ؛ لقد حسب

* في اللاتينية ، ومعناها : أو من بالآب .

** في اللاتينية ايضاً ، ومعناها : لانه أحب كثيراً .

*** جمع برهمي ، وهو احد افراد الطبقة الكهنوتية اعلى الطبقات الوراثة الاربع في المجتمع الهندوسي .

نفسه منفرداً . وليكن اخته كانت تمشي خلفه من غير ان يراها . وفجأة كف
عن السير ، ونظر الى شيء ما فوق وجه الارض . كانت وتيلاء سوداء ، شعراء ،
رابعة . وسمعت اخته يقول :

« يا من هيمة مكينة ! الذنب ليس ذنبها ! »

ولم لا نتحدث عن طفلية الطيبة هذه التي تكاد تكون الهمية ؟ انها قد
تكون شيئاً صيانياً ، ولكن هذه الاشياء الصيانية الرفيعة هي التي عُرف بها
القديس فرانسوا الأسيسي * ، وماركوس اوريليوس ** وذات يوم آثر
ان يلتوي مفصله على ان يسحق غلة .

كذلك عاش هذا الرجل المستقيم . كان يقصد الى جنينته ، بعض الاحيان ،
لينام فيها ؛ وعندئذ لم يكن ثمة شيء ادعى الى التوقير والاحترام .

كان مورنيديور بينينينو من قبل ، وفقاً للروايات المتصلة بصباه بل وبصدر
شبابه ، رجلاً شديد الانفعال ؛ وقد لا نخطيء اذا قلنا انه كان رجلاً عنيفاً .
ومن هنا لم يكن حمله الشامل غريزة طبيعية بقدر ما كان ثمرة يقين واسع قطر ،
من خلال الحياة ، الى فؤاده ، متاقطاً في مهل ، فكرة إثر فكرة . ذلك
بان قطرات الماء قادرة على ان تحدث في الشخصية حقراً كالتي تحدثها في وجه
الصخر سواء بسواء . ومثل هذه التجاوب غير قابلة للمحو . إنها تمتنع على الزوال .

لقد بلغ عام ١٨١٥ ، كما نحسب أننا أسلفنا القول ، سنه السادسة والسبعين ،
ولكنه كان يبدو وكأنه ماتا يتجاوز الستين . إنه لم يكن طويل القامة ؛ وكان
بديناً بعض الشيء ، فهو كثيراً ما يأخذ باسباب المشي الطويل ابتغاء التغلب على
هذه البدانة . كان ثابت الخطو ، ولم يكن ظهره محدودباً الا قليلاً ؛ وهي ظاهرة

* Francois D'assise مؤسس رهبانية الفرنسيسكان . وقد اشتهر بعطفه على الفقراء ورفقه
بالمستضعف من الحيوان . (١١٨٢ - ١٢٢٦)

** Marcus Aurelius اكثر الاباطرة الرومان صلاحاً ، تول الحكم من عام ١٦١ الى عام
١٨٠ . وخاض حمار حرب طويلة ظافرة ضد البرابرة المهددين للامبراطورية ، واشتهر بمكتمته
الرواقية ، واعتداله ، وحبه للفلسفة والادب .

لا نعتزم ان نخلص منها الى استنتاجٍ ما . فقد كان غريغوار السادس عشر * ، في سنّ الثمانين ، منتصب القامة باسمًا ، ولم يمنعه ذلك من ان يكون اسقفًا رديئاً . وكان لمونسنيور بيينفينو ما يدعوه الناس « عقلاً راجعاً » ولكنه كان أنيساً الى حدّ يُنسيك أنه ذو عقل راجح .

فاذا ما تحدّث بذلك الابتهاج الطفليّ الذي كان مظهرًا من مظاهر اللطف عنده ، والذي سبق منا الكلام عليه ، استشعر كل امرئ الارتياح في حضرته ، وبدا الحبور وكأنه يشعّ من شخصه كله . كانت بشرته النضرة المتوردة ، وأسنانه البيضاء المحتقظة بسلامتها والتي كانت شفتاه تتكشف عنها حين يضحك ، تخلع عليه تلك السّيا الصريحة الدمثة التي تجعلنا نقول عن الرجل : إنه ولد طيب ؛ وعن الرجل العجوز : إنه رجل طيب . كان ذلك ، كما نذكر ، هو الاثر الذي تركه في نفس نابوليون . فللهزيمة الاولى ، وبالنسبة الى من يراه اول مرة ، لم يكن مونسنيور بيينفينو اكثر من رجل طيب . ولكن ما إن يُنفق المرء بضع ساعات معه ويرى اليه مستغرقاً في التفكير حتى تتحول تلك الصورة شيئاً بعد شيء ، فتغدو ناضجة بالمهابة . كان جبينه العريض الجديّ الذي جعله شعره الاشب أثيلاً يبدو أثيلاً كذلك لحظة التأمل والتفكير . وكان الجلال ينبثق من هذه الطيبة ، من غير ان تكفّ الطيبة عن الاشراق ؛ فيستشعر المرء شيئاً من تلك الهزة التي تعرفه اذا ما رأى ملاكاً باسمًا ينشر جناحيه في بطاء من غير ان يكفّ عن الابتسام . كان الاحترام - الاحترام الذي يعجز البيان عن وصفه - خليقاً به ان يداخلك تدريجياً ، وان يتخذ سبيله الى فؤادك ، فتحسّ انك امام نفس من تلك النفوس القوية ، المجرّبة ، المتساحمة ، حيث الفكر هو من العظمة بحيث لا يستطيع إلا ان يكون رقيقاً لطيفاً .

وكما رأينا من قبل ، فقد كانت الصلاة ، والنهوض بأعباء الخدمات الدينية ، والتصدّق على الفقراء ، ومواساة المحزونين ، وزراعة زاوية من الارض ، والاخاء ، والزهد ، وقري الضيف ، وقهر النفس ، والثقة ، والدّرس ، والعمل

تُفهم كل يوم من أيام حياته . اجل ، « تفهم » هي الكلمة الملائمة تماماً . وفي الحق ، إن يوم الاسقف كان مفعماً حتى الشفة بالافكار الطيبة ، والكلمات الطيبة ، والاعمال الطيبة . ومع ذلك فإنه ما كان ليكتمل اذا حال البرد او المطر بين وبين قضاء ساعة او اثنتين من ساعات الليل - بعد ان تـؤوي المرأتان الى فراشها - في حديثه قبل أن يستلم للرقاد . لقد بدا وكأن الاستعداد للنوم من طريق التأمل أمام مشهد السماء الداجية الناضح بالعظمة كان ضرباً من الطقس الدينيّ عنده . وفي بعض الاحيان ، وفي ساعة متأخرة من الليل ، كانت العائسان تسماعانه ، إذا ما أطلتا السهر ، يتمشى وتبدأ في ممرات الحديقة . كان يخلو هناك الى نفسه ، هادئاً ، رابط الجأش ، عابداً ، مقارناً ما بين صفاء قلبه وصفاء الاثير - وقد حرك عواطفه في الدجّة بهاء الكواكب المنظور وبهاء الله غير المنظور - باسطاً روحه للفكرات التي تهبط من المجهول . وفي مثل هذه اللحظات ، حين كان يقرب قلبه قرباناً لله في تلك الساعة التي تنفث فيها ازاهير الليل عبيرها ، وحين كان يبدو مضاءً مثل مصباح في جوف الليل ذي النجوم ، ساطعاً في جـنـد وسط اشـمـاع الكون الكليّ ، لم يكن في ميوره هو نفسه ان يقول اي شيء كان يدور في خـلـده . لقد أحس بشيء يزياله ، وبشيء يهبط عليه . مبادلات عجيبة بين أعماق النفس وأعماق الكون .

كان يتفكّر في عظمة الله ، وفي وجود الله ؛ في أبدية المستقبل ، وهي لغز عجيب ؛ في أزلية الماضي ، وهي لغز اعجب ، وفي جميع اللانهايات المحتجبة من حوله في كل اتجاه ؛ ومن غير ان يحاول فهم ما لا سبيل الى فهمه كان يراها . إنه لم يدرس الله ؛ كان يبهره التفكير في ذلك . لقد تأمل في الاتحادات البهية التي تجمع ما بين الذرات ، والتي تخلع على الطبيعة اشكالاً منظورة ، كاشفة عن القوى من طريق إنشائها ، خالقة الفرديات في الوحدة ، والنسب في الامتداد ، واللامعدود في اللانهاية ؛ مولدة الجمال من خلال النور . ولما تتعد هذه الاتحادات وتتحلّ في غير انقطاع . ومن هنا الحياة والموت .

كان يجلس على مقعد خشبيّ مسند الى عريشة مكسورة ، وينظر الى النجوم

من خلال أشباح شجراته المثمرة ، المهزولة الكسيحة . فقد كانت هذه الفلذة من الارض ، البالغة مساحتها ربع أكر ، والمزروعة اسوأ زراعة ، والمثقلة بالحِراب والانقاض ، أنيرةً لديه ؛ وكانت تكفيه .

واي شيء أكثر من هذا كان يحتاج اليه ذلك الرجل العجوز الذي وزع ساعات فراغه ، وما كان اندرها واقلمها ، بين البنتنة في النهار ، والتأمل في الليل ؟ ألم تكن هذه الحظيرة الضيقة ، التي تؤلف السموات سمكها ، كافيةً لأن تمكّنه من عبادة الله ، بالتناوب ، في مبتدعاته الاكثر جمالاً ، وفي مخلوقاته الاكثر سمواً ؟ اليس هذا كل شيء ، في الواقع ؟ واي شيء يتغي وراء ذلك ؟ جُنينة يتشى خلالها ، وفضاء يتأمل فيه . فعند قدميه شيء يمكن ان يُزرع ويُجنى ، وفوق رأسه شيء يمكن ان يُدرّس ويُطلق سراح التأمل فيه ؛ بضع زهرات على الارض ، وجميع الكواكب في السماء .

١٤

افكاره

بقيت كلمة اخيرة .

لما كانت هذه التفاصيل — وبخاصة في العصر الذي نعيش فيه ، ولكي نصطنع تعبيراً هو اليوم زيّ شائع — خليقةً بأن تخلع على اسقف د... سيّاه « بانتيبيستية »* ما ، وتوقع في النفس - سواء أَدّى ذلك الى لومه او الى تمجيدِه - انه كان يدين بأحدى هذه الفلسفات الشخصية التي يّتميز بها عصرنا ، والتي تنجم أحياناً في العقول المتوحّدة وتنمو وتستحصّد حتى تحلّ محلّ الدين — لما كانت هذه التفاصيل

* الـ Panthéisme وحدة الوجود ، او الوهية الكرون ، وهو مذهب فلسفي يقول بان الله والكون واحد ، اي ان الله حالّ في كل شيء ، ومن هنا جاز ان يطلق الله على كل شيء .

خليقة بأن توهمنا بهذا كله فإنا نصرّ على القول إن أحداً من عرفوا مونسنيور بينفينو ما كان ليبيّن نفسه أن يزعم هذا الزعم . لقد كان القلب هو الذي أثار بصيرة هذا الرجل . كانت حكيمته مكوّنة من النور المنبعث من هناك .

لم تكن له طرائق ونظم ، ولكن كانت له أعمال كثيرة . إن البحوث النظرية العويصة تورث الصداع ، ولم يكن ثمة ما يؤذن بأنه سوف يعرض عقله للمخاطر من طريق الرؤى الصوفية التي تمت للقديس يوحنا الانجيلي واحدة منها . إن في إمكان الرسول ان يكون مقداماً ، اما الاسقف فينبغي ان يكون هيّاباً . ولعله كان يتردد في ان يسبر غور بعض المسائل التي يقصّر الحوض فيها بطريقة ما ، على العقول الكبيرة الخيفة . ان ثمة رعباً مقدساً يكتنف الطريق الى الالغاز الصوفية . إن بعض الفجوات القائمة لتفغر فاها هناك ، ولكن شيئاً يقول لك فيما انت تقترّب من شفير الموت : لا تدخل ! الويل لمن يدخل !

إن هناك عباقرة يرفعون فكراتهم الى الله ، وهم في غمرة من التجريد الذي لا تُسبر أغواره ومن التأمل المحض ، فكأنهم ، اذا جاز التعبير ، فوق العقائد الدينية جميعاً . ان صلاتهم لتعرض ، في جراءة ، نقاشاً ما . وإن عبادتهم لتتجوب . ذلك هو الدين المباشر المقعم بالقلق والمسؤولية عند من يتسلق جدرانها .

ليس للفكر البشري حدود . انه يحلل ويشرح ، على مسؤوليته ، انبهاره هو . وفي ميسورنا ان نذهب الى القول إنه ، بطريقة من الرجوع الرائع ، يبهز الطبيعة ؛ فالعالم الحفيّ الغامض الذي يحيط بنا يُعيد ما يتلقى ؛ ومن الجائز ان يكون المتأملون هم أنفسهم موضوع تأمل . وأياً ما كان ، فعلى ظهر الارض رجال - هل هم رجال وحسب ؟ - يستطيعون ان يلهجوا بوضوح ، في أفق تأملاتهم ، قم المطلق الشاححة ، ويملكون الرؤيا المروعة للجبل اللانهاي . ان مونسنيور بينفينو لم يكن واحداً من هؤلاء الرجال ؛ إنه لم يكن عبقرياً . كان خليقاً به ان يرهب هذه الذرى التي انزلت منها رجال ، بعضهم عظيم جداً ،

مثل سويدنبورغ* وباسكال**، نحو الجنون الكامل. وليس من شك في ان لهذا الاستفراق في التفكير الحالم فائدته الاخلاقية ؛ ومن هذه الطرق الوعرة يستطيع المرء ان يدنو من الكمال المثالي . أما هو فسلك السبيل المستقيمة ، التي هي قصيرة : الانجيل .

انه لم يحاول ان يجعل حُلة القداس التي يرتديها تتخذ ثياب رداء ايليا . *** وما كان ليلقي أيما شعاع من أشعة المستقبل على تقلب الاحداث المظلم . انه لم يسع قط الى ان يركز ويميض الاشياء حتى يغدو شعله . لم يكن فيه شيء من النبي أو شيء من الساحر . كانت نفسه المتواضعة تحب ؛ هذا كل ما هنالك .
أما أنه بسط صلواته حتى تبلغ مطيحاً فوق بشري ، فهذا مرجح . ولكن الغلو في الصلاة كالغلو في الحب ، غير محمود . واذا كان من الزندقة ان يصلي المرء خارج النصوص فعندئذ تكون القديسة تيريزا **** والقديس جيروم ***** زنديقين .

* Swedenborg فيلسوف متصوف سويدي ، ولد في ستوكهولم وتوفي في لندن (١٦٨٨ - ١٧٧٢) وكان يزعم انه على اتصال بالعالم الروحي وانه يوحى اليه منه . وكان له مريدون كثير .

** Pascal هو الرياضي ، الفيزيائي ، والفيلسوف الفرنسي (١٦٢٣ - ١٦٦٢) وقد اتجه اثر حادثة وقعت له ، اتجاهاً دينياً ، ومات في ريمان شبابه قبل ان يتم دفاعاً عن النيرانية كان قد شرع في وضعه ثم نشرت اجزاء منه بعنوان « خواطر » *Pensées* . وانما يشير فيكتور هيجو هنا الى ما رواه الكاهن برالو - وهو ما لم يؤيده شاهد آخر - من ان باسكال اصيب في آخر أيامه بهلوسة جعلته يرى في كثير من الاحيان وكأن هاوية تفرقها غير بعيد عنه لكي تبلمه .

*** هو نبي يهودي تذكر التوراة انه دعا شعبه الى نبد عبادة بعل وعشروت وقام بـمعجزات كبيرة . وفي التوراة ايضاً انه رفع الى السماء على عربة من نار ، وانه عهد الى أحد تلاميذه في كتابة رسالته تاركاً له رداه لكي يتمكن من أن يأبى بتل الاعاجيب التي اتى بها هو . ويرمز الفرنسيون بـ « رداه ايليا » الى ان شخصاً ما قد ورث موهبة ما عن استاذه أو سيده .
**** مصلحة اصبانية اشتهرت برواها وتصوفها . (١٥١٥ - ١٥٨٢)

***** احد آباء الكنيسة اللاتينية ، وهو الذي قام بترجمة الكتاب المقدس الى اللغة اللاتينية (٣٤٠ - ٤٢٠ م)

كان يجذب على المهزومين والتائبين . لقد بدا الكون في نظره وكأنه داء ضخم عريض . كان يستروح الحمى في كل مكان ، وبصيغ الى الآلام في كل مكان ؛ ومن غير ان يحاول حل اللغز سمى الى ان يضمد الجرح . لقد أوقع مشهد الخلوقات الرهيب رقة في نفسه ولطفاً . وكان منهمكاً دائماً في ان يبحث لنفسه - ويوحى الى الآخرين - عن افضل الطرق الى العطف والمواساة . فقد كان العالم كله ، عند هذا الكاهن الصالح النادر المثال ، موضوع حزن سرمدى ، فهو يلتمس المواساة أبداً .

ان ثمة رجالاً يجهدون بسبيل استخراج الذهب ؛ أما هو فكان يجهد بسبيل استدرار المرحة . وكان الشقاء الشامل هو منجبه ، ولم يكن الالم المتفشي في كل مكان غير مناسبة للعمل الصالح مسترة . أحبوا بعضهم بعضاً ؛ لقد اعتبر ذلك عنوان الكمال . إنه ما كان يتمنى شيئاً اضافياً ، فقد كانت هذه الكلمات تؤلف عقيدته كلها . وذات يوم قال ذلك الرجل الذي عدّ نفسه « فيلسوفاً » - عضو الشيوخ الذي أشرنا اليه سابقاً - قال للاسقف :

- « ولكن انظر الى مشهد العالم . ان كل امرئ من الناس ليقاقل الناس جميعاً ، وإن أقوى الناس هو افضل الناس . وليست آيتك القائلة « أحبوا بعضهم بعضاً » اكثر من حماقة . »

فأجابه مونسنيور بينفينو من غير ما مناقشة :

- « حسن . اذا كانت حماقة فيتعين على النفس أن تحتجب فيها كما تحتجب

المؤلثة في المحارة . »

واحتجب هو فيها ، وعاش فيها ، واكتفى بها اكتفاء مطلقاً ، مطرَحاً المسائل الحفية العجيبة التي تجذب وترعب ، وأغوار التجريد التي لا تُتبر ، ومباديء الميتافيزيقا أو ما وراء الطبيعة - مهملاً كل هذه الغوامض التي تنصب ، عند الرسول ، على الله ، وعند الملحد ، على العدم : - القدر ، والخير ، والشر ، وتناحر الخلوقات ، وضمير الرجل ، واحلام الحيوان التي تجاور التفكير ، والتحول الذي يتم بالموت ، ومراجعة الحيوانات الناقية في القبر ، وتلقح الأنا

المستمرة بالاهواء المتعاقبة تلقعاً لا سبيل الى فهمه ، والجوهر ، والمادة ،
واللاشئية ، والشيئية ، والنفس ، والطبيعة ، والحرية ، والضرورة ؛ مسائل
عويصة ، وأعماق كالحق يجذب نحوها « رؤساء ملائكة » الجنس البشري الضخام ؛
وهوى * رابعة يتفكر فيها لو كريتيوس ** ومائو *** والقديس بولس ،
ودانتي ، بتلك العين الساطعة التي تبدو ، اذ تحدق الى اللانهاية تحديقاً موحولاً ،
وكأنها تضرم النار في النجوم نفسها .

كان مونسينيور بينفينو مجرد راجل تقبل هذه المسائل الغامضة من غير ان
يتعمقها ، ومن غير ان يثيرها ، ومن غير ان يقلق عقله بها ؛ رجل يُكن في
ذات نفسه احتراماً عميقاً للسِر الذي يكتنفها .

* جمع هوية .

** Lucretius شاعر روماني (حوالي ٩٥ - حوالي ٥٣ ق . م) نادى بجادية ابيقور في
قصيدة له مشهورة غنية بالفكر الرحب . ومات منتحراً .
*** Manou او Mānava - bharna - Cāstra احد الكتب الهندية المقدسة التي تبسط العقيدة
البرهية . وتطلق هذه اللفظة ، في ما تطلق ، على أنصاف الآلهة الاربعة عشر التي تحكم العالم
- حسب المعتد البرهمي - على التماكب .

الكتاب الثاني

السقوط

١

بعد مسيرة يوم بكامله

قبل المغيب بساعة تقريباً ، من احد الايام الاولى من شهر تشرين الاول ، سنة ١٨١٥ ، دخل رجلٌ مترحّل على قدميه مدينة د... الصغيرة . فما كان من نفر القلائل من ابناء البلدة الذين كانوا واقفين في تلك اللحظة الى نوافذ بيوتهم أو على عتبات ابوابها إلا ان نظروا الى هذا المسافر في ضرب من القلق . فقد كان من العسير ان تقع العين على عابر سبيل ذي مظهر اشدّ يؤساً . كان ربعة في الطول ، بدينياً ، جلدّاً على الصعاب ، وفي عنقوان العمر ؛ ولعله ان يكون قد بلغ السادسة والاربعين او السابعة والاربعين . كانت قلنسوة جلدية 'مائلة' الى

جانب تخفي ، نصف إخفاء ، وجهه الذي برزته * الشمس والرياح ، وسال منه العرق . كان صدره الأشعث بادياً من خلال القميص الأصفر الحشن المشدود حول الرقبة مثبتت فصي صغير . وكان يرندي ربطة عنق مفتولة كالجلل ، وينطلوناً كتانياً ازرق خشناً ، متبرئاً بالياً ، ابيضت احدي ركبتيه وتناثرت الثقوب في ركبتيه الاخرى ؛ وصدره رمادية عتيقة رثة رُفعت عند احد جوانبها بقطعة من القماش الاخضر بواسطة خيط من قنّب . وعلى ظهره كان كيس من أكياس العساكر ، مُحكم الربط ، جديدٌ بالكليّة ، وفي يده كان يحمل عصا هائلة ذات عُقد : كانت قدماه غير المجوربتين تنتملان حذاءً رُصف بالمسامير ، وكان شعره مجزوراً ، وكانت لحيته طويلة .

وأضاف العرق ، والحرارة ، والسير الطويل ، والغبار قذارةً تمتنع عن الوصف الى هذا المظهر الحرب .

كان شعره حليقاً حتى الجلد ، ولكنه مع ذلك قاسٍ خشن . ذلك بأنه كان قد شرع ينمو بعض الشيء ، وبدا وكأنه لم يُخلق منذ مدة قصيرة .

إن احداً لم يعرفه . كان واضحاً أنه عابر سبيل ليس غير . من اين أقبل ؟ من الجنوب ، وربما من شاطيء البحر . ذلك بأنه دخل بلدة د ... من الطريق نفسها التي سلكها الامبراطور نابوليون ، قبل سبعة اشهر ، من « كان » الى باريس . ولا بدّ ان يكون هذا الرجل قد سلخ سحابة يومه وهو يسعى على قدميه ، فقد بدا شديد الاعياء . لقد بصُرت به بعض نوة البلدة العتيقة القائمة في الجزء الادنى من المدينة وقد وقف تحت شجرات جادة غاساندي وانشأ يشرب من الينبوع المتدفق عند اقصى المنتزه . ولا بد انه كان شديد الظمأ ، ذلك بأن بعض الصبية الذين تعقبوه رأوه يقف كرة اخرى ، ولما يتقدمُ مثنى خطوة اضافة ، ليعاود الشرب من الفوارة التي في السوق العامة .

وحين بلغ زاوية شارع بواشوفير انعطف يسرةً ، ومضى الى مكتب العمدة . ودخل المكتب ؛ ثم غادره بعد ربع ساعة . كان احد رجال الدرك جالاً قرب

الباب على المقعد الحجري الذي ارتقاه الجنرال درووه * ، في ٤ آذار ، ليتلو على ابناء د... المروعين إعلان غولف جوان ** فرقع الرجل فلسوته وحيًا الدركي في ذلة .

ومن غير ان يردّ التحية ، نظر الدركي اليه في انتباه ، وأتبعه عينيه فترة ما ثم دخل دار البلدية .

وكان في د... فندق حسن يدعى « لا كروادو كولبا » ، وكان يتولى ادارته فندق في اسمه جا كان لآبار ، وهو رجل كان له بعض الاعتبار في المدينة بسبب من صلة النسب التي تربطه بـ « لآبار » آخر يدرفندقاً في غرينوبل يدعى « تروا دوفين » ، وقد سبق له ان خدم في كتائب الحرس . ومنذ أن وطىء الامبراطور * * * الارض الفرنسية ثار في البلاد لفظ كثير حول فندق الـ « تروا دوفين » هذا . لقد قيل إن الجنرال برتران رحل الى هناك عدة مرات ، خلال كانون الثاني ، متنكراً بزي سائق عربية ، ووزع اوسمة « صليب الشرف » على الجنود ، وحففات من الليرات المعروفة بـ « نابوليون » على جماعة من البورجوازيين . والحقيقة ان الامبراطور رفض ، يوم دخل غرينوبل ، أن ينزل في دار المحافظ قائلًا له بعد ان شكره : « سوف امضي الى بيت رجل شجاع لي به معرفة . » ثم شخص الى فندق الـ « تروا دوفين » . وانعكس هذا المجد الذي حظي به « لآبار » صاحب فندق الـ « تروا دوفين » - انعكس عبر نخة وعشرين فرسخاً على « لآبار » صاحب فندق « لا كروادو كولبا » . وتحدث الناس عنه ، في البلدة ، فقالوا : « إنه ابن عم الرجل الغرينوبلي ! »

وولى ابن السبيل وجهه قبل هذا الفندق ، الذي كان احسن فنادق الاقليم كلها ، ودخل اتوه الى المطبخ المنفتح على الشارع . كانت جميع وجاقاته موقدة ،

* Drouot قائد فرنسي (١٧٧٤ - ١٨٤٧) ، ابلى بلاء حسناً في موقعة واغرام ، وموقعة لوتزن ، وموقعة واترلو .

** Golfe - Juan من اعمال « اقليم الالب البحري » حيث هبط نابوليون الارض الفرنسية عند عودته من منفاه في جزيرة آلبا .

* * * نابوليون ، إثر عودته من آلبا .

وكانت نار عظيمة تضطرم رشيقة في الموقد . وكان صاحب النزول ، الذي كان في الوقت نفسه كبير الطهارة ، ينتقل من الموقد الى القدور المعدنية ذوات المقابض ، منهكاً في إعداد عشاء ممتاز لبعض سائقي العربات الذين كانوا يضحكون ضحكاً مدوياً ويتحدثون احاديث صاخبة في الغرفة المجاورة . وكل من قدر له ان يسافر يعرف ان احداً لا يجيأ أحسن مما يجيأ سائقو العربات . كان برموط مسمين * يحيط به حبلان * * بيض واوز ، يدور على سفود طويل حول النار . وعلى الوجاقات نضج شبوطان * * * * * ضفهان من بحيرة لوزيه ، وتروقة * * * * * من بحيرة آلوز .

وقال صاحب النزول ، وقد سمع الباب يُفتح ، ويدخل قادم جديد ، ولكن من غير ان يرفع عينيه عن الوجاقات :

- « ما الذي يريدك السيد ؟ »

- « اريد أن آكل وانام . »

فقال صاحب النزول : « ليس ثمة شيء اسهل من ذلك . »

حتى اذا ادار وجهه ، والقى نظرة على المسافرين أضاف : « لقاء أجرة . »

وسحب الرجل من جيبه كيس نقود جليداً كبيراً وأجاب :

- « عندي مال . »

فقال صاحب النزول : « اذن ، أنا في خدمتك . »

واعاد الرجل كيس نقوده الى جيبه . وفي جهد أنزل الكيس العسكري أعين

ظهره ، قرب الباب ، وجلس على كرسي منخفض ، الى جانب النار ، مسكاً

عصاه بيده . ذلك بان بلاة د ... جبلية ، وليالي ثشرين الاول قارسة فيها .

وايأ ما كان فقد أبقى صاحب النزول في غدوته ورواحه عيناً حذرة على المسافر .

وقال الرجل : « هل العشاء جاهز ؟ »

* حيوان من ذوات الاربع في حجم الارنب تقريباً وفي مثل هيئته إلا أن ذنبه أقصر .

* * جمع حجل .

* * * الشبوط ضرب من مأك الماء الحلو .

* * * * من مأك الماء الحلو ايضاً .

فأجاب صاحب الفندق : « سيكون جاهزاً في الحال . »
وفيا الوافد الجديد يتدفأ ، مديراً ظهره ، اخرج صاحب النزل الفاضل ،
جا كان لا يبار ، قلماً من جيبه ثم مزق زاوية صحيفة عتيقة سحبها من طاولة صغيرة
كانت قائمة قرب النافذة . وعلى هامش القصاصة الابيض خطّ سطرأ أو سطرين ،
وطواها من غير ان يضعها في ظرف ، ودفعها الى غلام بدا وكأنه يعمل في خدمته
مساعد طاهٍ وخادماً في آن معاً . وهمس صاحب الفندق بكلمة في أذن الغلام ،
فانطلق نحو مكتب العمدة .

ولم ير المسافر شيئاً من ذلك .

وتساءل كرهة اخرى :

— « هل الطعام جاهز ؟ »

فأجاب صاحب المنزل :

— « سيكون جاهزاً في الحال . »

ورجع الغلام ، حاملاً قصاصة الورق . ونشرها صاحب المنزل على عجل ،
فعمل من يتوقع جواباً . وبدا وكأنه يقرأ في انقباه ، ثم فكّر لحظة طارحاً
رأسه الى جانب . واخيراً تقدّم خطوة نحو المسافر الذي بدا مستغرقاً في تفكير
مؤثّر كدير .

وقال : « انا لا استطيع ان استقبلك ، يا سيدي ! »

ونمض المسافر عن مقعده نصف نهضة .

— « لماذا؟ أتخاف ان لا ادفع اليك الثمن ، أم انك تريدني ان أدفعه مقدّماً؟ »

إن عندي مالاً ، أقول لك . »

— « ليس هذا هو السبب . »

— « ما السبب إذن ؟ »

— « إن عندك مالاً ... »

فقال الرجل : « نعم . »

فاردف صاحب النزل : « ولكن ليس عندي غرفة . »

- فأجابه الرجل في هدوء :
- « ضعني في الاسطبل . »
- « لا أستطيع . »
- « لماذا ؟ »
- « لأن الحيل تحتل المكان كله . »
- فسارع الرجل الى القول :
- « حسن . زاوية في العلبة . حزمة من القش . سوف تنظر في هذه
المألة بعد العشاء . »
- « انا لا أستطيع ان اقدم اليك عشاء . »
- وبدا هذا الاعلان ، المفرغ في جرس موقّع ولكنه جازم ، خطيراً في
نظر الرجل الغريب . فنهض .
- « آه ياه ! ولكنني أموت من الجوع . لقد مشيت منذ مطلع الشمس ؛
لقد قطعت اثني عشر فرسخاً * . سوف ادفع . أريد ان آكل ! »
- فقال صاحب المنزل : « ليس عندي شيء . »
- وانفجر الرجل ضاحكاً ، واستدار نحو الموقد والوجاقات .
- « لا شيء ! وهذا كله ؟ »
- « إنه طعام محجوز . »
- « ومن الذي حجزه ؟ »
- « هؤلاء السادة سائقو العربات . »
- « وما عددهم ؟ »
- « اثنا عشر . »
- « إن ثمة طعاماً يكفي عشرين . »
- « لقد حجوزوا الطعام ودفعوا ثمنه كله مقدماً . »
- وعاود الرجل الجلوس وقال من غير ان يرفع صوته :

* الفرسخ : اربعة كيلومترات .

« انا في الفندق . إنني جائع ، وسوف ابقى . »
فانحني صاحب النزول فوق أذنه وقال في صوت جعله يرتجف :
« أخرج من هنا ! »

ولم يكد المسافر يسمع هذه الكلمات ، وكان منحنيًا يجرّك بعض الجرات في النار بطرف عصاه المغلف بالحديد ، حتى استدار فجأة ، وفتح فاه ليخبر . فما كان من صاحب النزول ، الناظر اليه نظراً موصولاً ، إلا ان اضاف في الصوت الحفيظ نفسه :

« كفى . حذار ان تقول كلاماً كهذا بعد الآن ! أتريد أن أقول لك ما اسمك ؟ انت تدعى جان فالجان . والآن ، اتريد ان أقول لك من أنت ؟ فنذا ان رأيتك تدخل ، ساورني الشك . فانصت بمكتب العمدة ، فكان هذا هو الجواب الذي جاءني . هل تعرف القراءة ؟ »

واذ قال ذلك ، قدّم الى الرجل الغريب تلك الورقة المنشورة التي انطلقت من النزول الى مكتب العمدة ، ثم رجعت من مكتب العمدة الى النزول . والقى الرجل نظرة عليها . وبعد صمت ، استأنف صاحب الفندق كلامه :

« من عادتي ان اكون لطيفاً مع الناس جميعاً . إذهب ! »
وطأطأ الرجل رأسه ، ورفع كيسه عن الارض ، ومضى لسبيله .
واتخذ الطريق الرئيسية ، هائماً على وجهه ، محاذياً البيوت مثل رجل محزون تهين : إنه لم يلتفت مرة واحدة الى وراء . ولو قد فعل ، اذن لرأى صاحب فندق « لاكروا دو كولبا » واقفاً بباب نزله ، وقد احاط به زبائنه جميعاً ، واجتمع حوله عابرو السبيل كلهم ، متحذثاً في اهتياج ، مشيراً اليه بأصبعه ، وإذن لأدرك من خلال نظرات الحذر والجزع التي تبادها القوم ، ان قدومه سوف يصعب عما قليل حديث البلدة برمتها .

إنه لم ير شيئاً من ذلك كله . فالناس الذين تبهظهم الموم لا يلتفتون الى وراء . إنهم يعرفون معرفة يقينية ان النحس يلاحقهم .
وواصل سيره على هذه الشاكلة فترة ما ، هابطاً من غير ما قصد شوارع

بجملها ، ناسياً التعب ، كالذي يقع في غمرة الحزن دائماً . وفجأة استشعر عضّة الجوع . كان الليل على وشك ان يهبط فاجال طرفه في ما حوله باحثاً عن مأوى . لقد أوصدت ابواب الفندق الطيب في وجهه . فليتمس الآن حانة متواضعة ، أو قبواً حقيراً .

وفي تلك اللحظة التمع ضوء عند أقصى الشارع . لقد رأى غصن صنوبر معلقاً بسنادٍ حديديّ ناتيء ، تحت سماء الفسق البيضاء . فمضى الى هناك .

وفي الحقي ، أنها كانت حانة . الحانة القائمة في شارع دو شوفتو . ووقف المسافر لحظة ، ونظر من خلال النافذة الصغيرة الى قاعة الحانة الخفيضة ، المضاءة بمصباح رُفع على احدى الطاولات ، وبنار عظيمة تضطرم في الموقد . كان بعض الرجال يعاقرون الخمر ؛ وكان صاحب الحانة يتدقأ . وكانت قدر حديدية تتدلى من معلق المرجل ، فتحملها النار على الغليان .

وكان لهذه الحانة - وهي ضربٌ من المطاعم أيضاً - مدخلان اثنان ، احدهما منفتح على الشارع ، والآخر منفتح على فناء صغير مليء بالقاذورات . ولم يجرؤ ابن السبيل على الدخول من الباب الاول . لقد انسل الى الفناء ، ووقف كرةً اخرى ، ورفع المزلاج في خشية ، ودفع الباب .

وقال ربّ الحانة : « من هناك ؟ »

- « رجل يلمس عشاء ومبيتاً . »

- « هذا حسن . في استطاعتك هنا ان تتعشى وتنام . »

ودخل الحانة ؛ فلم يبتئ احدٌ من الشرب * إلا التفت نحوه . وأضاء المصباح جانباً من وجهه ، واطاعت النار الجانب الآخر . وتأمله القوم فترةً فيما كان يحطّ كيسه عن ظهره .

وقال له صاحب الحانة : « هذه هي النار . إن العشاء يُنضج في القِدْر . تعال وتدقأ يا رفيقي . »

وجلس قرب المستوقد ، ونشر رجله نحو النار ، وقد كاد الأعياء يُميته .

* جماعة الشارين .

وانطلقت من القدر رائحة زكية . وكان كل ما بسدا من مجياه تحت قلنوته
المائلة يتم عن مظهر غبطة غامض يمتزج بتلك السبا المحزونة التي يجلمها على المرء
تطاول العذاب الموصول .

كانت هيئته الجانبية قوية ، نشيطة ، حزينة . وكانت سباه تلك غريبة حقاً :
لقد بدت اول الأمر حقيرة ، ثم انتهت الى ان تبدو قاسية . والتمعت عينه تحت
حاجبيه وكأنها النار تحت عوسجة .

بيد أن رجلاً ممن انتظمتهم المائدة كان صياداً وضع جواده في الاسطبل
المملعق بفندق لبارت قبل ان يفد على الحانة القائمة في شارع دو شوفو . ولقد اتفق
أن لقي ، صباح ذلك اليوم نفسه ، هذا الرجل الغريب المشبه وهو يقطع
الطريق ما بين برا داس و ... (لقد نسبت الاسم ، وأظن أنه ايسكوبلون .)
فسأله الرجل الغريب ، الذي هدته الأعياء ، ان يُردفه على جواده ، فما كان من
الصيد إلا ان أطلق العنان لجواده مضاعفاً من سرعته . وقبل نصف ساعة ، كان
الصيد بين الحشد الذي تحلقت حول جا كان لبارت ، وكان قد روى خبر اجتماعه
البييض به على مسامع القوم في « لاکروا دو كولبا » . وأوماً الى صاحب
الحانة ، خلصةً ، أن يدنو منه ، ففعل . وتبادلا بضع كلمات في صوت خفيض .
كان المسافر قد استغرق في التفكير كرة اخرى .

وانقلب صاحب الحانة الى النار ، ووضع يده في خشونة على كتف الرجل
الغريب ، وقال في فظاظه :

- « ينبغي ان ترحل من هنا ! »
- فاستدار الغريب وقال في رقة :
- « آه ! هل تعرف ؟ ... »
- « نعم . »
- « لقد طردوني من ذلك الفندق . »
- « ونحن نطردك من هذا . »
- « والى اين تريد ان اذهب ؟ »

— الى مكان آخر .

وتناول الرجل عصاه وكبسه ، ومضى لسبيله .

فلما وطئت رجلاه الطريق شرع نفر من الصبية يرشقونه بالحجارة — وكانوا قد تعقبوا أثره من « لاكروا دو كولبا » ، وبدوا وكأنهم ينتظرونه . فالتفت اليهم مغضباً ، وتهددهم بعصاه ، فانفضوا من حوله مثل سرب من الطير . وانتهى الى السجن . كانت سلسلة حديدية تتدلى من الباب مشدودة الى جرس . فأمسك بها وقرع .

وفتحت نافذة الباب .

وقال الرجل وهو يرفع قلنسوته احتراماً :

— « سيدي السجن ، هل لك ان تفتح الباب وتسمح لي بالمبيت هنا هذه الليلة ؟ »

فأجابه صوت :

— « السجن ليس فندقاً . إعمل ما يحيل الشرطة على اعتقالك ، وعندئذ نفتح لك ! »

وأوصدت نافذة الباب .

ومضى الى شارع صغير حافل بالجناح ؛ كان بعضها مسوراً بأسبيجة ليس غير فهي تبهج الشارع . وبين تلك الحدائق بصر بيت صغير جميل ذي دور واحد ينبعث من نافذته نور . وحدق من خلال الزجاج فعلمه حين بلغ الحانة من قبل ، فرأى غرفة رحبة بيضت بجاء الكلس ، تحتوي على سرير مجلجل بالشيت المطبوع ، ومهد قائم في الزاوية ، وبضعة كراسي خشبية ، وبندقية ذات اسطوانتين معلقة على الجدار . وكانت في وسط تلك الغرفة طاولة ، وكان مصباح نحاسي يضيء غطاء الطاولة الابيض الحشن . والتسع ابريق صفيحي مترع بالخمر وكأنه الفضة ، وتصاعد البخار من صحن الشورباة الأسمر . والى هذه المائدة كان يجلس رجل في نحو الاربعين ، بهيج الفؤاد منطلق الاساور ، يلعب على ركبتيه طفلاً صغيراً . وغير بعيد منه كانت امرأة شابة ترضع طفلاً آخر . كان الوالد يضحك ، وكان

الولد يضحك ، وكانت الأم تبسم .

وظل ابن السبيل لحظة يتأمل هذا المشهد العذب المهدي . للاعصاب . ما الذي دار في تخلده ؟ كان هو وحده القادر على ان يجيب عن ذلك . ولعله قد تكبر بأن هذا البيت السعيد لا بد ان يكون مضافاً ، وبأنه قد يجد قليلاً من الشفقة حيث وقع بصره على هذه السعادة كلها .

ونقر على زجاج النافذة نقرةً واهنة .

ولم يسمعه احد .

ونقر كرةً اخرى .

وسمع المرأة تقول لزوجها :

« يجيل اليّ ان ثمة شخصاً يقرع النافذة . »

فأجاب الرجل : « لا »

ونقر على الزجاج مرةً ثالثة . فنهض الزوج ، وحمل المصباح ، وفتح الباب . كان رجلاً فارح الطول ، نصفه فلاح ، ونصفه من اصحاب الصنائع . وكان يرتدي منيراً جلدياً رحباً ارتقى حتى كشفه اليسرى وشكّل جيّباً يحتوي على مطرقة ، ومنديل احمر ، وقرن بارود ، ومختلف ضروب الاشياء التي ينتظمها الحزام . واداز رأسه الى وراء . فكشفت قميصه الواسع المنتوح عن رقبته البيضاء العارية الشبيهة برقبة الثور . كان ذا حاجبين غليظين ، وشارين ضخمين سوداوين ، وعينين جاحظتين . وكان الجزء الادنى من وجهه محجوباً ، والى ذلك كله فقد كانت تغلب عليه سيا الرجل الآمن في بيته ، الآخذ اكبر قط من الحربة والراحة ، وهي سيا لا سبيل الى وصفها البتة .

وقال المسافر : « سيدي ، التمس عفوك : هل تستطيع ان تقدم اليّ ، لقاء مبلغ من المال ، صحناً من الحساء ، وزاوية في السقيفة التي في حديقتك انام فيها ؟ قل لي هل تستطيع ان تقدم اليّ ذلك ؟ لقاء مبلغ من المال أدفعه ؟ »

فسأله صاحب الدار : « من انت ؟ »

فأجاب الرجل : « لقد اقبلت من بوي مواسون ؟ لقد مشيت طوال النهار .

لقد قطعت اثني عشر فرسخاً . هل تستطيع ؟ اذا دفعت اليك مالا ؟
فقال الفلاح : « انا لا أرفض أن أؤوي اي رجل ملائم يدفع أجر ذلك .
ولكن لماذا لا تذهب الى الفندق ؟ »

- « ليس ثمة متسع . »

- « باه ! هذا مستحيل . ليس اليوم موعد معرض ولا سوق عامة . هل
قصدت الى نزل لا بار ؟ »

- « نعم . »

- « ثم ماذا ؟ »

فأجاب المسافر في تردد :

- « لست ادري . لقد رفض ان يؤويني . »

- « هل قصدت الى ذلك المكان الذي في شارع دو شوفر ؟ »

فتعاطف ارتباك الرجل الغريب ، وتمتم :

- « لقد رفضوا إيوائي هناك ايضاً . »

ورانت على وجه الفلاح انطباعة ارتياب . ونظر الى الواقد الجديد من
قمة رأسه الى اخص قدميه ، ثم صاح فجأة وقد استبد به ضرب من الارتعاد :

- « أنت ذلك الرجل ؟ »

وعاود النظر الى الغريب ، وارتد الى الراء ، فوضع المصباح على الطاولة ،
ونزع بندقيته عن الجدار .

ولم تكذ زوجته تسع قوله : « أنت ذلك الرجل ؟ » حتى أجفلت ،
وضمت ولديها بين ذراعيها ، وسارعت الى الاحتماء خلف زوجها . ونظرت الى
الرجل الغريب في ذعر ، عارية العنق ، مشدوهة العينين ، ونغمست في صوت
خفيض :

- « Teo - maraude ! » *

* من كلام سكان مناطق الالب الفرنسية ، ومعناها : هرة تهرب غلات الارض قبل ان تمصدها ،
أو كما يسرق الجنود زمن الحرب .

جرى ذلك كله في وقت اقصر من ذلك الذي يحتاج اليه المرء لكي يقرأ نبأه . وبعد ان تأمل الرجل كما يتأمل الانسان أفعى ، تقدم رب الدار الى الباب وقال :

« أخرج من هنا ! »

فقال الرجل : « باسم الشفقة ، أعطني جرعة ماء ! »
فأجابه الفلاح : « سوف اعطيك طلقاً نارياً ! »

ثم إنه اوصد الباب في عنف . وسمع الرجل مغلقين ثقيلين يُحجبان . وما هي الا لحظة حتى أغلقت النافذة الخشبية وقُضبت * بالحديد على نحو صاحب . وواصل الليل هبوطه . وهبت رياح الألب القارسة . وعلى ضوء النهار المحتضّر لمح الرجل الغريب - في احدى الجناح المواجهة للشارع - شبه كوخ مبني من اللبن . وفي عزم ، اجتاز بسياج خشبي ، فألقى نفسه في الحديقة . ودنا من الكوخ . كان بابه كناية عن فتحة ضيقة شديدة الانخفاض ، وكان هو اشبه شيء بتلك الاكواخ التي يقيمها معبدو الطرق لأغراضهم المؤقتة . ولقد ظنّ الرجل الغريب ، من غير شك ، انه كان في الواقع مأوى معتد طرق . وكان يقاسي ألم البرد والجوع جميعاً . ولقد أذعن للجوع واحتله ، ولكن هنا وقاية من البرد على الاقل . وقد جرت العادة بأن يكون هذا الضرب من الاكواخ غير أهل في اثناء الليل . فانطرح على الارض وزحف الى الكوخ . كان الجو دافئاً هناك ، ولقد وجد ثمة فراشاً جيداً من قش . واستراح على هذا الفراش لحظة ، عجز خلالها عن ان يأتي بحركة لشدة ما ألمّ به من الاعياء . واذ أزعجه كيسه المشدود الى ظهره ، وإذ كان في ميسوره ان يتخذ من ذلك الكيس وسادة ، فقد شرع يفك احد سيوره . وفي تلك اللحظة طرق سمعه نباح ضارٍ ؛ فرفع عينيه فاذا به يرى عند وصيد الكوخ كلباً ضخماً الرأس والعنق .

كان ذلك المكان وجار كلب !

* قضبه بالحديد : وضع أحدتاه ليفيد معنى : أحكم إغلاق الباب او غيره بالقضبان الحديدية .

وكان هو نفسه شديد البأس راعياً . فشهر عصاه ، واتخذ من كيبه
مجنأً ، وغادر الوجود على خير ما كان في وسعه ان يفعل ، وقد اتعت خروق
ثيابه وتعاطت .

وغادر الحديقة أيضاً ، ولكن مرتدأً الى الراء ؛ وقد اضطر ، تمسباً
للكلب ، الى ان يصطنع بعصاه تلك المناورة التي يدعواها المتسرمون بلعبة السيف
والترس « الوردة المحجوبة » .

حتى اذا عاود الوجود ، في مشقة ، من فوق السياج ، ألقى نفسه وحيداً ،
كرة اخرى ، على فارة الطريق ، من غير مرقد ، ومن غير سقف ، ومن
غير مأوى ؛ بل ألقى نفسه طريداً حتى من الفراش القشبي الذي وقع عليه في ذلك
الوجود الحظير . ثم انه طرح نفسه - ولا نقول جلس - على حجر ، وبدا وكأن
عابراً مرّ به سمعه يصيح :

- « أنا لست حتى كلباً ! »

ثم نهض ، وأنشأ يتسكع من جديد ، متجهاً نحو ظاهر البلدة ، رجاء ان
يجد شجرة او ركاماً ما في بعض الحقول حيث يستطيع ان يبيت ليلته تلك .
وواصل السير على هذا النحو ، فترة ما ، مطرق الرأس ابدأ . حتى اذا
خيّل اليه انه أمسى بعيداً عن المنطقة الآهلة بالبشر رفع عينيه ، واجالهما في ما
حوله مستطلعاً . كان في حقل من الحقول ؛ وكانت امامه احدى تلك التلال
المنخفضة المغطاة بقش الزرع المجزوز من أعقابه ، والتي تبدو بعد الحصاد اشبه
شيء برؤوس حليقة .

كان الافق قائماً مظلماً جداً ؛ ولم يكن ذلك بسبب من ظلمة الليل فحسب ،
ولكن بسبب من السحب الشديدة الانخفاض التي تراءت وكأنها تكويه على
الكثيب نفسه ، والتي ارتقت مغطية السماء برمتها . بيد ان بعض الغسق تباطأ في
سمت الرأس ؛ وإذ كان القمر على وشك ان يطلع فقد شكلت تلك السحب في
كبد السماء قوساً ضارباً الى البياض انبعث منه فوق الارض بعض الضياء .

كانت الارض إذن أحفل بالنور من السماء ، وهي حال توقع في النفس أثراً

مشووماً الى حدّ بعيد . وارثم الكئيب ، الفقير الحقيير ، باهتاً شاحباً على الافق القاتم . وكان ذلك كله قبيحاً ، وضيعاً ، فاجعاً ، محدوداً . ولم يكن في الحقل او على الكئيب غير شجرة سائبة - على بضع خطوات من المسافرين - شجرة واحدة بدت وكأنها تلوي نفسها وتتسنى .

وواضح ان هذا الرجل كان بعيداً جداً عن ان يملك تلك السجايا العقلية والعاطفية الرقيقة التي تهب المرء حاميةً لمساهد الطبيعة الممتعة على الفهم . ومع ذلك فقد كان في تلك الساء ، وذلك الكئيب ، وهذا السهل ، وهذه الشجرة شيء موحش الى درجة جعلت الرجل ينقلب على عقبيه ، بعد لحظة من الكون والتأمل ، ويسارع الى الطريق العام . إن ثمة لحظات تبدو الطبيعة خلالها مخاصمة معادية .

لقد ارتدّ على آثاره . كانت ابواب د ... موصدة . ذلك بأن د ... التي قاست ضروب الحصار اثناء الحروب الدينية كانت لا تزال محاطة ، سنة ١٨١٥ ، بأسوار عتيقة تقوم على جنباتها ابراج مربعة مُخرّبت منذ ذلك العهد . فما كان منه إلا ان عبر من خلال احدى الثغرات ، ودخل البلدة .

كانت الساعة قد بلغت الثامنة مساء ، تقريباً . واذ لم يكن يعرف الشوارع ، فقد عاود السير على غير هدى . وهكذا انتهى الى دار المحافظ ، ثم الى معهد اكليركي . حتى اذا مرّ بساحة الكاتدرائية هزّ جمع كفيه في وجه الكنيست . وكانت في زاوية هذه الساحة مطبعة . هناك كانت تُطبع ، اول مرة ، بيانات الامبراطور والحرس الامبراطوري للجيش ، بعد أن يُملئها نابوايون نفسه ، وتحمّل من جزيرة ألبا .

وإذ كان الاعياء قد أنهكه ، وإذ كان لا يطمع في شيء أفضل ، فقد استلقى على مقعد حجري تجاه تلك المطبعة .

وفي تلك اللحظة بالذات خرجت من الكنيسة امرأة عجوز . فرأت هذا الرجل مستلقياً في الظلام فقالت :

- « ماذا تفعل هناك ، أيها الصديق ؟ »

فأجابها في فظاظه والغضب بمازج صوته :
- « انت ترين ، ايها المرأة الصالحة ، أنني أزمع أن ائام . »
وكانت المرأة الصالحة ، الجديرة بهذا الوصف حقاً ، هي مدام المركيز دو

و ...

وقالت : « على هذا المقعد ؟ »

فقال الرجل : « لقد سلعتُ تسع عشرة سنة وأنا أئام على فراش خشبي .

أما الليلة فسأئام على فراش حجري . »

- « أكنت جندياً ؟ »

- « نعم ، يا سيدتي الصالحة ، جندياً . »

- « لم لا تذهب الى الفندق ؟ »

- « لأنه لا مالَ عندي . »

فقالت السيدة دو و ... : « والأفاه ، ليس في محفظتي غير اربعة فلوس . »

- « امنحيني إياها . »

وأخذ الرجل الفلوس الاربعة . وتابعت مدام دو و ... كلامها :

- « هذه الفلوس المعدودات لن تمكّتك من المبيت في فندق . ولكن هل

حاولت ؟ إن من المتعذر عليك ان تقضي الليل هكذا . ولا بدّ انك تشكو

البرد والجوع . ينبغي ان يقدموا اليك مأوى تبيت فيه من غير ما مقابل .

يجب ان يفعلوا ذلك صدقةً وإحساناً . »

- « لقد طرقتُ كل باب . »

- « حسن ، ثم ماذا ؟ »

- « ولقد طردني كل إنسان ! »

ومست المعجوز ذراع الرجل ودلته الى بيت صغير منخفض قائم في الناحية

الاخري من الساحة ، غير بعيد عن قصر الاحقف .

وقالت : « تقول انك طرقت كل باب ؟ »

- « نعم . »

– « هل طرقت الباب الذي هناك ؟ »

– « لا . »

– « أطرقه إذن ! »

٢

الفطنة تستسلم للحكمة

تلك الليلة ، مكث اسقف د... في غرفته - بعد أن قام بنزهته في البلدة - حتى ساعة متأخرة . كان منصرفاً الى العمل في مؤلفه الضخم عن « الواجبات » ، هذا المؤلف الذي لم يتم مع الاسف . لقد شرّح ، في عناية ، كل ما قاله آباء الكنيسة والثقات من رجال الدين في هذا الموضوع الخطير . وكان كتابه ينقسم قسمين : الاول ، في واجبات المجموع ؛ والثاني ، في واجبات كل واحد ، وفق الطبقة التي ينتمي اليها . وواجبات المجموع هي الواجبات الكبرى . وثمة أربعة من هذه الواجبات اشار اليها القديس متى ، وهي : واجبات نحو الله (متى ٦) ، وواجبات نحو انفسنا (متى ٥ آية ٢٩ ، ٣٠) وواجبات نحو جيراننا (متى ، ٧ آية ١٢) وواجبات نحو المخلوقات (متى ٦ آية ٢٠ ، ٢٥) . اما الواجبات الاخرى فقد ألفاها الاسقف محذرة وموصوفة في مكان آخر . فواجبات الملوك والرعايا في « رسالة بولس الرسول الى اهل رومة » ، وواجبات الولاة ، والزوجات ، والامهات ، والشبان في « رسالتي بطرس الرسول الاولى والثانية » ، وواجبات الازواج ، والآباء ، والاولاد ، والخدم في « رسالة بولس الرسول الى اهل أفسس » ، وواجبات المؤمنين في « الرسالة الى العبرانيين » ، وواجبات العذارى في « رسالتي بولس الرسول الاولى والثانية الى اهل كورنثوس » ****

« الى **** هذه كلها من اسفار الانجيل او « العهد الجديد » . »

وفي جهد شاق أفرغ هذه النصائح جميعها في كلِّ متناغم كان يودّ ان يقدمه الى النفوس .

وكان لا يزال منصرفاً الى عمله ، في الساعة الثامنة ، يكتب في شيء من الانزعاج على قصاصات صغيرة من الورق ، واضعاً على ركبتيه كتاباً ضخماً مفتوحاً ، عندما اقبلت السيدة ماغلوار ، جرياً على عاداتها ، لتأخذ آنية الفضة من الخزانة الجدارية الصغيرة المجاورة للسريـر . وبعد لحظة اغلق الاسقف كتابه - وقد ادرك ان المائدة قد مُدّت ، وأن أخته قد تكون في انتظاره - ومضى الى حجرة الطعام .

وكانت هذه الحجرة غرفةً مستطيلة ، ذات موقد ، وذات باب يفتح على الشارع كما سبق منا القول ، وناغذة تطلّ على الحديقة . وكانت السيدة ماغلوار قد اتمت في الواقع وضع الاطباق . وفيها هي تُعدّ المائدة كانت تتحدث الى الآنة باتيستين . وكان على المائدة مصباح . وكانت المائدة قرب الموقد ، حيث اضطرت نارٌ قوية .

وفي ميسور المرء ان يتخيّل ، في سهولة ، هاتين المرأتين اللتين تجاوزت كل منهما الستين من العمر : السيدة ماغلوار ، قصيرة ، بديئة ، نشيطة ؛ والآنة باتيستين ، عذبة الروح مهزولة ، واهنة ، أطول بعض الشيء من اخيها ، وترندي ثوباً حريراً اسمر محمراً (وهو لون كان شائعاً عام ١٨٠٦) اشتراه آنذاك في باريس ولا يزال يخدمها . ولكي نستعير زياً في التعبير يتناز بقدرته على ان يقول بكلمة واحدة ما لا تعبّر عنه صفحة كاملة الا بشق النفس نصّ على ان السيدة ماغلوار كانت تبدو عليها سيما الفلاحة ، في حين ان الآنة باتيستين كانت تبدو عليها سيما السيدة . وكانت السيدة ماغلوار تعتمر قلنسوة بيضاء ، قمعيّة الشكل ؛ ويطوّق عنقها صليبٌ ذهبي صغير كالذي يحمله اهل الارياف - وهي الحلية النسوية الوحيدة في ذلك البيت - وترندي مندبل عنقٍ ناصع اليباض ينبثق من ثوبها الصوفي الحشن الاسود ذي الردين الواسعين القصيرين ، ومثراً

من قماش قطني تزينه مربعات حمراء وخضراء معقوداً عند الحصر بعصاية خضراء ، و « كشكش » صدر من النوع نفسه مُثبتاً بدبوسين عند زاويتيهِ العلويتين ؛ وتنتعل حذاءً غليظاً ، وجوربين صفراوين مثل نساء مرسيليا . اما ثوب الآنسة باتيستين فكان مفصلاً وفقاً لزيّ عام ١٨٠٦ - خصر قصير ، وهُدب ضيق ، وردنان عاليا الكتفين ، وعريّ وازرار . وكانت تخفي شعرها الاثيب تحت لمة مستعارة جمدة تدعى *à l'enfant* * وكانت تبدو على عيا السيدة ماغوار أمارات الذكاء والنشاط والطية . وكانت زاويتا فمها المرتفعتان على غير تساوي ، وشفتها العليا التي تفوق شفتها السفلى ضخامةً ، تخلع عليها مسحة « نكدة » متفطرسة . كانت تتحدث الى الاسقف - ما اعتم هو بالصمت - في عزم وفي مزيج من الاحترام والحربة ، ولكنه ما إن يفتح فمه ، كما قد رأينا ، حتى تدعن له من غير تردد ، مثل الآنسة باتيستين . اما الآنسة باتيستين فما كانت لتتكلم . لقد قصرت نفسها على الطاعة والرغبة في الأرضاء . وحتى حين كانت صبيةً ، لم تكن جميلة . كان لها عينان زرقاوان كبيرتان جاحظتان الى حد بعيد ، وأنف طويل أعقف ، ولكن وجهها كله ، وشخصها كله ، كانا كما رأينا يتضوّعان بطيبة تمتنع على الوصف . لقد كانت مصطفاة ابدأ للوداعة ؛ ولكن الايمان ، والمحبة ، والامل - هذه الفضائل الثلاث التي تدفيء القلب في رفق - كانت قد سميت بهذه الوداعة شيئاً بعد شيء حتى بلغت بها مستوى القداسة . لقد جعلتها الطبيعة سمحلاً ، ثم جاء الدين فجعلها ملاكاً . مسكينة تلك المرأة القدسية ! إنها ذكرى عذبة ، ولكنها ضائعة !

وكانت الآنسة باتيستين قد أكتوت منذ ذلك الحين من رواية ما حدث في منزل الاسقف آنذاك الى درجة جعلت كثيراً من الناس الذين ما يزالون على قيد الحياة قادرين على ان يتذكروا أدق تفاصيله .

فلحظة دخل الاسقف ، كانت السيدة ماغوار تتحدث في شيء من الحرارة . كانت تتحدث مع الآنسة باتيستين في موضوع مألوف ، ثم ودّ الاسقف السماع

« أي : « على غرار الاطفال » .

اليه . كان حديثاً يدور حول وسائل إيصال الباب الخارجي .
لقد بدا وكأن السيدة ماغلوار ، حين غادرت المنزل لتشتري الاغذية
الضرورية للعشاء ، سمعت انباء تروى في مواطن شتى . كان القوم يتحدثون عن متسكع
خبيث المنبت ، عن متسرد مشبوه ، وقد على البلدة ، وكانوا يقولون انه انتهى
الآن من غير شك الى مكان ما منها . وإن بعض الاحداث الكريمة قد تصيب
اولئك الذين يرجعون الى بيوتهم في ساعة متأخرة من تلك الليلة . والى هذا ،
فقد كانت أداة الأمن رديئة ، لأن كلاً من المحافظ والعمدة يكره الآخر ويوجد
ان يسيء اليه بأحداث مشؤومة ذات خطر . وان من واجب الحكماء من الناس
ان يكونوا هم شرطة أنفسهم ، فيعملوا على حماية انفسهم بأنفسهم . وانه يتعين
على كل امرئ ان يسطع الحذر فيقلل بيته وبوصده بالمزلاج ويقضه بالحديد ،
ويحكم اغلاق ابوابه .

وأطالت السيدة ماغلوار الوقوف عند هذه الكلمات الاخيرة ، ولكن
الاسقف أقبل من غرفته حيث وجد لذع البرد ، وجلس امام النار ، وانشأ
يتدفأ ، لينصرف بعد ذلك الى التفكير في شيء آخر . إنه لم يسمع كلمة من
الحديث الذي تساقط من على لسان السيدة ماغلوار . فأعادته كرة اخرى .
وعندئذ غامرت الأنسة بانيتين ، وكانت تود أن تشفي غليل السيدة ماغلوار من
غير أن تعيظ اخاها ، فقالت على استحياء :

« اخي ، هل سمعت ما قالته السيدة ماغلوار ؟ »

فأجاب الاسقف : « لقد سمعت بعضه ، على نحو غامض . »
ثم انه ادار كرسيه نصف دورة ، ووضع يديه على ركبتيه ، وقال رافعاً نحو
الخدام العجوز وجهه الودود البشوش الذي اضاءه وهج النار :

« حسن ، حسن ! ما المسألة ؟ هل نحن اذن في خطر عظيم ؟ »

عندئذ اعادت السيدة ماغلوار رواية الخبر من اوله ، مبالغة في ذلك بعض
الشيء على غير وعي منها . لقد بدا ان عجبياً حافي القدمين ، أو قل شحاذاً
خطراً ، قد ألمّ بالمدينة . لقد التمس المأوى في فندق لبار ، ولكنه ابى ان

يستقبله . ثم رُئي يدخل المدينة من جادة غاساندي ويهيم على وجهه في الشوارع عند الغسق . إنه رجل ذو كيس وحبل ، وإن له لوجهاً فظيماً .
فقال الاسقف : « حقاً ؟ »

ووجدت السيدة ماغلوار في سؤاله هذا ما شجها . لقد بدا لها وكأنه يؤذن بأن الاسقف لم يكن في نجوة من الجزع . فتابعت كلامها في لهجة المنتصر .
- « أجل ، مونسينيور . ما أقوله صحيح . وسوف يقع شيء ما ، هذه الليلة في المدينة . إن الناس جميعاً يقولون ذلك . إن ادارة الشرطة فاسدة جداً (تكرار مفيد) . تصور اننا نعيش في هذا الاقليم الجبلي ، وليس عندنا حتى مصاييح تضاء في الشوارع ليلاً ! فاذا ما غادر المرء بيته وجد نفسه في ظلمة كظلمة الجيب . وانا أقول يا صاحب السيادة ، والآنة تقول معي ايضاً ... »
فقاطعتها الاخت : « انا ؟ انا لا أقول شيئاً . كل ما يعمله أخي هو عندي حسن . »

وتابعت السيدة ماغلوار كلامها وكأنها لم تسبح هذا الاحتجاج :
- « نحن نقول ان هذا البيت ليس آمناً على الاطلاق . واذا سمح لي صاحب السيادة فعندئذ أمضي الى بولين موزبوا ، القفال ، وأدعوه لكي يعيد تسليح الباب بالمزاج القديمة . انها هناك ، ولن يستغرق ذلك كله غير دقيقة واحدة . أقول إن علينا ان نركب المزاج ، يا صاحب السيادة ، ولو من اجل هذه الليلة فحسب . لأنني اعتقد ان الباب الذي يستطيع اول غابر سبيل ان يفتحه من خارج بواسطة سقطة ، هو غاية في الفظاعة . وفوق هذا ، فان من دأب صاحب السيادة ان يقول دائماً : « أدخل ! » حتى في منتصف الليل . ولكن ، يا السهي ! ليس ثمة حاجة الى التماس الأذن ... »

وفي تلك اللحظة قرع الباب في عنف ، فقال الاسقف :
- « أدخل ! »

بطولة الطاعة العمياء

وُفتح الباب .

'فتح في خفة ، وعلى نحو واسع جداً ، وكأنما دفعه امرؤ ما في قوة وعزم .
ودخل رجل .

إنه رجل عرفناه من قبل . انه ابن السبيل الذي رأيناه منذ حين هائماً على
وجهه يلتبس مكاناً بيت فيه .

لقد دخل ، وخطا خطوة ، ثم تمهل ، تاركاً الباب وراءه مفتوحاً . كانت
يحمل كيسه على كتفه ، ويمسك عصاه في يده ، وكانت ترين على عينيه سياً خشنة ،
قاسية ، متعبة ، ضاربة ، كشفت عنها نار الموقد . كان رابعاً . وكان طيفاً
ينذر بالشؤم .

ولم تجد السيدة ماغلوار حتى القوة على الصباح . لقد وقفت مرتعدة الاوصال ،
فاغرة الفم .

واستدارت الانسة باتيستين ، فرأت الرجل يدخل ، فنهضت نصف مذعورة .
ثم إنها ارتدت ، في ببطء ، نحو نار الموقد ، ونظرت الى اخيها ، فقدا وجهها
ساكنناً جداً ، رائقاً جداً .

ونظر الاسقف الى الرجل بعينٍ مطمئنة .

وفيما هو يفتح فمه لكي يسأل الواصل الجديد - من غير شك - اي شيء يريد
اتكأ الرجل بيديه الاثنتين على عصاه ، ونقل طرفه من الرجل العجوز الى كل
من المرأتين . ومن غير ان ينتظر كلمة ما من الاسقف ، قال في صوت عال :
- « اسمع ! أنا أدعى جان فالجان . انا رجلٌ حُكِمَ عليه بالاشغال الشاقة .
لقد سلختُ تسعة عشر عاماً في سجن المحكومين بتلك الاشغال . ومنذ اربعة
ايام أُطلق سراحى ، فمضيت لسبيلي في اتجاه بونتارليه ، التي أقصد اليها . وها

قد انتفضى على مسيري من طولون اربعة ايام ، اجتزت خلالها اثني عشر فرسخاً .
 وحين وصلت الليلة الى هذا البلد ، قصدت الى احد الفنادق ، فطردوني بسبب
 من جوازي الاصفر الذي أبرزته في مكتب العمدة . لقد كان إيرايزي الجواز
 فرضاً واجباً . وشخصت الى فندق آخر فقالوا لي : « أخرج من هنا ! » لقد
 وقفوا كلهم مني موقفاً واحداً . إن احداً لم يرحب بي . لقد قصدت الى السجن ،
 فأبى البواب ان يفتح لي . وزحفت الى وِجار كلب ، فعضني الكلب ، وطردني
 وكأنه رجل ؛ لكننا كان هو ايضاً يعرف من أنا . ثم مضيت الى الحقول كي
 انام تحت النجوم . فلم يكن ثمة نجوم . وحسبت ان المطر سوف يهطل ، ولم
 يكن ثمة رب رحيم يحول دون انهاره ، وهكذا رجعت الى البلدة بحثاً عن سقف
 يؤويني . وهناك في الساحة العامة انطرحت على حجر ، فدلتني امرأة صالحة على
 بيتك وقالت : « اطرق ذلك الباب ! » وها قد طرقته . ما هذا المكان ؟ أهو
 فندق ؟ إن لديّ مالاً ؛ إنه مجموع ما ادخرته . مئة وتسعة فرنكات وخمسة عشر
 « سو » كتبها في السجن لقاء عملي طوال تسعة عشر عاماً . سوف ادفع . ماذا
 يهمني ؟ ان لديّ مالاً . انا متعب جداً - اثنا عشر فرسخاً قطعتها على قدمي ،
 وانا جائع جداً . هل استطيع ان أبقى ؟ »

فقال الاسقف : « أيتها السيدة ماغلوار ، ضعي طبقاً آخر . »

ونظما الرجل ثلاث خطى ، واقترب من المصباح القائم على المائدة ، ثم صاح
 وكأنه لم يفهم جيداً :

-- « قف . ليس الامر كذلك . هل فهمتني ؟ انا رجل حَكِم عليه بالاشغال
 الشاقة . مجرم خرج من السجن منذ فترة قصيرة . (وسحب من جيبه ورقة
 كبيرة صفراء ونشرها .) هذا هو جوازي . إنه اصفر كما ترى . وهذا وحده
 كاف لأن يطردني الناس من اي مكان أقصد اليه . أتحب ان تقرأ ؟ أنا أعرف
 القراءة ؛ أجل أعرف . لقد تعلمتها في سجن المحكومين بالاشغال الشاقة . إن هناك
 مدرسة يتعلم فيها من يرغب من السجناء . أنظر ، هذا ما كتبوه على الجواز :
 « جان فالجان ، محكوم بالاشغال الشاقة أطلق صراحه . من مواليد ... » (انت

لا تبالي بهذا) سلخ في السجن تسع عشرة سنة . خمس سنوات لارتكابه جريمة السرقة مع الكسفر ، واربع عشرة سنة لمحاولة الفرار من السجن اربع مرات . إنه رجل خطرٌ جداً . « رأيت ! لقد طردني الناس جميعاً ، فهل تريد ، انت ، ان تستقبلي ؟ هل هذا فندق ؟ هل تستطيع ان تقدم اليّ شيئاً آكله ، ومكاناً انام فيه ! هل عندك إسطلج ؟ »

فقال الاسقف : « ايها السيدة ماغلوار ، ضمي بعض الاغطية البيضاء على سرير المُجند . »

لقد سبق لنا أن وصفنا نوع الطاعة التي غلبت على هاتين المرأتين .
والثقت الاسقف الى الرجل :

- « ايها السيد ، اجلس وتدفاً . سوف تتناول طعام العشاء بعد لحظة . وسوف يهياً فراشك فيما انت تتعشى . »

واخيراً فهمَ الرجلُ جيداً . وطفت على وجهه الذي كانت انطباعته حتى الآن قائمة صارمة - طففت على وجهه هذا انطباعة من الدهول ، والشك ، والابتهاج ، وغداً غريباً حقاً . لقد أنشأ يتمم مثل رجل معتوه .

- « صحيح ؟ ماذا ؟ سوف تبقيني عندك ؟ انت لن تطردني ؟ محكوم عليه بالاشغال الشاقة ؟ انت تصاديني « ايها السيد » ! انت لا تخاطبني بضير المفرد ، ولا تقول لي « اخرج ، ايها الكلب ! » كما قال لي الناس دائماً . لقد حسبت انك ستطردني ، ولذلك قلت لك في الحال من أنا . أوه ! شكراً لتلك السيدة الطيبة التي هدتني الى هنا ! سوف اتناول عشاء ! وسوف انام في سرير ! سرير ذي فراش واغطية ! مثل سائر الناس ! لقد انقضت نع عشرة سنة لم اتم خلاها في سرير اترغب حقاً في ان ابقى هنا ؟ أنتم أناس طيبون ! والى هذا ، فأنت عندي مالا . سوف ادفع لكم بسغاه . ألتمس عفوك ، يا سيدي الفندقية ، ما اسمك ؟ سوف ادفع كل ما تطلبه مني . انت رجلٌ طيب . انت صاحب فندق ، اليس كذلك ؟ »

فقال الاسقف : « أنا كاهن يسكن هنا . »

فقال الرجل : « كاهن ! أوه ، كاهن نييل ! واذن فأنت لن تتقاضاني شيئاً من المال ! انت القس ، اليس كذلك ؟ انت قس هذه الكنيسة الكبيرة ؟ أجل ، هذا صحيح . ما اشدّ بلاهتي ! أنا لم انتبه الى قلنسوتك ! »

وكان قد طرح ، فيما هو يتكلم ، كلاً من كيبه وعصاه في احدى الزوايا ، ثم أعاد جوازه الى جيبيه ، وجلس . ووزت اليه الآنسة باتيستين في ابتهاج . وتابع كلامه :

— « انت شقوق ، يا سيدي القس . انت لا تحقرني . إن الكاهن الطيب شيء عظيم . واذن فأنت لا تريد مني ان ادفع اليك اجراً . »
فقال الاسقف : « لا . احتفظ بمالك . كم معك ؟ لقد قلت مئة وتسعة فرنكات ، اليس كذلك ؟ »

فأضاف الرجل : « وخمسة عشر سو . »

— « مئة وتسعة فرنكات وخمسة عشر سو . وما المدة التي احتجت اليها حتى تكسب هذا المبلغ ؟ »

— « تسع عشرة سنة . »

— « تسع عشرة سنة ! »

وتنهد الاسقف تنهداً عميقاً .

وتابع الرجل حديثه :

— « انا لا ازال احتفظ بمالي كله . فمذ اربعة ايام لم أنفق غير خمسة وعشرين

«سو» كسبتها من تقريغ العربات في غراس . ولما كنت كاهناً ، فيتعين عليّ أن اخبرك أنه كان عندنا مرشد في سجن المحكومين بالاشغال الشاقة . وذات يوم رأيت أسقفاً . كانوا يتنادونه مونسينيور . وكان اسقف ماجور ، في مرسيليا . إنه الكاهن الذي يرئس جميع الكهنة . انت ترى - وأنتمس منك العفو - كيف أتلعثم في رواية ذلك ، ولكن هذا امسى الآن قديم العهد جداً بالنسبة اليّ . لقد

أقام قدماً في وسط السجن ، على مذبح . وكان يضع على رأسه شيئاً ذهبياً
محددًا والتسع هذا الشيء في وجه الشمس ، فقد كان ذلك عند الظهيرة . وكنا
قد وقفنا صفًا ، في جهات ثلاث . والمدافع وذبالات المصابيح المشعلة أمامنا .
إننا لم نستطع ان نراه جيداً . لقد تحدث الينا ، ولكنه كان بعيداً جداً عنا .
إننا لم نفهمه . هذا هو ما ندعوه الاسقف . »

وفيا هو يتكلم أغلق الاسقف الباب ، وكان مشرعاً على مداه .
وجاءت السيدة ماغلوار بطبق ، فوضعت على المائدة .
وقال الاسقف : « ايتها السيدة ماغلوار . ضعي هذا الطبق اقرباً ما تستطيعين
الى النار . » ثم التفت الى ضيفه وأضاف :

- « إن رياح الليل قاسية في الألب . لا بد أنك تشكو البرد : يا سيدي . »
كانت اسارير الرجل تشرق كلما قال الاسقف بصوته الرقور الرفيق ، وبجسن
وفادته وصدقها ، هذه الكلمة : « سيدي » . إن لفظة « سيدي » تقال لرجل
خارج من سجن الاشغال الشاقة اشبه شيء بكوب ماء يقدم الى رجل يموت
ظماً في عرض البحر . إن الحزبي ليتعطش الى الاحترام .

وقال الاسقف : « هذا المصباح لا يُرسل غير ضوء واهن جداً . »
وفهمت السيدة ماغلوار . فوضت الى حجرة نومه ، ورفعت الشمعدانين
الفضيين عن الموقد ، ثم وضعتها على المائدة بعد ان أضاءت الشمعتين .

وقال الرجل : « سيدي القس ، أنت رجل صالح . انت لا تحترقني . أنت
ترحب بي في منزلك . انت تضيء شموعك من اجلي . مع اني لم أخف عليك من
'بن أقلت' ، وأي بائس أنا . »

وفي رفق ، مس الكاهن يده - وكان يجلس قريباً منه - وقال : « كان في
إمكانك ان لا تخبرني من انت . هذا ليس بيتي . إنه بيت يسوع المسيح . إن
هذا الباب لا يسأل الداخل ما اذا كان له اسم ، ولكن يسأله ما اذا كان ذا ألم .
أنت تتعذب . انت جائع عطشان . اهلاً بك . ولا تشكرني . لا تقل لي اني
استقبلك في بيتي . إن هذا البيت ليس بيت احد ، ما خلا ذلك الذي يلتمس

مفرعاً . اني أقول لك ، انت يا عابر السبيل ، إن هذا البيت هو بيتك اكثر منه
بيتي . وكل شيء هنا ، هو لك . فما حاجتي الى ان أعرف اسمك ؟ والى هذا ،
فقد عرفت اسمك قبل ان تعلمني به . »

وقتح الرجل عينيه في دهش .

- « حقاً ؟ أكنت تعرف اسمي من قبل ؟ »

فأجاب الاسقف : « أجل ، أنت تدعى أخي . »

فصاح الرجل : « قف ، قف ، يا سيدي القس . لقد كان الجوع يعضني حين
دخلت هذا البيت ، ولكنك كريم الى درجة تجعلني لا ادري ، الان ، ما بي .
لقد زايطني ذلك كله . »

ونظر اليه الاسقف ، كرة اخرى ، وقال :

- « هل تعذبت كثيراً ؟ »

- « أوه ، القبيص الاحمر ، وكرة الحديد المشدودة الى القدم ، ولوح
الحشب الذي نمت عليه ، والحرق ، والبرد ، والشغل ، وجماعة السجناء المحكومين
بالاشغال الشاقة ، والضرب بالعصي ! السلسلة المزدوجة من أجل لا شيء .
والحبس في حجيرة مظلمة عقاباً على كلمة . والسلسلة حتى في حالات المرض
والانطراح في الفراش . ان الكلاب ، الكلاب ، هم اكثر سعادة ! تسع عشرة
سنة ! وأنا في السادسة والاربعين . والان ، هذا الجواز الأصفر !
ذلك كل شيء . »

فقال الاسقف : « أجل ، لقد فارقت موطن بلاه وعذاب . ولكن اسمع .
ان السماء لتبتهج للدموع التي يسفحها آثم تائب ، اكثر مما تبتهج لمئة برد أبيض
يرتديها مئة رجل صالح . فاذا غادرت ذلك المكان الأليم وكرهية الناس
والحدق عليهم يفعمان قلبك فأنت تستحق الشفقة . واذا غادرته والمحبة
واللطف والسلام تعمر فؤادك فعندئذ تكون خيراً من اي امرئ منا . »
وكانت السيدة ماغلوار قد هيأت ، في غضون ذلك ، طعام العشاء . كان يتألف
من حساء أعدت بالماء ، وزيت ، وخبز ، وملح ، وقليل من شحم الخنزير ، وقطعة

من لحم الضأن ، وشيء من التبن ، وقطعة من الجبن الطازج ، ورغيف ضخم من خبز الجاودار . وكانت قد اُضافت الى مائدة الاسقف العادية ، من غير ان يُطلب اليها ذلك ، زجاجة من خمر موف المعتقة .
وأشرق بحيا الاسقف بسيا الابتهاج تلك التي تميّز اصحاب النفوس المضيفة .
وقال في نشاط :

— « الى المائدة ! »

وأجلس الرجل الى يمينه ، وفقاً لعادته كلما اتفق ان تناول طعام العشاء على مائدة ضيف ما . واتخذت الآنسة باتيستين مكانها ، هادئة جداً ، طبيعية جداً ، الى يساره .

وتلا الاسقف صلاة البدء بالطعام ، ثم سكب الحساء بنفسه ، وفقاً لمألوف عادته . وشرع الرجل يأكل في نهم .

وفجأة قال الاسقف : « يبدو لي ان شيئاً ما ، يُعوز هذه المائدة . »
وفي الحق ، ان السيدة ماغلووار لم تضع على المائدة غير الاطباق الثلاثة الضرورية جداً . وكان العرف يقضي في هذا البيت بأن تُعرض الاطباق الفضية الستة كلها عرضاً بريئاً فوق المائدة ، كلما شارك الاسقف عشاءه ضيف ما . وكان مظهر الترف اللطيف هذا ضرباً من الصيانية حافلاً بالفتنة في هذا البيت الوداع القاسي الذي رفع الفقر الى مقام الشرف .

وفهمت السيدة ماغلووار الملاحظة ؛ وغادرت الحجره من غير أن تقول كلمة .
وبعد لحظة كانت الاطباق الثلاثة التي طالب بها الاسقف تومض على غطاء المائدة ، وقد رُتبت على نحو متناسق أمام كلٍّ من المشاركين في تناول العشاء .

تفاصيل حول مجابن * بونتارليه

ولسنا نرى ، لكي نعطي فكرة عما دار على هذه المائدة ، خيراً من أن نذبح هنا جزءاً من رسالة بعثت بها الآنسة باتيستين الى السيدة دو بواشيفرون راوية الحديث الذي جرى بين المحكوم عليه بالاشغال الشاقة وبين الاسقف في تدقيق ساذج .

(... ولم يلق هذا الرجل بالآ الى أحد . لقد أكل في شراهة رجل جائع . بيد أنه قال بعد العشاء :

— « سيدي أسقف الرب » ، ان هذا كله يكاد يكون اكثر مما أستحق . ولكن يتعين عليّ أن أقول ان سائقي العربات ، الذين لم يجيزوا لي ان آكل معهم ، يحيون حياةً اكثر ترفاً من حياتك . »
وفي ما بيننا ، أقول لك ان تلك الملاحظة صدمتني بعض الشيء . ولقد اجاب اخي قائلاً :

— « إنهم يتعبون اكثر مما أتعب . »
فقال هذا الرجل : « لا ، إن لديهم مالاً اكثر . أنت فقير . أنا ألاحظ ذلك . لعلك لست حتى كاهناً . هل أنت كاهن وحسب ؟ آه ، اذا كان الرب عادلاً فعندئذ تستحق أن تكون كاهناً من غير ريب . »
فقال اخي : « إن الرب اكثر من عادل . »
وبعد لحظة أضاف :

* جمع بجنة ، وهي مكان يبع الجن .

- « مسيو جان فالجان ، انت ذاهب الى بونتارلييه ؟ »

- « إنها رحلة إلزامية . »

أنا واثقة تماماً ان ذلك هو التعبير الذي استعمله الرجل . ثم

إنه أضاف :

- « ينبغي ان ابدأ المسير فجرّ غد . انها رحلة شاقة . اذا كان الليل

بارداً ، فالنهار حارّ . »

فقال اخي : « انت ذاهب إلى بلد طيب . ففي اثناء الثورة ، حين

نكبت اسرتي ، لجأتُ أولاً الى الـ « فرانش كوتيه » وأقمتُ أودي

هناك ببعض العمل اليدوي . كانت لديّ الشجاعة . لقد وجدتُ عملاً

كثيراً ، ولم يكن عليّ إلا ان أختر . كانت مَصانِع ورق ، ومدابغ ،

ومعامل تقطير ، ومعامل زيت ، ومنشآت ضخمة لصنع الساعات ،

ومصانع فولاذ ، ومسابك نحاس ، وعشرون مسبكاً للحديد على الاقل

كانت اربعة منها - وهي كبيرة جداً - في لود ، وشاتيون ،

وأودينكور ، وبور . »

أحب اني غير مخطئة ، وان هذه هي الاسماء التي ذكرها اخي .

ثم إنه قاطع نفسه ووجه الخطاب اليّ :

- « ايتها الاخت العزيزة ، أليس لنا انساب في تلك الديار ؟ »

فأجبتّه :

- « كان لنا انساب . ومن هؤلاء مسيو لوسينييه الذي كان « كابتن

الابواب » في بونتارلييه في العهد القديم . »

فأجاب أخني : « أجل ، ولكن في عام ٩٣ لم يعد لأحد انساب .

كان كل امرئ يعتمد على يديه . لقد كدحتُ . إن عندهم في منطقة

بونتارلييه - حيث تعزم ان تذهب ، يا مسيو فالجان - صناعة مهيبّة جداً ،

وساحرةٌ جداً ، ايتها الأخت . وانما اعني مجابنهم التي يدعونها . * Fruitières

* ومنها في الاصل : الثمرات .

وعندئذ شرع اخي ، فيما يخدم هذا الرجل - على المائدة ، يشرح له في تفصيل ماهية مجان بوتارليه هذه ، قائلاً إنها على نوعين متميزين : الاهراء الكبيرة التي يملكها الاغنياء ، وهي تحتوي على اربعين او خمسين بقرة ، وتنتج سبعة آلاف او ثمانية آلاف قطعة جبن خلال الصيف . والمجان المشاركة التي يملكها الفقراء ؛ وفيها يضع فلاحو الجبل الاوسط ابقارهم على نحوٍ مشتركٍ ويقتسمون نتاجها . وانهم يستأجرون جباناً يدعونه *Le grurin* ، وهذا الجبان يتسلم اللبن من المشاركين ثلاث مرات في اليوم الواحد ، ويدون المقادير في سجل ذي نسختين . وإنما يبدأ عمل المجان في اواخر نيسان ؛ وحوالي منتصف حزيران يسوق الجبانون ابقارهم الى الجبل .

واستعاد الرجل نشاطه فيما هو يأكل . وقدّم اليه اخي شيئاً من خمر موف الجيدة التي لا يشربها هو ، لانها غالية كما يقول . وبسط اخي له جميع هذه التفاصيل بذلك الابتهاج الدمث الذي تعهدينه فيه مازجياً حديثه ببعض الجملات الموجهة اليّ . ولقد اظنبت في الكلام على حالة ال *Grurin* وكأنما كان يرغب في ان يفهم هذا الرجل ، من غير ان ينصحه بذلك مباشرةً ومن غير ما تعهد ، أنه سوف يجسد في ذلك مَفزَعاً يفيء اليه . إن شيئاً أثر فيّ . لقد كان هذا الرجل ما ذكرته لك ومع ذلك فإن اخي لم ينطق ، خلال العشاء ، وطوال السهرة ، في ما عدا بضع كلمات عن يسوع تلفّظ بها حين دخل - أقول إن أخي لم ينطق بكلمة واحدة تستطيع ان تذكر هذا الرجل من هو ، او تذكره من هو اخي . لقد كانت ، في الظاهر ، فرصة ممتازة لالقاء عظة صغيرة ، ولرفع الاسقف فوق المجرم المحكوم عليه بالاشغال الشاقة لكي يتوك في ذهنه انطباعة . ولقد كان غيره خليقاً بأن يحسب ان من واجبه ، وقد وجد هذا الرجل النعس بين يديه ، أن يغذي روحه فيما

هو يفتدي جسده ، وان يوجه اليه لوماً موشحاً بعبارة ونصيحة ، او على الاقل شيئاً من الرأفة المصحوبة بتعريضه على ان يسلك في المستقبل مسلكاً أفضل . إن اخي لم يسأله لا عن بلده ولا عن تاريخه . ذلك بأن جريمته كامنة في تاريخه ، ولقد بدا اخي وكأنه يجتنب كل ما يمكن ان يذكره بها . وذات لحظة ، فيما كان اخي يتحدث عن جبلي بوتارلييه الذين يقومون بعمل بهيج قوب السماء والذين اضاف قائلاً : انهم سعداء لانهم ابرياء ، كفّ فجأة عن الكلام خشية ان يكون في هذه اللفظة التي نددت منه شيء يمكن أن يجرح مشاعر هذا الرجل . وبعد التفكير ، أحسب اني فهمت أي شيء كان يدور في خلد اخي . لقد فكّر ، من غير شك ، ان هذا الرجل ، الذي يدعى جان فالجان ، كان يتشبه ببؤسه باكثر مما ينبغي ، وان من الخير أن يسلبه عن هذا البؤس ، وأن يوقع في نفسه ، ولو لحظة ليس غير ، أنه إنسان مثل سائر الناس ، بأن يسلك معه مسلكاً عادياً جداً . أليس هذا هو الفهم الصحيح للمحبة ؟ الاتجدين ، يا سيدتي العزيزة ، شيئاً إنجيلياً حقاً في هذه الرقة التي تزهّد في الوعظ ، والقاء الدروس الاخلاقية ، وتوشيح الكلام بضروب الرمز والكناية ؟ ألا تقتضينا الرحمة الفضلى ، حين يشكو الانسان ألماً ما ، ان لانسته في موضع الألم على الاطلاق ؟ يخيل اليّ ان هذا هو في الحقي ما دار في خلد اخي . وائياً ما كان ، فكل ما استطيع ان اقله هو انه اذا صحّ ان تلك الافكار كلها قد راودته فقد احجم عن أن يبديها حتى لي انا . لقد كان طوال الوقت شأنه في الليالي الاخرى كلها . ولقد تناول طعام العشاء مع جان فالجان هذا بالسّما نفسها ، والطريقة نفسها ، اللتين كان خليقاً به ان يصطنعها لو انه تعشّى مع مسير جدعون ، رئيس الكاتدرائية ، أو مع كاهن الابريشية .

وحين أوشكنا على الانتهاء من تناول الطعام ، وفيما نحن نأكل شيئاً من
التين ، طُرق الباب . وكان الطارق الأمّ جيريرو وقد حملت طفلها
الصغير بين ذراعيها . وقبّل أخي الطفل ، واستعار مني خمسة عشر
« سو » كانت معي ليقدمها الى الام جيريرو . وفي غضون ذلك ، لم
يلتفت الرجل لما جرى غير التفات يسير . انه لم يتكلم ، ولقد بدأ
وكانه متعب جداً . وغادرتنا السيدة المعجوزة المكيّة ، وتلا أخي صلاة
الشكر التي تُرفع بعد الطعام ثم التفت الى الرجل وقال له : « لا شك
في انك بحاجة ماسة الى النوم . » وسارعت السيدة ماغلوار الى
تزع الفطاء عن المائدة . وادركت ان علينا ان نلتفت لكي يكون
في ميسور هذا المسافر ان ينام ، فقصدنا كلانا الى غرفتنا . بيد اني ما
لبثت ان ارسلت السيدة ماغلوار ، بعد لحظة ، لكي تضع على فراش
هذا الرجل جلد بحمور * من « الغابة السوداء » كان في حجرتي . ان
الليالي قارسة جداً ، وهذا الجلد يبعث الدفء . ومن أسف ان
يكون هذا الجلد قديماً جداً ، وان يكون وبوه كاه قد زايله . لقد
اشتراه أخي يوم كان بألمانية ، في توتلينجن ، قرب منابع الدانوب ،
كما اشترى الكمين الصغيرة ذات المقبض العاجي التي أستعملها على
المائدة .

ورجعت السيدة ماغلوار في الحال ، وتلونا صلواتنا في الصالة التي
نقيد منها لنشر الغسيل وتنشيفه ؛ ثم انقلبتنا الى حجرتنا من غير أن
نقول كلمة . (

* البحور ، او الزوبك ، نوع من الطباء .

سكون

وبعد ان تمى مونسينيور بينفينو لاخته ليلة سعيدة ، رفع أحد الشمعدانين الفضين عن المائدة ، وقدم الآخر الى ضيفه ، وقال له :

- « سوف اقودك الى غرفتك ، يا سيدي . »

وتبعه الرجل .

وكما أدرك القاريه مما قلناه آنفاً ، كان البيت منظماً على نحو يجتم على من يريد بلوغ المصلى ، حيث الخدع ، او الخروج منه ، ان يجتاز بحجرة نوم الاسقف .

وفي اللحظة التي اجتازا خلالها بهذه الحجرة ، كانت السيدة ماغوار تضع الآنية الفضية في الحزانة الجدارية القائمة عند رأس السرير . وكانت ذلك آخر عمل تقوم به كل ليلة قبل ان تزوي الى فراشها .

وغادر الأسقف ضيفه في الخدع ، أمام فراش ابيض نظيف . ووضع الرجل الشمعدان على طاولة صغيرة .

وقال الاسقف : « ارجو أن تنعم بليلة هانئة . وغداً صباحاً ، سوف تشرب ، قبل ان تنطلق ، كوباً من لبن بقرتنا الحار . »

فقال الرجل : « شكراً ، يا سيدي الراهب . »

ولم يكذ ينطق بهذه الكلمات الناضحة بالمسألة حتى أتى فجأة ، ومن غير ما تمهيد ، بحركة غريبة كانت جدية بأن تلقي الرعب في قلبي العانسين الطاهرتين لو أنها شهدناها . وحتى في هذه الآونة ، من العير

علينا ان نفهم لأيّ الحوافز خضع في تلك اللحظة . أياكون قد أراد ان يُرسل تحذيراً أو يلقي إنذاراً ؟ أم أنه كان يدعى مجرد إذعان لحافز غرزيّ ليس يبجل هو نفسه كنهه ؟ فقد التفت فجأة نحو الرجل العجوز ، وصالب ذراعيه ، مسدداً الى مُضيفه نظرة ضاربة ، وصاح في صوت أبعّ :

- « آه ، حقاً ! انت 'تنزلي في بيتك على مقربة منك على هذا الشكل ! »

ثم كبح نفسه ، واطاف في ضحكة كان فيها شيء راعب :

- « هل فكرتَ في ذلك ؟ ما يُدريك أني لست سفاكاً ؟ »

فأجابه الاسقف :

- « الرب سوف يتولى هذا . »

وفي خشوع ، حرك شفتيه كمن يصلي او كمن يخاطب نفسه ، ورفع اثنتين من أصابع يده اليمنى وبارك الرجل الذي لم يركع . ومن غير ان يدبر رأسه وينظر الى الوراء مضى الى حجرتة .

وحين احتلّ المخدع سُجبت ستارة صوفية ضخمة غليظة من جانب المصلّى الى جانبه الآخر ، حاجبة المذبح . وأمام هذه الستارة ركع الاسقف ، وصلى صلاةً قصيرة .

وبعد لحظة كان يتسوّى في جنينته مُسهماً عقله ونفسه جميعاً الى تأمل حالمٍ في تلك الاشياء العظيمة المحوطة بالامرار ، التي يجلوها الله ، في اثناء الليل ، للأعين التي لا تغمض اجفانها .

أما الرجل فكان من الاعياء بحيث لم يُفد حتى من الاغطية النظيفة البيضاء . لقد أطفأ الشمعة بأحد منخريه ، على طريقة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ، وانطرح على الفراش ، بثيابه التي يرتديها ، وغرق لتوّه في نوم عميق .

وأعلنت الساعة' منتصف الليل فيما كان الاسقف يغادر الحديقة عائداً
الى حجرة نومه .
وبعد لحظات ، كان كلّ من في البيت الصغير قد نام .

انتهى الجزء الاول
ويليه الجزء الثاني

البؤساء

لشاعر فرنسة العظيم
فيكتور هيجو

٢

نقله إلى العربية
مسيّر العباكي

دار العلم للملايين
بيروت

LES MISÉRABLES

Par

Victor Hugo

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

أيار (مايو) ١٩٥٥

الطبعة الثانية

أيلول (سبتمبر) ١٩٧٩

جان فالجان

وحوالى منتصف الليل ، استيقظ جان فالجان .
لقد وُلد جان فالجان من امرة ريفية فقيرة في « بري » . وفي
طفولته لم يُعلّم القراءة . وحين بلغ مبلغ الرجال عمل مشدّب اغصان
في فايرول . كانت أمه تدعى جان ماتيو ؛ وكان ابوه يدعى جان
فالجان ، او فلاجان ، ولعله لقبٌ ضغيط من لفظتي « فوالاجان » *
كان جان فالجان ذا مزاج نزاع الى التفكير ، ولكنه غير حزين ،
وهو مزاج يميّز اصحاب الطبائع العاطفية . بيد انه كانت ثمة على الجملة
شيء متوانٍ جداً وعديم الجدوى جداً في مظهره على الاقل . لقد
فقدَ والديه وهو بعدُ طفل . فأما أمه فقد توفيت إثر حمّى لبنٍ أُسيئت
معالجتها . وأما ابوه ، وكان مشدّب اغصان من قبله ، فقد صرع إثر
سقوطه من احدى الاشجار . ولم يبق لجان فالجان بعد ذلك نسيب غير
اخت اكبر منه سناً ، وكانت ارملة لها سبعة اولاد ، بنين وبنات .
واحتضنت هذه الاخت جان فالجان وآوت أباها الاصغر واطعمته ما
بقي زوجها على قيد الحياة . ثم قضى الزوج نحيبه ، وعمرُ ابنه الاكبر
ثماني سنوات ، وعمر ابنه الاصغر سنة واحدة . وكان جان فالجان قد
بلغ آنذاك سنّه الخامسة والعشرين ، فحلّ محلّ الأب ، وأعال بدوره
تلك الاخت التي ربّته . وإنما فعل ذلك في صدق واخلاص ، بوصفه
واجباً ، بل وفي ضرب من النكد والشكاسة . لقد أنفق شبابه على هذه

* Voilà Jean اي هوذا جان .

الشاكلة في عمل خشن شاقّ مطفّف الاجر . ولم يُعرف عنه قط انه كانت له في البلد حبيبة ؛ إنه لم يجد متعباً من الوقت للحب .
وفي الماء كان يرجع الى البيت متعباً ، ويتناول حساءه من غير ان يقول كلمة . وفيها هو يأكل ، كانت اخته ، الأمّ جانّ ، كثيراً ما تأخذ من صحفته خير ما فيها : قطعة اللحم ، وشطيرة شحم الخنزير ، وقلب الملفوفة ، لكي تقدمها الى احد اولادها . وكان هو يواصل الأكل ، منعنياً فوق المائدة ، وقد اوشك رأسه ان يغمس في الحساء ، وتدلى شعره الطويل حول صحنه حاجباً عينيه ، وكأنه لا يعي شيئاً بما يجري حوله . وكان في فافيرول ، غير بعيد عن بيت فالجان ، وعلى الجانب الآخر من الطريق ، زوجة مزارع تدعى ماري كلود . وكان الاطفال من أسرة فالجان ، الذين كانوا يتضورون دائماً من الجوع ، يذهبون في بعض الاحيان فيستعيرون باسم كيلّ لبن كانوا يجتسونه خلف سياجٍ ما ، او في زاوية من الزقاق ، متنازعين الاناء في نهم شديد الى حدّ ينتهي بالبُنيّات الى ان يسفخن اللبن على مآزرهن واعناقهن . ولو قد عرفت الام بهذه السرقة اذن لأنزلت بالمذنبين عقاباً قاسياً . وكان جان فالجان ، على خشونته وتضجره ، يدفع الى ماري كلود ، على غير علم من الأم ، ثمن اللبن ، وهكذا كان الاطفال ينجون من القصاص .

كان يكسب في موسم التشذيب ثمانية عشر دسو ، كل يوم . ثم إنه اشتغل بعد ذلك حاصداً ، ومعاون بناء ، وخادماً في مزرعة من مزارع البقر ، وعاملاً كادحاً . كان يقوم بأعمال يوفق اليه . واشغلت اخته ايضاً ، ولكن اتى لها ان تعيل سبعة اطفال ؟ تلك كانت جماعة بائسة أحاط بها الشقاء وراح يطبق عليها شيئاً بعد شيء . وأقبل شتاء قاسٍ . ولم يقع جان على عمل . ولم يكن عند الاسرة خبز . اجل ، لم يكن ثمة خبز ، بالمعنى الحرفي ، وكان ثمة سبعة اولاد .

وفي مساء يوم من ايام الاحد ، كان موبير ايزابو ، وهو خباز في
ساحة الكنيسة في فايفرول ، على وشك ان يأوي الى الفراش عندما
سمع ضربة عنيفة على واجهة دكانه المزججة المشبكة بالحديد . وهرع في
الحال فاذا به يرى ذراعاً محتزقةً الشفرة التي نشأت عن ضرب الشبكة
والزجاج يجتمع الكف . وقبضت الذراع على رغيغ ، واخرجته .
وانطلق ايزابو على جناح السرعة . واطلق السارق ساقيه للريح . ولحق
به ايزابو وقبض عليه . كان السارق قد اطرح الرغيغ ، ولكن ذراعه
كانت ما تزال تقطر دماً . ولم يكن ذلك الرجل غير جان فالجان .

وإنما حدث ذلك عام ١٧٩٥ . ومثلَ جان فالجان امام قضاة ذلك
العصر بتهمة « السطو ليلاً على بيت أهل ، والكسر تسهلاً للسرقه » .
وكانت لديه بندقية اصطنعها كأحسن ما يصطنع رجل بندقيته ، وكان
الى حد ما قانصاً يتصيد في املاك الآخرين ، وذلك ما آذاه ، اذ كان
ثمة ضغينة طبيعية على المتصيدين في املاك الآخرين . إن القانص المتصيد
في املاك الآخرين ، كالمهرب ، يجاور قاطع الطريق مجاورةً شديدة .
ومع ذلك ، فيتعين علينا ان نقول ، في طريقنا ، إن ثمة بروزاً عميقاً
بين هذا العرق من الرجال وبين سقاح المدن الخيف . إن المتصيد في
املاك الآخرين يجيا في الغابة ؛ والمهرب يجيا في الجبل او على متن البحر .
إن المدن تنتج رجالاً شرعيين ، لانها تنتج رجالاً قاسدين . أما الجبل ،
والبحر ، والغابة فتنتج رجالاً وحشيين . إنها تقوي في ابناها الجانب
الضاري ، ولكن من غير ان تُهد في كثير من الاحيان الجانب
الانساني .

واعتبر جان فالجان مجرمًا ؛ فقد كانت نصوص القانون صريحة حاسمة .
إن في حضارتنا ساعات مخيفة ؛ تلك هي الساعات التي يعلن فيها قانون
العقوبات حكمه على رجل ما بالفرق أو السقوط . أية لحظة فاجعة تلك
التي ينسحب فيها المجتمع ويتخلى الى الابد عن كائن مفكّر ! لقد حكم

على جان فالجان بالسجن خمس سنوات مع الاشغال الشاقة .
 وفي ٢٢ نيسان ١٧٩٦ أعلن في باريس انتصار مونتنيوت * وقد
 احزره قائد جيش ايطالية العام الذي دعته رسالة حكومة الادارة ** الى
 مجلس الخمسة في ٢ فلوربال من سنة الجمهورية الرابعة ، بوناپورت *** .
 وفي ذلك اليوم نفسه أوثقت سلسلة حديدية ضخمة في بيستر . وكان
 جان فالجان يشكل جزءاً من هذه السلسلة . وثمة سجان عجوز ، هو
 اليوم في نحو التسعين من عمره ، لا يزال يذكر جيداً هذا الرجل البائس
 الذي سُدّ بالحديد عند اقصى القاعدة الحجرية الرابعة في الزاوية الشمالية من
 الفناء . كان جالساً على الارض مثل سائر السجناء . ولقد بدا وكأنه
 لا يفقه من وضعه شيئاً إلاّ انه وضع راعب . ولعله ان يكون قد
 امتزج ايضاً ، بافكار الرجل الجاهل الغامضة شعوراً بأن في العقوبة شيئاً
 من الافراط .

وحين كانوا يلوون مسار قيده بضربات مطرقة ثقيلة أعمالها خلف
 رأسه ، كان هو يبكي . لقد خنقته الدموع ، وحالت بينه وبين الكلام ،
 فلم يوفق بين الفينة والفينة الى ان يقول غير هذه الجملة : « كنت
 مشذب أشجار في فارفيروول » . ثم إنه رفع يده اليمنى ، في غمرة
 التهدد ، وخفضها سبع مرات ، وكأنها كان يمسّ على التعاقب سبعة
 رؤوس متفاوتة الارتفاع . ولقد كان في ميور المرء ان يجزر من هذه
 الايامات انه إنما فعل ما فعله لكي يطعم ويكسو سبعة اطفال صغار .

* Montenothe قرية ايطالية في مقاطعة جنوا . وقد جرت فيها سنة ١٧٩٦ معركة
 شهيرة بين نابوليون ، والقوات النموية بقيادة « بوليو » Beaulieu كان فيها النصر
 حليف نابوليون .

** Directoire الاسم الذي يطلق على الحكومة التي توتت مقابل الامر في فرنة
 ابتداء من ٢٧ تشرين الاول سنة ١٧٩٥ (٥ برومير ، من سنة الجمهورية الرابعة)
 والتي اسقطها الجنرال بوناپورت في ٩ تشرين الثاني سنة ١٧٩٩ (١٨ برومير ، من
 سنة الجمهورية الثامنة .)

*** Buonaparte

واقْتيد الى طولون على متن عربة ، فبلغها إثر رحلة استغرقت سبعة وعشرين يوماً ، والقيد ما يزال يطوق عنقه . وفي طولون ألبس قميصاً أحمر . وهناك امتحت حياته الماضية كلها ، حتى اسمه نفسه . إنه لم يعد جان فالجان . لقد غدا رقم ٢٤٦٠١ . ما الذي حلّ بالاخت ؟ ما الذي حلّ بالاطفال السبعة ؟ من الذي ازعج نفسه بذلك ؟ ما الذي يحلّ بجفنة الاوراق الخضراء حين تُقطع الشجرة من جذعها ؟

إنها القصة نفسها دائماً . لقد مضت هذه الكائنات البشرية الحية ، هذه المخلوقات الالهية ، وقد تركت من غير سناد ، ومن غير هادٍ ، ومن غير مَفْزَع - مضت الى حيثما قادتها المصادفة . وهل من سبيل الى معرفة ذلك ؟ لعل كلاً منهم اتخذ طريقاً مختلفة ، وغرق شيئاً بعد شيء في ذلك الضباب القارس الذي يغير المصائر المتوحّدة ، تلك الظلمة الزكدة التي يختفي فيها كثير من الرؤوس الشقية خلال سير الجنس البشري المعتم . لقد نزحوا عن تلك الديار . لقد نسيتم كنية القرية التي كانت قريتهم ، ونسيهم معلم الحقل الذي كان حقلهم . وبعد بضعة سنوات من مقامه في سجن المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة ، نسيهم جان فالجان نفسه . لقد امسى وفي قلبه ندبة حيث كان من قبل 'جرح' . هذا كل ما هنالك . وفي اثناء مقامه بطولون لم يسمع عن أخته إلا مرة واحدة . وكان ذلك ، في ما أحسب ، في اواخر السنة الرابعة من سجنه . ولست ادري كيف بلغه النبا . لقد رأي أخته رجلاً من كانوا يعرفونه في بلده . كانت في باريس . كانت تحيا في شارع فقير قرب سان سوليبس ، هو شارع جيندر . ولم يكن معها غير طفل واحد ، صبيّ طريّ العود ، كان هو اصغر الاخوة سناً . ابن كانت الستة الآخرون ؟ لعلها هي نفسها لم تكن ندرى . وكل صباح كانت تضي الى مطبعة تقع في رقم ٣ شارع سابو حيث كانت تطوي ملازم الكتب وتجملها . وكان عليها ان تباشر عملها في العادة صباحاً ، اي قبل مدة

غير يسيرة من طلوع الشمس في أيام الشتاء . وكان في البناء الذي تشغله المطبعة مدرسة بعثت إليها بابنها الصغير ، البالغ عمره سبع سنوات . واذ كانت المدرسة لا تفتح أبوابها الا في الساعة السابعة ، واذ كانت مضطرة الى ان تلتحق بعملها في السادسة ، فقد تعيّن على الغلام ان ينتظر في الفناء ساعة كاملة حتى تفتح المدرسة - ساعة من البرد والظلمة في أيام الشتاء . إنهم ما كانوا يسمحون للغلام بان ينتظر في المطبعة لأنه كان مزعجاً ، في ما زعموا . وكان العمال الوافدون الى المطبعة كل صباح يرون الى هذا الخلق الصغير البائس جالساً على البلاط ، وقد غلب عليه النعاس ، واستلم للرقاد في الظلمة ، في كثير من الاحيان ، رابضاً منطوياً فوق سلكه . فاذا ما هطل المطر كانت الشفقة تعطف عليه قلب البرابة العجوز ، فهي تجيز له ان يدخل الى مسكنها الضيق الحقيير الذي اقتصر أثنائه على فراش من قش ، ودولاب للفرزل ، وكرمين خشبيين . وهناك في احدى الزوايا كان الغلام ينام ضامّاً الهرة الى صدره لكي ينفي عن جسده البرد . حتى اذا بلغت الساعة السابعة ، فتحت المدرسة أبوابها ، فضى إليها . ذلك ما قيل لجان فالجان . لكأن نافذة قد فتحت فجأة على مصائر هؤلاء الذين أحببهم ، ثم أوصدت من جديد . ولم يسع شيئاً آخر عنهم بعد . لم يسع شيئاً عنهم الى الأبد . إن نبأ ما لم ينته اليه عن حالهم . إنه لم يرم ، ولن يرام منذ اليوم ! ولن نلتقي بهم بعد في بقية هذه القصة الحزينة ، كرة اخرى .

وحوالى ختام هذه السنة الرابعة صنعت لجان فالجان فرصة الهرب . لقد ساعده رفاقه كما يقع دائماً في ذلك الموطن الكئيب ، فقرّ . لقد هام على وجهه حراً طلباً ، في الحقول ، يومين اثنين - اذا كان من الحرية ان تطارد ، وان تلتفت الى وراء ، كل لحظة ، وان ترتعد اوصالك لأي صوت ، وان يدبّ الرعب الى فؤادك من كل شيء : من السقف الذي يتصاعد منه الدخان ، من الرجل الذي يعبر السبيل ،

من الكلب الذي ينبج ، من الجواد الذي يجب ، من الساعة التي تدق ، من النهار لأنك تبصر فيه ، ومن الليل لأنك لا تبصر فيه ، من الطريق ، من الممر ، من الدغل ، ومن الرقاد . وفي مساء اليوم الثاني القي القبض عليه . إنه لم يذق طعاماً ولا مناماً طوال ست وثلاثين ساعة . ومدد القضاء البحري مدة حبسه ثلاث سنوات ، بسبب من هذه المحاولة فعدت ثمانية أعوام . وفي السنة السادسة جاء دوره في الهرب كرة اخرى . ولم يضيع الفرصة ، ولكنه اخفق من جديد . لقد افتقدوه حين نُودي على الاسماء . وأطلق مدفع الحظر . وفي موهن من الليل عثر عليه العسس الطواف محتبئاً خلف قاعدة مركب لما يتم بناؤه بعد . وقاوم معتقليه من حرس السجن الخاص بالمحكومين بالاشغال الشاقة . هرب ومقاومة . وكانت أحكام القانون الخاص تعاقب على هذين باضافة خمس سنوات الى مدة الحبس الاساسية ، اثنتان منها يصفد خلالها السجين بالقيد الحديدي المزدوج . فاذا المجموع ثلاث عشرة سنة . وفي السنة العاشرة جاء دوره من جديد ، فقام بمحاولة اخرى لم يوفق فيها الى خير بما رفق اليه من قبل . وعوقب على ذلك بثلاث سنوات اضافة فعدا المجموع ست عشرة سنة . واخيراً جرب مرة ثانية وكان ذلك خلال السنة الثالثة عشرة ، في ما اظن ، فأعيد الى محبسه بعد غياب اربع ساعات ليس غير . وحكم عليه بثلاث سنين إضافية من اجل هذه الساعات الاوابع . وهكذا أمسى المجموع تسع عشرة سنة . وفي تشرين الاول سنة ١٨١٥ ، أطلق سراحه : كان قد دخل ذلك السجن سنة ١٧٩٦ لأنه كسر زجاج نافذة ، واخذ رغيف خبز .

وهنا موضع ملاحظة قصيرة بين هلاين . هذه هي المرة الثانية التي يقع فيها مؤلف هذا الكتاب - في دراساته للسالة الجزائية ولأحكام القانون - على سرقة رغيف كانت نقطة انطلاق في تحوير مصير . لقد سرق كلود غورو رغيفاً ، وسرق جان فالجان رغيفاً . ويشهد احصاء

انكليزي انت اربع سرقات من كل خمس تقع في لندن سببها المباشر هو الجوع .

لقد دخل جان فالجان سجن الاشغال الشاقة وهو ينتحب ويرتعد ؛ وغادره وقد قما فواده وامتنع على الألم . لقد دخله يائساً ؛ وغادره كالح الوج .
ما الذي ألم بهذه النفس ؟

٧

أعماق القنوط

فلنحاول ان نجيب عن هذا السؤال .
وانها لضرورة ملحة ان ينظر المجتمع في هذه الاشياء ، لأنها من صنع يديه .

لقد كان ، كما سبق منا القول ، جاهلاً ؛ ولكنه لم يكن أبله .
كان النور الطبيعي 'مضاء' في ذات نفسه . وضاعف البؤس - والبؤس ايضاً ضياؤه - تلك الاشعة القليلة التي اثارته عقله . ففي الاصفاد ، وتحت السياط ، وفي حجيرة الحبس المظلمة ، وفي غمرة الاعياء ، وتحت شمس السجن المحرقة ، وفوق الالواح الخشبية التي تشكل 'سرر' المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ، كان يلتفت الى ضميره وبفكر .
لقد أقام من نفسه هو محكمة .

وشرع يحاكم نفسه بنفسه .
لقد ادرك انه لم يكن رجلاً بريئاً عوقب ظلماً . لقد اعترف بأنه ارتكب عملاً متطرفاً بوجيب اللوم ؛ وبأنه كان من الجائز ان لا يُضن عليه بالرغيف لو طلبه ؛ وبأنه كان من الخير له على اية حال لو اعتصم

بالصبر في انتظار الرحمة ، او في انتظار العمل ؛ وبأن قول المرء :
 « وهل استطيع ان أنتظر حين أكون جائعاً ، ليس حجة لا تردّ على
 الاطلاق ، وبأن من النادر جداً ، في المحل الاول ، ان يموت المرء
 جوعاً بالمعنى الحرفي ؛ وبأن الانسان قد خلّق - لحسن الحظ او لسوءه
 - على نحو يمكنه من ان يتألم طويلاً وكثيراً معنوياً وجسدياً - من
 غير أن يموت ، وبأنه كان يتعين عليه ، اذن ، ان يصبر ؛ وبأن ذلك
 كان خليقاً به ان يكون خيراً حتى لاولئك الاطفال الصغار المساكين
 انفسهم ؛ وبأنه كان من الخماقة ، بالنسبة اليه وهو الرجل البائس الحقيير ،
 أن يأخذ بجناق المجتمع كله في عنف ، وان يتوهم ان في ميسوره ان
 ينجو من البؤس عن طريق السرقة ؛ وبأن الباب الذي يقودك الى العار
 ليس على اية حال باباً صالحاً لأخراجك من الشقاء . وبكلمة ، لقد
 اعترف بانه قد اخطأ .

ثم إنه سأل نفسه :

أكان هو الشخص الوحيد الذي اخطأ خلال تاريخه المشؤوم ؟
 أليس شيئاً فظيماً في المحل الاول ان يلتبس ، هو العامل ، عملاً فلا
 يجده ، وأن يلتبس ، هو المجتهد ، رغبياً فلا يقع عليه ؟ وفوق هذا ،
 أفليست العقوبة - وقد ارتكب الخطأ واعترف به - وحشية مغالى فيها ؟
 أليست الاساءة التي ارتكبها القانون ، في العقوبة ، أعظم من تلك التي
 ارتكبها المذنب ، في الجريمة ؟ أليس ثمة ثقل اضافي في احدى كفتي
 الميزان - تلك التي تمثل جانب التكفير عن الآثم ؟ أليس الاغراط في
 العقوبة محوّاً للجريمة ؟ أليس من نتيجة هذا الاغراط قلب الوضع رأساً
 على عقب ، وبذلك تحلّ خطيئة القهر محلّ خطيئة الآثم ، ويمسي المجرم
 ضحية ، والمدّين دائئاً ، وينتقل الحق نهائياً الى جانب ذلك الذي انتهك
 حرمة ؟ ألم ننته هذه العقوبة بما اضيف اليها من علاوات متعاقبة بسبب
 من محاولته الهرب غير مرة الى ان تصبح ضرباً من الاعتداء يشنه

القوي على الضعيف ، وجريمة من جرائم المجتمع ضد الفرد ، جريمة
تتكرر كل يوم ، جريمة استمرت نع عشرة سنة ؟

وسأل نفسه ما اذا كان المجتمع البشري يملك الحق في ان يسحق
عضاه باعماله البالغ ، من ناحية ، وباهتمامه الذي لا يرحم ، من
ناحية ثانية . وما اذا كان يملك الحق في ان يبقي الى الابد رجلاً فقيراً
بين نقص وإفراط : نقص في العمل ، وإفراط في العقوبة . وما اذا
كان فاضحاً ان يعامل المجتمع بمثل هذا التدقيق القاسي أعضاءه الذين
نالوا اقل نصيب من توزيع الثروة الذي تم بالمصادفة ، والذين هم بسبب
من ذلك احق الناس بالتساهل والتسامح .

حتى اذا طرح هذه الاسئلة وقررها دان المجتمع وأصدر حكمه
عليه .

لقد حكم عليه بالحد والكراهية .

لقد اعتبره مسؤولاً عن المصير الذي نَحَمَلَه ، ولعله ان يكون قال
في ذات نفسه انه لن يتردد ذات يوم عن محاسبته ، واعلن بينه وبين
نفسه ان ليس ثمة تكافؤ بين الاذى الذي أتزله هو ، وبين الاذى الذي أتزل
به . وخلص اخيراً الى ان عقوبته لم تكن ، في الواقع ، ظلماً ،
ولكنها كانت من غير ريب جوراً وإثمياً .

قد يكون الغضب احق مخيفاً ، وقد يتثار غضب المرء وهو على
خطأ ، ولكن المرء لا يمكن ان يستشعر السخط الناشيء عن الاجحاف
البالغ إلا وهو في الاساس على حق ، في ناحية من النواحي . لقد
استشعر جان فالجان ذلك الضرب من السخط .

وفوق هذا ، فان المجتمع البشري لم يقدم اليه غير الاساءة . إنه لم
يرَ من ذلك المجتمع غير هذا الوجه الحائق الذي يدعو العدالة ،
والذي يبيده لاولئك الذين يصرعهم . إن احداً من الناس لم يسّ جان

فالجنان يوماً إلا ليخدشه . واقد كان اتصاله كله بالناس لطماً وطعنأ .
إنهم لم يوجهوا اليه قط ، منذ طفولته ، منذ عهد امه ، منذ عهد اخته ،
كلمة عذبة ، او نظرة كريمة . وفي مراحل تنقله من عذاب الى عذاب
خلص شيئاً فشيئاً الى الاعتقاد بأن الحياة حرب ، وبأنه كان هو المهزوم
في تلك الحرب . لم يكن لديه سلاح غير حقه . ولقد وطن النفس على
ان يشحذ في سجن المحكوم عليهم بالاستغال الشاقة ، وان يتسلح به
حين يغادر ذلك الحبس .

وكان في طولون مدرسة للسجناء يديرها بعض الرهبان غير البارعين
جداً ، وكانت هذه المدرسة تعلم المعارف الرئيسية التي لا يستغنى عنها
للاغبين في ذلك من اولئك البائسين . وكان هو واحداً من هؤلاء .
وهكذا دخل المدرسة وهو في الاربعين ، وتعلم كيف يقرأ ، وكيف
يكتب ، وكيف يحسب . لقد أحس بأن تعزيز ذكائه يعني تعزيز حقه .
ففي بعض الاحوال ، يكون في ميسور التعليم والنور ان يكونا عوناً
على الشر .

ومن المحزن أن نقول إنه بعد ان حاكم المجتمع الذي صنع شقاءه
حاكم العناية الالهية التي صنعت المجتمع .
ودان العناية الالهية أيضاً .

وهكذا ارتفعت هذه الروح وانخفضت ، في آن معاً ، خلال هذه
السنوات التسع عشرة من التعذيب والعبودية . لقد تسرب الى نفسه
النور من جانب ، وتسرب اليها الظلام من جانب .

ولم يكن جان فالجان ، كما قد رأينا ، ذا طبيعة شريرة . كان لا
يزال حسن الطوية حين دخل السجن . وفي اثناء مقامه هناك دان
المجتمع البشري ، واستشمر انه امسى شريراً ؛ ودان العدالة واستشمر
انه امسى ملحدآ .

ومن العسير ان لا نتأمل هذا لحظة ونتأمل .

أستطيع الطبيعة البشرية ان تنقلب هكذا رأساً على عقب ؟ أيبكون في مبدور الانسان ، الذي خلقه الله خيراً ، ان يحيله أخوه الانسان شراً ؟ هل تستطيع النفس ان تتغير دفعة واحدة لتجاري قدرها ، وان تصبح شريرة حين يكون قدرها شراً ؟ ايبكون في وسع القلب ان ينشره ويصاب بالقباحات والعايات التي لا يبرء منها ، تحت وطأة بلاء فادح ، شأن العمود الفقري تحت قوس شديد الانخفاض ؟ اليس ثمة في كل نفس بشرية ، ألم يكن في نفس جان فالجان شرارة ابتدائية - او عنصر السبي - لا يتطرق اليها الفساد في هذا العالم ، ولا يلم بها القضاء في العالم الآخر . شرارة يستطيع الخير ان يطورها ، ويوجهها ، ويضرمها ، ويسمرها ، وبمكنتها من ان تشع إشعاعاً يبهز الابصار ، ويعجز الشر ابد الدهر عن اطفائها بالكلية ؟

امثلة خطيرة معقدة لعل جميع علماء الفيسيولوجيا يجيبون عن آخرها نفياً ، ومن غير ما تردد ، لو قدر لهم ان يروا في طولون - خلال ساعات الراحة التي كانت عند جان فالجان ساعات تفكير - ذلك السجين المحكوم عليه بالاشغال الشاقة وقد قعد مكفهراً الوجه ، مطوي الذراعين فوق قضيب احدى الآلات الرافعة ، وأقمم طرف قيده الحديدي في جيبه لكي لا ينسحب على الارض - ذلك السجين المستغرق في التفكير يجد وصمت ، المنبوذ من القانون الذي ينظر الى الانسان في حقد ، المحكوم عليه من المدنية التي تنظر الى السماء في قوة .

وليس من ريب - ولا نود ان نحقي ذلك - في ان الفيسيولوجي الملاحظ خليق به ان يرى في جان فالجان شقاء لا سبيل الى شفاائه ؛ ولعله أن يرفي لهذا المريض الذي أورثه المجتمع علته ؛ ولكنه غير قمين مع ذلك بأن يحاول معالجته . وأغلب الظن انه سوف يشجع بوجهه عن هذه الكهوف الجدير به ان يراها في تلك النفس ؛ وانه سوف يسمح من هذا الوجود - مثل دانتى عند باب الجحيم - تلك الكلمة التي خطتها ،

مع ذلك ، إصعب الله على جبين كل انسان : - الامل .
هل كانت حاله النفسية هذه التي حاولنا ان نحللها ، واضحة عند جان
فالجان وضوحها بعد محاولتنا هذه في اذهان القراء ؟ هل رأى جان
فالجان في وضوح جميع العناصر التي رُكِّبَ منها بؤسه المعنوي ؟ هل
رآها قبل ان تتكون ، وفيما هي تتكون ؟ هل تتبع ذلك الرجل
الاميّ الجاني تتبعاً دقيقاً تعاقب الفكرات التي رفعته وخفضته - شيئاً
بعد شيء - حتى انتهى الى ذلك المستوى الفاجع الذي طبع منذ سنوات
عديدة افقَ روحه الداخلي ؟ هل كان يعي وعياً واضحاً كل ما يجري
في ذات نفسه ، وكل ما كان يحركه ويقلقه ؟ ذلك شيء لا نجروء على
إثباته ؛ إننا في الواقع لا نؤمن به . كان جان فالجان أجهلاً ، حتى
بعد ان اصيب بهذا البلاء كله ، من ان يتمّ له تمييز حسنٌ في هذه
الشؤون . إنه ما كان يدري ، في بعض الاحيان ، ماهية مشاعره على
وجه الضبط . كان جان فالجان في الظلام ؛ لقد سُقيَ في الظلام ؛
لقد أبغض في الظلام ؛ وفي وسعنا ان نقول إنه أبغض ببصره هو .
لقد عاش في ذلك الظلام على نحو موصول ، ملتصقاً بطريقة مثل أعمى
من العميان ، ومثل حالم من الحالمين . وبين الفينة والفينة فعسب كان
ينمره فجأةً ، من باطن او من خارج ، عاصف من غضب ، وقينضٌ
من عذاب ، ووميض خاطف شاحب يضيء نفسه كلها ، ويكشف من
حواله - من امام ومن وراء ، على وهج نور مخيف - عن تلك
الهوى * الفظيعة والمشاهد الكالحة التي ينطوي عليها قدره .
ونجا الوميض ؛ وهبط الليل من جديد ؛ أين كان ؟ انه ما عاد
يدري .

إن ميزة هذا الضرب من العقوبة التي يبين فيها العنصر الذي لا

• جمع هرة .

يرحم ، يعني العنصر الذي يوحش * ، هي أنه مجول الانسان - شيئاً فشيئاً - تحويلاً أبه ، الى حيوان ، وفي بعض الاحيان الى حيوان مفترس . وإن محاولات جان فالجان العنيدة المتكررة الى الحرب من السجن لتنهضُ دليلاً على ان ذلك هو الاثر الذي يتركه القانون في النفس البشرية . لقد جدّد جان فالجان هذه المحاولات ، الحقاء الى ابعاد الحدود ، غير المجدية الى ابعاد الحدود ، كلما سنحت له الفرصة ، من غير ان يفكر لحظة واحدة في النتيجة ، او في التجارب التي سبق له ان قام بها . لقد فرّ على نحو ضارٍ ، كالدّئب الذي يجد باب قفصه مفتوحاً . قالت له الغريزة : « أنجُ بنفسك ! » وقال له العقل : « ابقَ ! » ولكنْ أمام إغراء قويّ الى هذا الحد ، اختفى العقل . الغريزةُ وحدها هي التي بقيت . كان الوحش وحده هو الناشط للعمل . حتى اذا عاودوا إلقاء القبض عليه لم تزد الفظائع الجديدة التي أنزلت به غيرَ ضراوة الى ضراوة .

وثمة ناحية واحدة ينبغي لنا ان لا نُغفلها ، وهي انه كان على قوة جسدية لم ينعم بمثلها ايّ من نزلاء السجن . ففي العمل الشاق ، وفي قتل الحبال المعدنية ، وفي ادارة الآلات الرافعة كانت قوة جان فالجان تعدلُ قوة اربعة رجال . كان في بعض الاحيان يرفع ويحمل على ظهره اثقالاً هائلة ، ويقوم في بعض الاحيان بدور تلك الاداة التي ندعوها رافعة أثقال ، او ما كان يدعى في الفرنسية القديمة *orgueil* وهي الكلمة التي نستطيع ان نقول ، بالمناسبة ، ان شارع مونتورغويّ ، قرب اسواق باريس المسقوفة ، مدينٌ باسمه لها . ولقد لقبه رفاقه بـ « جان ، رافعة الاثقال » . وذات يوم ، فيما كانت شرفة دار بلدية طولون ترّمهم ، مالَ تمثال من تماثيل النساء الرائعة التي تحمل ثقل الشرفة ، وهو من عمل

* الذي يحمل الشيء وحشياً .

بوجه * - مال عن موضعه ، وكاد ان يسقط . فما كان من جان
فالجان ، الذي اتقن ان كان هناك ، إلا ان أسنده بكتفه حتى اقبل
العمال .

وكانت لدانة جده تفوق قوته ايضاً . والواقع ان بعض السجناء ،
الحالمين ابدأ بالفرار ، انتهوا الى ان يجعلوا من القوة والبراعة مجتمعين علماً
حقيقياً . ذلك هو علم العضلات . وان نظاماً غامضاً من توازن القوى
ليُمارَس كل يوم من جانب السجناء ، هؤلاء الحاسدين السرمديين للذباب
والمصافير . كان تسوّر الجدران واكتشاف نقاط ارتكاز حيث لا يرى
المرء تنوءاً ما إلا بشق النفس - كان هذان ضرباً من اللهب عند جان
فالجان . أعطه زاوية في جدار تجده - وقد توترت ركبته وتوتر ظهره
واندجت يده ومرفقيه بوجه الجدار الحشن - يرتقي بمثل السحر حتى الدور
الثالث . وقد صعد ذات مرة على هذه الشاكلة ، الى سطح السجن الخاص
بالمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة .

لقد تكلم قليلاً ، ولم يضحك البتة . كان في حاجة الى انفعال
متطرف لكي ينتزع منه ، مرةً او مرتين في العام ، ضحكة السجن
الفاجعة تلك ، التي هي امبه بصدى ضحكة شيطان من الشياطين . كان
يبدو في عين من يراه وكأنه مستغرق في النظر ، على نحو موصول ، الى
شيء فظيع .
ولقد كان مستغرقاً حقاً .

فمن خلال الاحساس المريض الذي يميز الطبائع غير الكاملة ، ومن
خلال الذكاء الحممد أحسن إحساساً غامضاً بأن عبثاً هائلاً يجثم فوقه . وفي
ذلك الظل الشاحب القائم حيث كان يزحف ، وكلما ادار وجهه وحاول
ان يرفع عينيه ، كان يرى في ذعر يمازجه الفيظ ركاماً بتشكّل وبتنجع
ويصعد فوقه حتى يغيب عن نظره في منحدرات رابعة - ركاماً نحيفاً

* Pierre Puget نحات فرنسي اشتهر بأصالة الفنية (١٦٢٢ - ١٦٩٤)

من الاشياء ، من القوانين ، من الاحقاد ، من الرجال ، ومن الاعمال التي كانت خطوطها الكبرى تفرّ منه ، والتي كانت ثقلها يرعبه ، والتي لم تكن غير ذلك الهرم العجيب الذي ندعوه الحضارة . وهناك ، في ذلك الركام البشع المتألب ، القريب منه حيناً ، البعيد عنه حيناً ، المغالي في الارتفاع الى أعالي لا تدرك ، مِرْزَجان فالجان مجموعة ما ، بعضَ الجزئيات الشديدة الوضوح ، فهنا السجان حاملاً عصاه ، وهنا الدركي شاهراً سيفه ، وهناك كبير الاساقفة وعلى رأسه التاج ، وهناك فوقهم جميعاً ، وفي ضرب من وهج المجد ، الامبراطور متوجاً يعشي بهاؤه العيون . لقد بدا له أن هذه الأبهة النائية كلها ، التي بما كانت لتبدد ليله ، إنما جعلت ذلك الليل اشد حلكةً وأدعى الى إنارة الشجن . كانت هذه جميعاً - القوانين ، والاحقاد ، والاعمال ، والرجال ، والاشياء ، تغدو فوقه وتروح ، وفقاً للحركة المعقدة الخفية التي يطبع الله بها الحضارة البشرية - فهي تدوسه وتحقه بوحشية هادئة تمتع على الوصف ، وبلامبالاة لا تعرف الرحمة . إن النفوس المتردية في قعر الشقاء الاقصى ، والرجال البائسين الضائعين في الاعماق السفلى حيث يجتنبون عن العيان ، واولئك الذين صبّ عليهم القانون اعنته - إن هؤلاء جميعاً ليحسّون فوق رؤوسهم بكامل ثقل ذلك المجتمع البشري الخيف الى ابعد الحدود في عين المنبوذ خارجه ، الفظيع الى ابعد الحدود في عين القائم تحته .

في مثل هذا الوضع فكّر جان فالجان ، وأيّ طبيعة يمكن أن تغلب على تأملاته ؟

لو كان في ميسور حبة الذرة البيضاء ان تفكر ، إذن لفكرت بما فكر به جان فالجان من غير شك .

كانت كل هذه الاشياء - وهي حقائق مليئة بالاشباح ، واشباح مليئة بالحقائق - قد احدثت في ذات نفسه آخر الامر حالة يكاد التعبير

عنها ان يكون شيئاً متعذراً .

وفي بعض الاحيان ، كان يقف ، وهو في غمرة من عمله في سجن الاشغال الشاقة ، ويستوغل في التفكير . كان عقله ، وقد ازداد نضجه وتعاطف قلقة في آن معاً ، ينتفض ويثور . إن كل هذا الذي حدث له لبدو في عينه عبثاً ، وإن كل هذا الذي يحيط به لبدو له مستحيلاً . كان يقول في ذات نفسه : « انه حلم . » وكان ينظر الى السجان الواقف على بضع خطوات منه ، فاذا بالسجان يبدو في ناظره وكأنه طيف من الاطيف ؛ وفجأة كان هذا الطيف يجود عليه بضربة عصا . كاد العالم الخارجي ان لا يكون له وجود عنده . ونكاد لا نعدو الحقيقة إذا قلنا إنه ، بالنسبة الى جان فالجان ، لم تكن ثمة شمس ، ولم تكن ثمة ايام صيف جميلة ، ولا سماء مشعة ، ولا صبح نضراً من اصباح نيسان . كان شيء من نور النافذة القاتم سو كل ما اضاء نفسه .

ولكي نوجز ، في الختام ، ما يمكن ان يُوجز وان يسترجع الى نتائج ايجابية من كل ما بسطناه حتى الآن ، -وف نقصر على التيقن من ان جان فالجان ، مشذب الاشجار الفايروبي المسالم ، والرقيق المستعبد في سجن طولون ، أمسى قادراً خلال تسع عشرة سنة ، وبفضل المران الذي تم له في محبسه ، على ارتكاب نوعين من الجريمة ، أولها قباحة خاطفة طائشة ، مفعمة بالتهور ، مفعمة بالغريرة ، ضرب من الثأر للظلم الذي أنزل به . وثانيها قباحة خطيرة متروية فيها ، خضعت لمناقشة الضمير ، ونظر فيها على ضوء الأفكار الخاطئة التي يمكن لمثل هذا المصير البأس ان يقدمها . ومرّت تبصره في الرأي بالمراحل الثلاث المتعاقبة التي لا نستطيع غير بعض الطبائع المعينة ان تجتازها : التفكير ، الارادة ، العناد . كانت دوافعه هي السخط الموصول ، ومرارة النفس ، والوعي العميق للمظالم التي يعانها ، وردّ الفعل حتى ضد الحستين والابرياء والمستقيين من الناس ، اذا كان على وجه الارض من يستحق هذه

الصفات . كانت بداية افكاره كلها ونهايتها كلها هي الحقن على القانون
البشري ، هذا الحقن الجديريه ، اذا لم تكبح من نموه حادثة ذات نغمة
السياسة ، أن يُسمى حقناً على المجتمع ، ثم حقناً على الجنس البشري ، ثم
حقناً على الحليقة ، ويتجلى في شهوة غامضة موصولة ضاربة الى ان يؤدي
مخلوقاً حياً ، كأننا من كان . وهكذا نرى أن وصف الجواز لجان
فالجان بأنه « رجل خطر جداً » كانت له اسبابه المبررة .

ومن عام الى عام ذبلت هذه النفس اكثر فاكثر - ذبلت في بطنه
ولكن بقضاء محتوم . والى هذا القلب الذاتي كانت له عين جامدة .
فحين غادر سجن المحكومين بالاشغال الشاقة ، كان قد سلخ تسعة عشر
عاماً لم يذرف خلالها دمعاً واحداً .

٨

الموج والظل

رجل في عرض البحر !
وأى بأس في ذلك ! إن السفينة لا تقف . وإن الريح تهب ؛
ولهذه السفينة القائمة طريق مقدر عليها ان تسير فيها . إنها تضي لسيلها .
ويحتفي الرجل ، ثم يعاود الظهور ، ويفوض في الماء ، ثم يرتفع
ثانية الى السطح . إنه يستغيث ، وينشر يديه ، فلا يسمعه . ان
السفينة المترنحة تحت العاصفة ، لتجند طاقاتها كلها في سبيل الخلاص .
ويحتفي الرجل الغريق عن اعين الملاحين والمسافرين ؛ إن رأسه البائس
لا يعدو أن يكون نقطة في خضم الامواج الواسع العريض .
إنه يطلق نداءات يائسة وسط الاعماق . أي شبح هو ذلك الشراع
المتواري ! إنه ينظر اليه - إنه ينظر اليه في سمر . ولكنه بناى ،

ولكنه يغدو قائماً ، ولكنه يتقلص . لقد كان هناك منذ لحظة ، كان واحداً من الملاحين ؛ لقد ذرع ظهر المركب مع سائر القوم ، جيئةً وذهوباً . كان له حظ من الهواء واشعة الشمس ؛ كان كائناً حياً . والآت ، ما الذي اصابه ؟ لقد زلت به القدم ، لقد سقط ، ولقد انتهى كل شيء .

إنه في الاعماق الرابعة . وليس تحت قدميه غير الفرار والانهار . إن الامواج ، وقد مزقتها الرياح وبددتها ، لتطبق عليه إطباقاً كريماً ، وان تقلبات اللجة لتحملة على متنها . إن فلذ الماء لتجيش حول رأسه ، وإن سفلة الامواج لتبصق في وجهه ، وان الفقوات المختلطة لتبتلعه نصف ابتلاع . وكلما غاص في الماء يلمح هُوَئِيّ مفعمة بالظلام ، وتتثبت به نباتات خفيفة مجهولة ، فتوثق قدميه ، وتشدّه نحوها . إنه يحسّ بأنه قد اصبح لجةً وبأنه غداً جزءاً من الزبد . ان الامواج لتتقاذفه ؛ وإنه ليدوق طعم المرارة ؛ وإن الاوقيانوس النهم لثائق الى التهامه . إن العِظَمَ ليعبث بنزعه الاخير ؛ ويبدو أن هذا كاه لا يعدو ان يكون حقداً سائلاً .

إنه يحاول الدفاع عن نفسه ؛ إنه يحاول ان يتماك ؛ إنه يناضل ؛ إنه يسبح . إنه - وهو تلك القوة المسكينة المشككة على النفاذ - يصارع الطاقة التي لا تنفذ .

ومع ذلك فهو يكافح .
ابن السفينة الآن ؟ بعيداً هناك . إنها لا تكاد ترى في ظلمات الافق الشاحبة .

وتهبّ الريح هبّات شديدة ؛ وتغمره الامواج . إنه يرفع عينيه ، ولكنه لا يرى غير زرقة السحب الضاربة الى السواد . إنه ليشكل في نزعه الاخير جزءاً من جنون البحر الهائل . إن هذا الحبل لينكّل به حتى الموت . وإنه ليسمع اصواتاً غريبة على الاذن الانسانية ، اصواتاً

تبدو وكأنها لا تقبل من الارض ، ولكن من عالم خيف قائم وراءها .
إن في السحب طيوراً ، كما أن ثمة ملائكة فوق الاحزان الانسانية ،
ولكن اي شيء تستطيع ان تفعله من اجله ؟ إنها تطير ، وتغني ،
وتطفو ، فيما هو محسوس .

إنه يستشعر ان هاتين اللانهايتين قد دفنتاه في آن معاً : الاوقيانوس ،
والسما . الاولى قبر ، والثانية كفن .

ويهبط الليل . لقد سلخ ساعات وهو يسبح ؛ ولقد اوشكت قوته
على النفاد . لقد انجحت تلك السفينة ، ذلك الشيء النائي حيث كان يوجد
ناس . إنه وحيد في ظلمة اللجة الفظيعة . إنه يغوص ؛ إنه يتصلب ؛
إنه يناضل ؛ إنه يحس تحته بغيلان اللامنطور الغامضة ؛ إنه يصيح .

لم يبق ثمة ناس . ولكن اين الله ؟

ويصيح . النجدة ! النجدة ! ويصيح على غير انقطاع .

ليس ثمة شيء في الافق . ليس ثمة شيء في السماء .

إنه يتضرع الى المدى ، الى الموج ، الى الأشنة * ، الى الصخر .
ولكن هذه كلها صماء . ويبتهل الى العاصفة . ولكن العاصفة الرابطة
الجأش لا تدعن لغير اللانهاية .

إن من حوله الظلمة ، والضباب ، والوحدة ، والجلبة الضارية غير
الواعية ، وتغضن المياه الهاججة غير المتناهي . وإن في باطنه الذعر
والاعياء . أما تحته فكان السقوط . لم يكن ثمة نقطة ارتكاز . إنه
يفكر في مغامرات جسده الميت المظلم وسط الدجنة غير المحدودة . إن
البرد اللاذع ليشته . وإن يديه لتتشنجان وتطبقان ، ولكن على العدم .
رياح ، غيوم ، زوايع ، عصفات ، ونجوم لا عناء فيها ! ما العمل ؟
إنه يستسلم للباس . إنه ، وقد هداه الاعياء ، يلتمس الموت . إنه لا
يقاوم بعد الآن . لقد ألقى السلاح ؛ لقد اطرح القتال ، وما هو ذا

* Algue وهو نبات يجا على سطح المياه العذبة واللحمة أو في أعماقها .

يغوص الى اعماق اللجة الفاجعة الى الابد .
إيه يا سير المجتمع الانساني الخاقد ! إن تحطيم الرجال والنفوس
ليطبع سيالك ! إيه أيها الاوقيانوس حيث يسقط كل ما يدعه القانون
يسقط ! أنت انعدام النجدة المشؤوم ! إيه أيها الموت الادي !
البحر هو الليل الاجتماعي المتعجبر الفؤاد الذي يلقي القانون ضحاياه في
عبابه . البحر هو الشقاء الذي لا حد له !
إن النفس التي تتلاعب بها امواج ذلك البحر قد تصبح جثة . فمن
ذا الذي يعيدها الى الحياة ؟

٩

مظالم جديدة

وحين أزف موعد خروجه من سجن المحكوم عليهم بالأشغال
الشاقة ، وحين ضجت في اذن جان فالجان هذه الكلمات الغريبة :
« أنت مطلق السراح ! » بدت تلك اللحظة ، في عيذه ، غير محتملة وغير
واقعية . وفجأة تسرب الى روحه شعاع من النور الحي ، شعاع من
نور الأحياء الحقيقي . وُسده جان فالجان بفكرة الحرية . كان قد
آمن بحياة جديدة . ولقد رأى في الحال أيّ ضرب من الحرية ذلك
الذي يُحتمل جوازاً أصفر .

وكان ثمة الى جانب هذا كثير من التجارب المريرة . كان قد حسب
ما اذخره من مال طوال مقامه في سجن الاشغال الشاقة فبلغ مئة
وواحداً وسبعين فرنكاً . ومن العدل ان نصيف انه غفل عن ان يأخذ
بعين الاعتبار الراحة الالزامية أيام الاحد والاعياد ، تلك الراحة الجدير
بها ان تنقص هذا المبلغ ، خلال تسعة عشر عاماً ، نحواً من اربعة

وعشرين فرنكاً . وعلى أية حال ، فقد أُنقصت امواله تلك بمختلف الرسوم المحلية حتى أمست مئة وتسعة فرنكات وخمسة عشر « سو » دُفعت اليه عند رحيله .

ولم يفهم شيئاً من هذا . واعتقد أنه ظلم ، بل اعتقد - ولنقلها بصراحة - انه مُسرق .

وفي اليوم التالي لاطلاق سراحه رأى امام باب معمل من معامل تقطير زهر الليمون في غراس رجالاً يفرغون بعض الأكياس . فعرض عليهم خدماته . وكانوا في حاجة الى المساعدة فقبلوا عرضه . وانصرف الى العمل . كان ذكياً ، شديد البأس ، رشيقاً . ولقد بذل غاية جهده . وبدأ ربّ العمل وقد داخله الارتياح . وفيما هو يعمل سرّ بهم دركي ، فرآه ، وسأله ان يُبرز اوراقه . واضطر الى إبراز الجواز الاصفر . حتى اذا تمّ ذلك ، استأنف جان فالجان عمله . وقبل ذلك بقليل ، كان قد سأل احد العمال عن الاجرة التي تُدفع اليه ، يومياً ، لقاء هذا العمل فكان جوابه : « ثلاثون سو » . وهبط الليل ؛ واذا كان مضطراً الى الرجيل صباح اليوم التالي قصد الى رب العمل والتمس ان يدفع اليه أجره . ولم يقل رب العمل كلمة ، ولكنه قدّم اليه خمسة عشر « سو » . واحتجّ . فأجاب الرجل : « هذا يكفيك . » وألحّ . فهدّق رب العمل الى عينيه وقال : « حذار من السجن ! » وهنا أيضاً اعتبر أنه قد مُسرق .

لقد سرقه المجتمع وسرقته الدولة - حين أنقصا المال الذي ادّخره على نطاق واسع . وما قد جاء دور الفرد في ان يسرقه على نطاق مصغر .

إن اطلاق السراح ليس هو الخلاص . فقد يغادر المرء سجن الاشغال للشاقة ، ولكنه لا يستطيع ان يغادر الحكم الذي صدر بحقه . ذلك ما أصابه في غراس . ولقد سبق ان رأينا كيف استقبل في ...

الرجل يستيقظ

فيا كانت ساعة الكاندرائية تدقّ الثانية بعد منتصف الليل ، استيقظ جان فالجان .

كان الذي أيقظه أن الفراش وثير اكثر مما ينبغي . فطوال عشرين عاماً تقريباً لم يرقد يوماً في فراش ؛ وعلى الرغم من انه لم يخلع ثيابه فقد كان ذلك الاحساس جديداً عنده الى درجة تجعل من المختوم عليه ان يعكّر صفو رقاداه .

كان قد نام اربع ساعات ونيقاً . وكان الاعياء قد زايه . لقد تعود أن لا يستجم غير ساعات معدودات .

وفتح عينيه ، وحدق لحظة في الظلام المحيط به ، ثم اغمضها لبسلم للنوم كرة اخرى .

وحين تكون احساسيس كثيرة متباينة قد اقلقت نهارنا ، وحين تكون عقولنا مستغرقة في التفكير ، نستسلم للرقاد مرة ، ثم نعجز عن ان نعاود النوم من جديد . إن النوم يتقاد الينا في المرة الاولى بطواعية لا تمّ له في المرة التالية . وذلك ما وقع لجان فالجان . إنه لم يستطع أن ينام كرة ثانية ، وهكذا بدأ يفكر .

كان في احدى تلك اللحظات التي تكون أفكارنا خلالها قلقة مشوشة . كان ثم ضرب غامض من المدّ والجزر في دماغه . لقد طفت ذكرياته القديمة والحديثة حوله كما اتفق ، وتقاطعت على نحو مختلط ، فاقدة اشكالها الخاصة ، متضخمة الى ما لا حدّ له ، لتختفي كلها بعد دفعة واحدة وكأنها وسط سيل موحل هائج . وراودته افكار كثيرة ،

ولكن كانت ثمة فكرة برزت على نحو موصول وطرقت كل ما عداها .
اما هذه الفكرة فوف نبطها في الحال . كان قد لاحظ الاطباق
الفضية الستة والملقعة الكبيرة التي وضعتها السيدة ماغلوار على المائدة .
لقد استحوذت هذه الاطباق الفضية الستة عليه . كانت هناك ، على
مدى بضعة خطوات . ففي اللحظة التي اجتاز فيها الحجره الوسطى ليبلغ
تلك التي هو فيها ، كانت الخادم العجوز تضعها في خزانة جدارية صغيرة قائمة
فوق رأس السرير . وكان قد لاحظ موضع هذه الخزانة الجدارية جيداً :
الى اليمين وانت مقبلٌ من حجرة الطعام . كانت آنية فضية قديمة ،
آنية كثيفة ثقيلة . وخلقٌ بها ، إذا ما أضيف اليها الملقعة الكبيرة ،
إن تباع بمئتي فرنك على الأقل ، وهو ضعف المبلغ الذي كسبه خلال
تسع عشرة سنة من العمل . صحيح انه كان في امكانه ان يكسب
اكثر لو ان « الحكومة » لم « تسرقه » .

وعلى دماغه ساعة كاملة ، ساعة طويلة حفلت بالارتجاجات المترجحة
بشيء من الصراع . واعلنت الساعة الثالثة . وفتح عينه من جديد ،
وانتصب في سريره فجأة ، وبسط ذراعه وصنّ جرابه ، وكان قد طرحه
في زاوية المدع ، وارخى رجليه ، ووضع قدميه على الارض ، ووجد
نفسه - من غير ان يدري كيف - جالساً على سريره .

وظلّ فترة من الزمن مستغرقاً في التفكير على ذلك النحو ، وهو
وضعٌ كان خليقاً به أن يوقع الرعب في فؤاد الناظر اليه في تلك الظلمة ،
وقد أفاق وحده في البيت المستسلم للرقاد . وفجأةً انحنى الى امام ،
وخلع نعليه ، ووضعهما في رفق على الحصير المنثور قرب السرير ، ثم
استأنف وضعه المفكر ، وغدا ساكناً من جديد .

وفي غمرة من ذلك التفكير البشع أقلقت الفكرات التي اشترنا اليها
دماغه على غير انقطاع ، فهي تدخل ، وهي تخرج ، وهي تعود ، وهي تغدو
ضرباً من العبء الثقيل عليه . ثم إنه فكر ايضاً -- وليس يدري كيف ،

وبذلك العناد الميكانيكي الذي يميّز التفكير الحالم ، بمجرد يدعى بروفيه كان قد عرفه في سجن الاشغال الشاقة ، وكان لا يرفع بنظونه غير رباط مفرد من نسج قطني مزروود . وكان نمط ذلك الرباط الشطرنجيّ التربع لا يفارق خياله أبداً .

وظلّ على هذه الحال ، ولعله كان خليقاً به أن يظل على هذه الحال حتى مطلع الفجر لولا أن دقت الساعة دقة النصف او دقة الربع . لقد بدت الساعة وكأنها تقول له : « هيا ! »

وانتصب واقفاً ، وتردّد لحظة اخرى ، وأصاخ . كان كل شيء هادئاً في المنزل . فضى مباشرةً ، وفي حذر ، الى النافذة التي كانت قادراً على ان يلمحها . لم يكن الليل حالكأ جداً . فقد كان القمر بداراً تجري عبره سحباً ضخام تطاردها الريح . وكان هذا يحدث ، في الخارج ، تراوحاً بين الظل والنور ، فيظلم الكون حيناً ويضيء حيناً ، ويحدث في الداخل ضرباً من الشفق . وكان هذا الشفق - الكافي لتكينه من ان يرى طريقه ، المتقطع بسبب من السحاب العابرة - يشبه ذلك الضرب من النور الازرق المسود الذي يحترق نافذة سجن مظلم يروح الناس امامها ويغدون . حتى اذا انتهى جان قالجارت الى النافذة تلتها . لم تكن مقضبة بالحديد ، وكانت منفتحة على الجنيّة ، ولم تكن موصدةً ، وفقاً للعرف السائد في تلك الديار ، إلا بمسار مسطح صغير . وقع النافذة ، حتى اذا اندفع الهراء القارس الى العرة أعاد إيبادها في الحال . وحدّق الى الجنيّة بتلك النظرة المستغرقة التي تدرس اكثر مما ترى . كانت الجنيّة مطوّقة بجدار ابيض ، شديد الانخفاض ، سهل التسوّر . وهناك ، في المدى ، بصّر برؤوس اشجار متباعدة على مسافات متساوية ، فأدرك من هنا أن هذا الجدار يفصل الجنيّة عن جادة عريضة ، أو زقاق مشجّر .

وحين تمّت له هذه الملاحظة ، استدار مثل رجل وطنّ النفس على

أمر ، ومضى الى مخدعه ، وتناول جرابه ، وفتحه ، ونقّب فيه ، ثم
أخرج منه شيئاً وضعه على السرير ، ودسّ نعليه في احد جيوبه ، وشدّ
جرابه ، وطرّحه على منكيه ، واعتصر قلنسوته ، وخفض حافتها فوق
عينيه ، وتلّس عصاه في الظلام ، ومضى فوضعها في زاوية النافذة ، ثم
ارتدّ الى السرير ، وفي عزم تناول الشيء الذي وضعه فوقه منذ برهة .
لقد بدا اشبه بقضيب حديدي صغير ، مستدقّ عند احد طرفيه
كالخربة .

كان من العسير على المرء ان يدرك وسط الظلام ، لأيّ غرض
جعلت هذه القطعة الحديدية ؟ أيّ محل ؟ أيّ دوس *
ولو قد نظر المرء الى ذلك الشيء على ضوء النهار اذن لرأى انه
لم يكن غير منقب معدّن . ففي ذلك العهد كان المحكوم عليهم بالاشغال
الشاقة يكلفون احياناً اقتلاع الحجارة من الكثبان المرتفعة المحيطة بطولون
وكانوا كثيراً ما يزوّدون بادوات المعدّنين . ومناقب المعدّنين تصنع من
حديد صلب ، وينتهي طرفها الاذن برأس مستدقّ تقعم بواسطته
في الصخر .

وأماك المثقّب بيده اليمنى ، وحبس نقّسه ، وتقدم في خطى
متسلّقة نحو باب الغرفة المجاورة ، التي كانت غرفة الاسقف ، كما نعلم .
وحين انتهى الى ذلك الباب ألغاه مفتوحاً بعض الشيء . إن الاسقف لم
يرصده قط .

١١

ما الذي يفعله

واصاخ جان فالجان . لم يكن ثمة صوت ما .

* الدوس ، هنا ، عمود من حديد يضرب به .

ودفع الباب .
دفعه في رفق بطرف إصبعه بمثل الحذر الخفي الجازع الذي يطبع
حركات مرة تريد ان تدخل .
واذعن الباب للضغط بحركة صامتة لا تكاد 'تدرك' ، جعلت الفرجة
أوسع بعض الشيء .
وانتظر لحظة . ثم دفع الباب كرة أخرى في عزم اشد .
وواصل الباب إذعانه في صمت . كانت الفتحة قد أمت عريضة
يستطيع ان يمضي من خلالها . ولكن كان ثمة قرب الباب طاولة صغيرة
شكلت معه زاوية 'مربكة' تعوق الدخول الى الحجرة .
ورأى جان فالجان هذه العقبة ، ولكن الفرجة ينبغي ان توسع اكثر
مهما كلف الامر .

وإذ أزمع علي ذلك ، دفع الباب كرةً ثالثة بأعنف مما دفعه في
المرتين السابقتين . فما كان من مفصل الباب الصدى إلا ان ارسل في تلك
الظلمة ، صريراً أبعج متطاولاً .
وارتعد جان فالجان . لقد ضجّ صوت هذا المفصل في أذنيه صارخاً
فظيحاً وكأنه تنفخ الصور يوم القيامة .

وفي فمرة المبالغة الوهمية التي تلازم الدقيقة الاولى ، كاد يتوم ان
هذا المفصل قد دبت فيه الحياة فجأة وان حياته تلك فظيعة ، فهو ينبج
كالكلب ليحذر الناس جميعاً ، ويوقظ النائمين .

ووقف مرتعداً مرتبكاً ، وهبط من على رؤوس اصابعه الى عقيقه .
واحس بشرايينه تنبض عند صدغيه مثل مطرقي حداد ، وبدا له وكان
نفسه خرج من صدره بمثل هدير الريح المنطلقة من كهف . لقد تراءى
له ان من المستحيل ان لا يكون هذا الصباح المروع الذي اطلقه
المفصل المهتاج قد قتل المنزل كله بمثل رجة الزلزال . لقد أطلق الباب
الذي دفعه هو ، صيحة الخطر ونادى مستغيثاً . ولن تنقضي لحظة حتى

يستيقظ الرجل العجوز . وتصرخ المرأتان العجوزان ، وعندئذ تقبل
النجدة ؛ وبعد ربع ساعة ليس غير تضج البلدة كلها بالنبا ويطارده رجال
الدرك . واعتقد لحظة ، انه هالك لا محالة .

ووقف ساكناً ، مثل تمثال الملح ، وقد فقد الجرأة على ان يأتي
بحركة ما .

وتقضت بضع دقائق . كان الباب مفتوحاً على مدهاء . وغامر فألقى
نظرة على الغرفة . إن شيئاً لم يتحرك . وأصغى . لم يغير شيء ما مكانه
في البيت . ان جلبة مفضل الباب الصديء لم توقظ احداً .

وانقضى هذا الخطر الاول ، ولكنه ما يزال يستشعر في ذات نفسه
هيجاناً مروّعاً . ومع ذلك ، فإنه لم يتقلب على عقبيه . بل إنه لم يتقلب على عقبيه
حتى في تلك اللحظة التي اعتقد فيها انه قد هلك . إنه لم يفكر إلا بالنجاز
ما اعتزم عليه في الحال . وخطا خطوة ، فاذا هو في الغرفة .

كانت هذه الغرفة غارقة في هدوء كامل . وكان في ميسوره ان يتبين
ههنا وهناك بعض الاشكال المختلطة الغامضة التي كانت - على ضوء النهار
- اوراقاً مبعثرة على طاولة ، وكتباً مفتوحة من قطع النصف ،
وكتباً مراكومة على كرسي منخفض ، وكرسيّاً ذا ذراعين مثقلاً بالتياب ،
ومرّكعاً ذا مسند لليدين ، ولكنها لم تكن الآن غير زوايا مظلمة ،
وبقع ضاربة الى البياض . وتصدّم جان فالجان ، محاذراً ان يمس الاثاث .
وفي الطرف الاقصى من الغرفة كان في ميسوره ان يسمع انقاس الاسقف
النائم ، المتكافئة الهادئة .

ووقف فجأة . كان قرب السرير . لقد انتهى اليه بأمرع مما كان
يحتسب .

ان الطبيعة لتشد ، في بعض الاحيان ، مفاعيلها ومظاهرها الى افعالنا
في ضرب من الملازمة الجدية الذكية ، وكأنا تريد ان تكررنا على
التفكير . فنذ نصف ساعة تقريباً واحدى السحب العظيمة تغطي وجه

السماء . حتى اذا وقف جان فالجان تجاه السرير تبددت تلك السحابة ،
وكأنما تفعل ذلك عامدة ، واخترق النافذة العالية شعاع قمرى ما لبث
ان اضاء وجه الاسقف الشاحب . كان نائماً في سكون . وكان متلفعاً
في سريره - بسبب من ايلي ديار الالب الدنيا القارسة - برداء صوفى
داكن يغطي ذراعيه حتى المرفقين ، فكأنه مرتد ثيابه كلها تقريباً .
وكان رأسه مستريحاً الى الوسادة في وضع الرقاد المُمهل . وفوق جانب
السرير تدلّت يده المزدانة بالخطام الاسقى ، والتي انهمرت منها دفقات
من المبرّات والعمل الصالح . كان يحياه كله مشرقاً بانطباع غامضة من
الرضا ، والامل ، والسعادة . كانت اكثر من ابتسامة . كانت إشعاعاً
أو تكاد . وعلى جبينه استقر انعكاس لا يوصف من نور غير منظور .
إن ارواح المستقيمين من الناس لترى في الرقاد سماء عجيبة .

كان انعكاس من هذه السماء يسطع على حياء الاسقف .
وكان في الوقت نفسه شفافية مضيئة ، لأن هذه السماء كانت في ذات
نفسه . هذه السماء كانت ضميره .

وفي اللحظة التي استقر فيها شعاع القمر على هذا الضياء الباطني بدا
الاسقف النائم وكأنما تحيط به هالة من النور . ولكنها كانت معتدلة ،
ومحجوبة بشفق لا سبيل الى وصفه . وزاد هذا القمر الذي في السماء ،
وهذه الطبيعة الومئى ، وهذه الحديقة التي لا نبضة فيها ، وهذا المنزل
الماديء ، والساعة ، واللحظة ، والصمت ، - زاد هذا كله طمأنينة
هذا الحكيم الجليلة ، وغلّف بضرب من الهالة الماجدة الرائقة هذا الشعر
الأبيض ، وهاتين العينين المغضتين : هذا الوجه حيث كل شيء امل ،
وحيث كل شيء ثقة - رأس الرجل العجوز ، ورقاد الطفل .

كان ثمة ألوهية تقريباً في هذا الرجل المعظم هكذا على غير
وعى منه .

ووقف جان فالجان في الظل ، رمثبه الحديدي في يده ، منتصب

القائمة ، جامداً ، مروّع الفؤاد امام هذا الوجد المشعّ . إنه لم يرَ من قبل نظيراً لذلك البتة . وملأت هذه الطمانينة فؤاده رعباً . والحق أنه ليس للعالم الاخلاقي مجلّى اعظم من هذا : ضمير قلق مضطرب على وسك ارتكاب عمل شرير ، يتأمل رقاد رجل صالح .

كان هذا الرقاد في هذه العزلة ، وعلى مقربة من رجل مثله ، ينطوي على شيء رفيع أحسّ به في غموض ، ولكن في قوة .

إن احداً ما كان قادراً على ان يعرف اي شيء كان يدور في خلده . حتى هو نفسه لم يكن يدري . ولكي يحاول المرء ان يلمّ بذلك يتعبن عليه ان يتخيل أقصى العنف في حضرة أقصى الاعتدال . ولم يكن ثمة على وجهه شيء يمكن ان يلمح في يقين . كان يربن عليه ضرب من الدهش الشكس . لقد رآه . هذا كل ما هنالك . ولكن ايّ الافكار طافت في ذهنه ؟ كان من المستحيل على المرء ان يحزر ذلك . كان واضحاً ان الاضطراب والارتباك استبدا به . ولكن ما طبيعة هذا الانفعال ؟

إنه لم يرفع عينه عن الرجل العجوز . كان التردد العجيب هو الشيء الوحيد الواضح في مسلكه وحياته . ولقد كان خليقاً بالناظر اليه ان يعتقد أنه إنما تردّد بين عالمين : عالم الهالكين ، وعالم الناجين . لقد بدا على استعداد لحق هذه الجمجمة ، او لتقبيل هذه اليد !

وبعد لحظات رفع يده اليسرى ، في بطء ، نحو جبينه ؛ ونزع قلنسوته . ثم رفع يده بمثل ذلك البطء ، واستغرق في تأملاته ، كرة اخرى ، وقد حمل قلنسوته في يسراه ، وعصاه في يمينه ، وقفّ شعره فوق رأسه الضاري .

وتحت هذه النظرة المروّعة ، واصل الاسقف رقاده في طمانينة عميقة . كان تمثال المصلوب القائم على الموقد يبدو على نحو باهت في ضوء القمر ، وكأنما كان يبسط ذراعيه نحوهما كليهما ، مباركاً احدهما ،

غافراً للآخر :

وفجأةً اعتمر جان فالجان قلنسوته ، ثم انطلق مسرعاً من غير ان ينظر الى الاسقف ، محاذياً للسريز ، متجهاً مباشرةً نحو الخزنة الجدارية الصغيرة التي لمحا قرب رأس السريز . ورفع المثقب الحديدي لكي يحطم القفل ، فاذا به يجد المفتاح فيه . وفتحه ، فكان اول ما رآه سلة الآنية الفضية ، فتناولها ، واجتاز الغرفة في خطى واسعة ، غير مصطنع الحذر ولا مبالٍ بالضجة . وانتهى الى الباب ، ودخل المصلى ، وتناول عصاه ، واجتاز بالمعبة ، ووضع آنية الفضة في جرابه ، واطرح السلة ، وركض عبر الجنية ، ووثب فوق الجدار وكأنه النمر ، وولى فراراً .

١٢

الاسقف يعمل

وعند مطلع الشمس من اليوم التالي كان مونسينيور بينفينو يتمشى في حديقته . وهرعت السيدة ماغلوار نحوه وقد عصفت بها الاضطراب . وصاحت :

« مونسينيور ، مونسينيور ! هل تعرف عَظَمَتِكَ ابن سلة الآنية الفضية ؟ »

فقال الاسقف : « نعم . »

فقالت : « ليتبارك اسم الرب ! انا لم أدري ما الذي حلّ بها . »

كان الاسقف قد وجد السلة ، منذ لحظة ، فوق احدى مساكب الزهور . فقدمها الى السيدة ماغلوار .

« ها هي ذي . »

فقلت : « نعم . ولكن لا شيء فيها ؟ ابن الآنية الفضية ؟ »
فقال الاسقف : « آه . إن الآنية الفضية هي التي تشغل بالك اذن ؟
أنا لا ادري ابن هي . »
- « يا الهي ! لقد سُرقت ! لقد سرقتها هذا الرجل الذي وفد
علينا امس . »

وفي طرفة عين ، وبكامل الرشاقة التي تقدر عليها امرأة في مثل
سنها ، اندفعت السيدة ماغلوار نحو المصلى ، ومضت الى المذبح ، ثم
انقلبت الى الاسقف .

وكان الاسقف ينحني في شيء من الحزن فوق نبتة من ذلك النوع
المعروف بحشيشة الملاحق كانت اللة قد هشمته عند سقوطها على الارض .
فانتصب لدن سمع صيحة السيدة ماغلوار :

- « مونسينيور ، لقد هرب الرجل ! لقد سُرقت الآنية الفضية ! »
وفيا هي تنطق بهذه الكلمات وقعت عينها على زاوية من الحديقة
حيث وجدت آثار تسوير . كانت عارضة الجدار الحشبية قد طرحت
على الارض .

- « أنظر ! لقد فرّ من هنا . لقد وثب الى زقاق كوشفيليه ! يا
له من رجلٍ مقيت ! لقد سرق آبنتنا الفضية ! »
واعتمت الاسقف بالصمت لحظة ، ثم رفع عينيه الرصينتين وقال للسيدة
ماغلوار في رقة :

- « ولكن قبل كل شيء ، هل كانت هذه الآنية الفضية لنا ؟ »
ولم تجب السيدة ماغلوار . وبعد لحظة تابع الاسقف كلامه :
- « ايتها السيدة ماغلوار ، لقد احتفظتُ بهذه الآنية الفضية ، بغير
حقّ ، دهرآً طويلاً . إنها ملكٌ للفقراء . من كان هذا الرجل ؟ رجلاً
فقيراً من غير شك . »

فقلت السيدة ماغلوار : « وأسفاه ! وأسفاه ! أنا لستُ ناثرة من

اجلي شخصياً أو من اجل الآنسة . ميان عندنا بقاء الآنية الفضية وذهابها .
ولكنني تأثرة من اجلك يا صاحب السيادة . بأي شيء سوف يتناول
مونسينيور طعامه منذ اليوم ؟ »

فنظر الاسقف اليها دهشاً :

— « وكيف ذلك ؟ أليس عندنا أطباق من صفيح ؟ »
وهزت السيدة ماغلوار كتفيها .

— « للصفيح رائحة . »

— « حسن . فلنستعمل اطباقاً حديدية اذن . »

وأومات السيدة ماغلوار ايماءة ذات مغزى .

— « وللحديد رائحة . »

فقال الاسقف : « حسن ، اذن نستعمل اطباقاً خشبية . »

وبعد دقائق معدودات تناول فطوره على المائدة عينها التي جالس
اليها جان فالجان الليلة البارحة . وفيما هو يُفطر ، قال مونسينيور
بينفينيو ، في جدل ، لأخته التي لم تنطق بكلمة ما ، وللسيدة ماغلوار التي
كانت تدمدم مخاطبة نفسها ، انه ليس ثمة حاجة ، حقاً ، حتى الى
ملعقة او شوكة خشبيتين لغمس قطعة من الخبز في كوب من اللبن .

وقالت السيدة ماغلوار لنفسها فيما هي تدرع الغرفة جيئة وذهاباً :

— « هل يحظر شيء كهذا ببال انسان ؟ أن تستقبل رجلاً مثل

هذا ، وتقدم اليه سريراً الى جانبك ، ثم يشاء حسن الحظ ان لا يفعل

شيئاً اكثر من السرقة ! آه ، يا الهي ! ان الرعدة لتسرى في اوصالي

حين أفكر بذلك ! »

وفيما الاخ والاخت ينهضان عن المائدة تُقرع الباب .

وقال الاسقف : « أدخل . »

وفتح الباب . وبرز على العتبة جمعٌ غريب ضارٍ . كان ثلاثة رجال

يسكون بخناق رجل رابع . أما الثلاثة فكانوا من رجال الدرك ، واما

الرابع فكان جان فالجان .

كان أحد ضباط الدرك قرب الباب ، وكان يقود الجمع في ما يبدو .
وتقدم الضابط نحو الاسقف ، وادى له التحية العسكرية .

وقال : « مونسينيور ... »

وهنا رفع جان فالجان رأسه - وكان مقطب الجبين منتماً - وغغم

في جرس مشدوه :

- « مونسينيور ! اذن فانت لست الكاهن ! »

فقال احد رجال الدرك : « اسكت ! إنه المونسينيور ؛ إنه

الاسقف . »

وفي غضون ذلك كان مونسينيور بينفينو يقرب باصرع ما تمكثته

شيخوخته من الاقتراب .

وقال وهو ينظر الى جان فالجان : « آه ، هانت ذا ! انا

سعيد بأن اراك . ولكن ! لقد اعطيتك الشمعدانين ايضاً ، وهما

فضيان مثل غيرهما ، وفي إمكانك ان تبيعها بثتي فرنك . لماذا لم

تأخذهما مع أطباقك ؟ »

وفتح جان فالجان عينيه ونظر الى الاسقف وعلى وجهه انطباعة لا

يقدر أيما لسان بشريّ على وصفها .

وقال الضابط : « مونسينيور ، إذن فقد كان ما قاله هذا الرجل

صحيحاً ؟ لقد التقينا به . كان منطلقاً مثل رجل هارب ، فالتقينا القبض

عليه لكي نحقق . كان يحمل هذه الآنية الفضية . »

فقاطعه الاسقف في ابتسامة : « ولقد قال لكم إن كاهناً عجوزاً

طيباً بات الليلة البارحة عنده منحةٌ إياها . لقد فهمت . وقد ارجعتموه

الى هنا ؟ هذه إهانة . »

فقال الضابط : « اذا كان الامر كذلك فهل نستطيع ان نحكي

سبيله ؟ »

فأجاب الاسقف : « من غير شك . »
واطلق رجال الدرك مراح جان فالجان . فنكص على عقبه .
ثم انه قال في صوت لا يكاد يُفهم ، وكأنما كان يتحدث في نومه :
« أصبح أنهم يطلقون مراحي ؟ »
فقال احد رجال الدرك : « اجل ! في استطاعتك ان تذهب .
ألا تفهم ؟ »

فقال الاسقف : « على رسلك ، يا صديقي . هذان هما الشمعدانان
الذان قدمتهما اليك . خذهما قبل ان تذهب . »
ومضى الاسقف الى الموقد ، ورفع الشمعدانين الفضيّين ، وحملهما الى جان
فالجان . وراقبته المرأتان وهو يفعل ذلك من غير ان تنبسا بكلمة ، او
تومئا ايماءة ، او تلقيا نظرة يمكن ان تزعم الاسقف .
كانت اوصال جان فالجان ترتعد كلها . وتناول الشمعدانين على نحو
آليّ ، وقد غلب على عياه الدهول .

وقال الاسقف : « والآن ، اذهب في سلام . وبالمناسبة ، اذا
رجعت كرة ثانية يا صديقي فلا داعي الى ان تمرّ من خلال الجنيّة .
ان في استطاعتك دائماً ان تدخل وتخرج من الباب الامامي . إنه لا
يُغلق إلا بسقطة ، ليلاً ونهاراً . »
ثم التفت الى رجال الدرك وقال :

« ايها السادة ، في استطاعتكم ان تنسحبوا . »
ومضى رجال الدرك لسبيلهم .

كان جان فالجان أشبه برجل على وشك الانغماء .
وتقدّم الاسقف نحوه وقال في صوت خفيض :

« لا تنس ، لا تنس ابدأ انك وعدتني بان تصطنع هذه الآنية
الفضية في السبيل التي تجعل منك رجلاً صالحاً . »
ووقف جان فالجان ، الذي لم يذكر أنه وعد الاسقف بذلك قط ،

وقد غلب عليه الدهش والذهول . كان الاسقف قد وضع كثيراً من التوكيد على هذه الكلمات وهو ينطق بها . وتابع كلامه في احتفال :
- « جان فالجان ، يا اخي ! انت لم تعد ملكاً للشر ، ولكن ملكاً للخير . واني انما اشتري نفسك . انا أنتزعها من الافكار السوداء ، ومن روح الهلاك ، وأقدمها الى الله ! »

١٣

جيرفيه الصغير

وغادر جان فالجان المدينة وكأنه يفرّ منها . لقد اندفع يسعى في اقصى السرعة ، عبر الحقول ، سالكاً أولى الازقة والطرق الفرعية التي تبدت له ، غير مدرك انه كان يرتدّ في كل لحظة على آثاره . وظل قائماً على هذا النحو طوال الصباح ، لم يذق طعاماً ، ولم يحسّ بجوع . كان فريسة مجموعة من الاحاسيس الجديدة . لقد استشعر ضرباً من الغضب ، ولكنه لم يدرك على من كان غاضباً . كانت لا يدري اثبتت كوامن العاطفة في فؤاده ام ازدري وأهين ؟ وكانت تعرفه في بعض الاحيان رقة غريبة كان يكافحها ، ويقوم في وجهها قسوة سنواته العشرين الماضيات . وأتعبه هذا الوضع . لقد رأى في ابتئاس الى ذلك الضرب من الهدوء المروع الذي منحه اياه الظلم المنزل به - رأى اليه يتقلقل في ذات نفسه . وساءل نفسه اي شيء ينبغي ان يحل محله . وفي بعض الاحيان كان يتمنى لو انه كان في السجن مع رجال الدرك ، ولو ان الاحداث لم تتخذ هذا المجرى ؛ فقد كان ذلك خليقاً به ان يورثه احتياجاً اقل . وعلى الرغم من انقضاء الشطر الاعظم من الموسم فقد كانت ما تزال ههنا وههناك ، في أسيجة العليق ، بعض الزهرات المتخلفة

التي فاح عبيرها من حوله ، فيما هو يجتاز بها مشياً على قدميه ، فأعاد
الى مخيلته ذكريات طفولته . وكانت هذه الذكريات لا تُحتمل او تكاد
بعد ان غابت عن ذاكرته دهرأً طويلاً .

وهكذا تجسرت في ذهنه ، طوال النهار ، افكار لا سبيل الى
التعبير عنها .

وفيا الشمس تجنح نحو الافق ، 'مطيلة فوق الارض ظلّ أصفر الحصى ،
كان جان فالجان جالاً خلف دغل في سهل واسع أصهب يكاد يكون
صحراء حقيقية . لم يكن في الافق غير جبال الالب . حتى ولا برج
كنيسة في قرية نائية . ولعل جان فالجان كان على مبعدة ثلاثة فراسخ
من د ... كان مجاز ضيق مخوق السهل ينسط على بضع خطوات
من الدغل .

وفي غمرة هذا التأمل الجدير بأن يضاعف أثر اسماله الراحب في نفس
ايما امرية يقدر له ان يراه ، طرقت سمعه صوت مرح بهيج .
وأدار رأسه فرأى غلاماً صغيراً يتقدم في ذلك المجاز - غلاماً من
من غلمان سافوا لا يزيد عمره على عشر سنوات ، يتغنى وآلته
الموسيقية الشبيهة بالكمان على جنبه ، وصدوقه الحاص بسك المرموط
على ظهره .

كان واحداً من اولئك الصبية المرحين ذوي النفوس العذبة الذين
ينقلون من مكان الى مكان وقد بدت رُكبهم من ثوب بنطلوناتهم .
ومن غير ان يكفّ الغلام عن الغناء ، كان يقف بين الفينة والفينة
ويقذف في الهواء ببعض القطع النقدية التي كانت في يده ، وليس بمسبوع
ان تكون هي كل ثروته . وكان بين تلك القطع واحدة من فئة
الاربعين دسو .

ووقف الغلام الى جانب الدغل من غير ان يرى جان فالجان ،
وقذف ما بيده من القطع النقدية الصغيرة في الهواء ، فتلقاها جميعاً ،

حتى تلك اللحظة ، على ظاهر كفه في كثير من البراعة .
ولكن قطعة الاربعين « سر » ولت منه ، هذه المرة ، وكرت
نحو الدغل حتى انتهت الى جان فالجان .
ووطئها جان فالجان بقدمه .
ولكن الغلام كان قد تابع سير القطعة النقدية بعينه ، وعرف الى
ابن انتهت .

ولم يأخذه الخوف ، وتقدم نحو الرجل مباشرة .
كان المكان منعزلاً انعزلاً كاملاً . وعلى مدى البصر لم يكن أحد
في السهل أو في الجاز الضيق . ولم يكن ثمة ما يُسرع غير صحبات
جماعة من الطيور القواطع * كانت تنطلق عبر السماء على ارتفاع عظيم .
وادار الغلام ظهره للشمس ، فجعلت شعره اشبه باسلاك الذهب ،
وخضبت بوهج دام وجه جان فالجان الوحشي .
وقال الغلام الصغير في تلك الثقة الصيانية التي قوامها الجمال
والبراءة :

« قطعتي النقدية ، ايها السيد ؟ »

فقال جان فالجان : « ما اسمك ؟ »

« جيفيه الصغير ، يا سيدي . »

فقال جان فالجان : « اذهب من هنا . »

فألح الغلام : « يا سيدي ، أعطني قطعتي النقدية . »

ونكس جان فالجان رأسه ، ولم يجب .

واردف الغلام :

« قطعتي النقدية ، يا سيدي ! »

وظلت عين جان فالجان مسرّة على الارض .

وصاح الغلام : « قطعتي النقدية ! قطعتي النقدية البيضاء ! قطعتي

* التي تنقل من بلد الى بلد .

النقدية الفضية ! »

لقد بدا وكأن جان فالجان لم يفهم شيئاً . وأمسك الغلام به من طوق قميصه ، وهزته . وفي الوقت نفسه ، قام بمحاولة لزعزعة الحذاء الضخم ، المثقل نعلهُ بالحديد ، الجاثم على كنزته .

- « اريد قطعتي النقدية ! قطعتي النقدية ذات الاربعين سو ! »
وبكى الغلام . ورفع جان فالجان رأسه . كان لا يزال قاعداً ، وكانت نظرتة قلقه . لقد حدثق الى الغلام في ضرب من الدهش . ثم بسط يده نحو عصاه ، وصاح في صوت فظيع :

- « من هناك ؟ »

فأجابه الغلام : « انا ، يا سيدي . جيوفيه الصغير ! أنا ! أنا ! أعطني قطعتي النقدية ذات الاربعين سو ، من فضلك ! ارفع قدمك ، يا سيدي ، من فضلك ! »

ثم ان الغضب استبد به ، على الرغم من حداثة سنه ، فهو يتعدت في لهجة تكاد تكون تهديدية :

- « آه ، واخيراً ، ألا تريد ان ترفع قدمك ؟ هيا ، ارفع قدمك . »

فقال جان فالجان : « أهذا انت ايضاً ؟ »
وفجأة انتصب واقفاً ، وقدمه ما تزال فوق القطعة الفضية ، وأضاف :

- « من الخير لك ان تنجو بجلدك ! »
ونظر الغلام اليه في ذعر ، ثم شرع يرتعد من قمة رأسه الى اخص قدميه . وبعد بضع ثوان من الانشده اطلق ساقيه للريح من غير ان يجروا على الالتفات ، او الصباح .
بيد أنه ما لبث ان وقف ، على مسافة ما ، لكي يستعيد أنفاسه .
ومن خلال تفكيره الحالم سمعه جان فالجان يشق ويتعجب .

وبعد بضع دقائق اختفى الغلام عن العيان .
كانت الشمس قد غربت .

وكانت الظلمة تتكاثف حول جان فاجان . إنه لم يذق طوال النهار طعاماً ما . ومن الجائز ان تكون الحمى قد أصابته .

وكان قد ظلّ واقفاً لم يغير وضعه منذ ان ولى الغلام فراراً . كان صدره يعلو ويهبط في فترات طوال غير متساوية . وكانت عيناه مسمرتين على بقعة فاتحة على عشر خطى او اثنتي عشرة خطوة أمامه ، وكانتا تبدوان وكأنهما تدرسان في انتباه بالغ شكل كسرة من الخبز المطليّ العتيق منطرحة على العشب .

وفجأة ارتعدت اوصاله . لقد بدأ يستشعر برد الماء .

وخفض قلنسوته على جبينه ، وحاول على نحو ميكانيكي ان يضم جانبي قميصه حول صدره وان يزوره . ثم انه خطا خطوة ، وانحنى الى أمام لكي يتناول عصاه عن الارض .

وفي تلك اللحظة بَصُرَ بقطعة الاربعين « سو » التي كانت قدمه قد دفنتها نصف دفن في التراب ، والتي التمتعت بين الحصى .

واصيب بمثل الصدمة الكهربائية . ومن خلال اسنانه قال : « ما هذه ؟ » وارتدت خطوة او خطوتين ، ثم وقف عاجزاً عن ان يرفع طرفه عن هذه النقطة التي غطتها قدمه اللحظة السابقة ، وكأن الشيء الملتصع هناك ، وسط الظلمة ، كان عيناً مفتوحةً مسرّة عليه .

وما هي الا بضع نوان حتى وثب في تشنج نحو القطعة المألوية ، وأمسك بها ؛ ثم استقام ، وسرّح طرفه بعيداً فوق السهل ، محدّقاً في وقت معاً الى نقاط الاقن جمعاً ، واقفاً ، مرتعداً مثل ظبي مروّع يلتمس مفرعاً .

ولم ير شيئاً . كان الليل قد هبط ، وكان السهل بارداً خالياً ، وكان ضباب ارجواني كثيف يرتفع في الفسق الواهن النور .

وقال : « آه ! » وشرع يمشي مسرعاً في الاتجاه الذي اتخذته الغلام عند فراره . وبعد ان خطا نحواً من ثلاثين خطوة ، وقف ، وأجال البصر في ما حوله ، ولم ير شيئاً .

ثم نادى بأقصى ما يستطيع من قوة :
- « جيفيه الصغير ! جيفيه الصغير ! »

ثم أصاخ .

ولم يكن ثمة جواب ما .

كان الريف موحشاً كالحأ ، وكان الفضاء يحيط بالمنطقة كلها . ولم يكن حول جان فالجان غير ظلمة ضاعت فيها نظرتة ، وغير صمت ضاع فيه صوته .

وهبت ريح شمالية قارسة خلعت ضرباً من الحياة الحدادية على كل ما حوله . وهزت شجرات الملتيق اذرعها الصغيرة الهزيلة في ثورة لا تصدق . كانت خليقاً بالناظر اليها ان يقول انها تنهدد شيئاً ما وتطارده .

وعاود السير من جديد ، ثم أغدّ الخطى حتى صار سيره عمدواً . وبين الفينة والفينة كان يقف ، وينادي في ذلك الحلاء بصوت ليس انقطع منه ولا احفل بالحزن :

- « جيفيه الصغير ! جيفيه الصغير ! »

ولو قد سمعه الغلام إذن لألقي في فؤاده الرعب ، واذن لاججم عن الظهور امامه . ولكن الغلام كان قد انتهى ، من غير ريب ، الى مكان بعيد جداً .

ولقي كاهناً على صهوة جواد . فتقدم نحوه وقال :

- « سيدي الكاهن ، هل رأيت غلاماً مرّ من هنا ؟ »

فأجابه الكاهن : « لا . »

- « غلاماً يدعى جيفيه الصغير ؟ »

- « انا لم ار احداً . »

واخرج من كيس تودده قطعتين نقديتين من ذوات الخمسة الفرنكات ،
وقدمها الى الكاهن .

- « سيدي الكاهن ، خذ هذه الفرنكات لفقرائك . سيدي الكاهن ،
إنه غلام صغير ، في نحو العاشرة من العمر ، يحمل صندوقاً لسمك
المرموط في ما اعتقد ، وآلة موسيقية تشبه الكمان . لقد مضى في هذا
الاتجاه . انه واحد من صبية سافروا ، أفهمت ؟ »
- « انا لم أره . »

- « جيرفيه الصغير ؟ أليست قرينه قريبة من هنا ؟ هل تستطيع
انت تعلمني ؟ »

- « اذا كان كما تقول ، يا صديقي ، فعندئذ يكون الغلام الصغير
غريباً عن هذه الديار . انهم يطوفون في هذه المنطقة وليس ثمة من
يعرفهم . »

وسارع جان فالجان الى اخراج قطعتين نقديتين أخريين من ذوات
الخمس الفرنكات ، وقدمها الى الكاهن .

وقال : « من اجل فقرائك . »

ثم اضاف في هذيان :

- « سيدي الكاهن . ألقى القبض عليّ . انا سارق . »

ونحس الكاهن جواده بالمهزين في شدة ، وولى وقد عصف به خوف
عظيم .

واسانف جان فالجان الركض في الاتجاه الذي اتخذه اول الامر .
وقطع على هذا النحو مسافة غير يسيرة ، بجيلاً الطرف في ما حوله
منادياً صائحاً ، ولكنه لم يلتق احداً آخر . ومرتين او ثلاث مرات
تسكّب الجواز لكي ينظر الى ما بدا له شخصاً منطرحاً على الارض او
جاثماً فوقها ، ولكن ذلك لم يكن غير شجرات علق او صخور منخفضة .

واخيراً ، وفي موطن التقت عنده ثلاث طرق ضيقة ، وقف . كانت القمر قد طلع ، فأمعن النظر في المدى البعيد وصاح ككرة اخرى : « جيرفيه الصغير ! جيرفيه الصغير ! جيرفيه الصغير ! » ولكن صيحاته تلاشت في الضباب ، من غير ان تثير حتى صدى من الاصداء . وتتم مرة ثانية : « جيرفيه الصغير ! » ولكن في صوت واهن لا يكاد يُبين . وكانت ذلك آخر جهوده . لقد التوت ركبته من تحته على نحو مفاجيء ، وكأنه ناء دفعة واحدة تحت ثقل ضميره الفاسد الذي القته عليه قوة غير منظورة . وسقط خائر القوى على حجر ضخم ، وبسده متشبثان بشعره ، ووجهه فوق ركبته ، وصاح :

— « انا رجل بائس ! »

ونقطر فؤاده ؛ وانفجر بالبكاء . كانت هي اول مرة يبكي فيها منذ تسع عشرة سنة .

حين غادر جان فالجان منزل الاسقف ، كما قد رأينا ، كان في حال نفسية لم يسبق له ان عرفها قط من قبل . كان عاجزاً عن ان يفهم ايما شيء ، كما كان يجري في ذات نفسه . لقد ثبت في وجه أعمال الشيخ وكلماته الانجيلية : « لقد وعدتني بأن تصبح رجلاً صالحاً . اني انما اشتري نفسك . انا انتزعها من روح الفساد وأقدمها الى الله ! »

لقد عاودته هذه الكلمات على نحو موصول . وفي وجه هذا الحليم السماوي اقام الفرور ، الذي هو حصن الشر في الانسان . لقد احس احساساً غامضاً بأن مغفرة هذا الكاهن هي اعظم غارة وافظع هجوم مُشْتًا عليه عمرة كله ، وبأن قوة قلبه تكون كاملة اذا ما قاوم هذه الساحة ، وبأنه اذا ما استسلم فعندئذ يتعين عليه ان يتخلى عن ذلك الحقد الذي ملأت روحه به أفعال الآخرين طوال هذه السنوات كلها ، والذي وجد فيه الرضا والارتياح ، وبأنه يتعين عليه هذه المرة ان يغلب أو يُغلب ، وبأن الصراع — الصراع الهائل الحاسم — قد بدأ

بين خبائثه هو ، وطيبة هذا الرجل .

وفي حضرة هذه البوارق كلها مشى جان فالجان مثل رجل ثمل .
وفيا هو يمشي هكذا ، شارد العينين ، هل كان يدرك ادراكاً واضحاً
الى اى نتيجة يمكن ان تؤدي به مغامرته في د...؟ هل سمع تلك المهمات
الحية التي تحذر النفس وتلحّ عليها في لحظات بعينها من الحياة ؟ هل
همس في اذنه صوت انبأه انه يجتاز الساعة الحاسمة من مصيره ؛ وأنه لم
يبقى امامه طريق وسط ؛ وانه اذا لم يصبح منذ اليوم احسن الرجال
ف سوف يكون اسوأهم ؛ وان عليه الآن ، اذا جاز التعبير ، ان يسو
الى اعلى مما سما اليه الاسقف ، او يهبط الى ادنى من درك العبد
الرقيق في سجن الاشغال الشاقة ؛ وانه اذا شاء ان يصبح خيراً فيتعين
عليه ان يصبح ملاكاً ، واذا شاء ان يبقى شريراً فيتعين عليه ان
يصبح غولاً ؟

وهنا ينبغي ان نسال تلك الاسئلة التي طرحناها من قبل : هل
تشكل في ذهنه ظلّ مختلط لهذا كله ؟ لا ريب في ان البؤس - كما
سبق منا القول - يرتبي الذكاء . بيد اننا لسنا واثقين من ان جان
فالجان كان في وضع من يقدر على ان يستجلي كل ما ألمعنا اليه هنا .
واذا كانت هذه الفكرات قد خطرت له ، فالراجع انه لمحها لمحاً ، ولم
يرها رؤياً ، فلم توفق الى اكثر من إلقاءه في اختلاط لا يُطاق -
اختلاط يكاد يكون أليماً . واذا كان قد فارق ، منذ قريب ، ذلك
الشيء الموثّ الاسود الذي يدعى سجن الاشغال الشاقة فقد آذى الاسقف
روحه ، كما كان خليقاً بالنور الساطع ان يؤذي عينه لدن خروجه
من الظلام . لقد ملأته الحياة المستقبلية ، الحياة الممكدة التي قدّمت نفسها
اليه ، منذ تلك اللحظة ، طاهرة كل الطهارة مشرقة كل الاشراق - لقد
ملأته هذه الحياة بالارتعاد والقلق . إنه ما عاد يدري ان كان حقاً .
فمثل بومة ترى الشمس تشرق فجأة بهير ذلك الخارج من سجن

الاشغال الشاقة وكان الفضيلة قد أعمت ناظره .

اما الشيء الراهن ، الذي لم يشكّ هو به ، فهو انه لم يعد الرجل نفسه ، وان كل شيء فيه قد تغير ، وانه لم يعد في ميسوره ان يمنع الاسقف من ان يقول له ما قاله ، او يثير في ذات نفسه من كوامن العاطفة ما أثار .

في هذا الجو النفسي التي جيره فيه الصغير وسرق قطعه النقدية ذات الاربعين « سو » . لماذا ؟ انه ما كان قادراً على ان يضر هذه الواقعة ، من غير ريب ؛ هل كانت هي الاثر الاخير والجهد النهائي للافكار الرديئة التي حملها من سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ؟ هل كانت بقية من حافظ باطني ، او ثمرة لما يدعى في علم توازن الاجسام « القوى المكتسبة » ؟ لقد كانت هذا ، ولعلها كانت ايضاً اقل من هذا . ولتقل ببساطة ان الذي سرق القطعة النقدية لم يكن هو ؛ لم يكن الرجل . إن البهيمية هي التي وضعت قدمها في بلاهة وبسائق العادة والغريزة ، على تلك القطعة ، فيما كان العقل يناضل وسط جمهرة من الماثرات الجديدة ، المجهولة . حتى اذا استيقظ العقل ، ورأى الى ما فعلته البهيمية ، ارتد جان فالجان والالم يعتصر فؤاده ، واطلق صيحة دعر . كانت ظاهرة غريبة ؛ ولعلها ان لا تكون ممكنة إلا في الحالة التي كان فيها آنذاك . ولكن الحقيقة هي انه حين سرق هذا المال من الطفل إنما اقدم على عمل لم يعد قادراً على مثله .

واياً ما كان ، فإن هذا الاثم الحثامي كان له اثر حاسم في نفس جان فالجان . لقد اندفع عبر فوضى عقله وبددتها ، مقيماً السحب القاعة في جانب والنور في جانب ؛ وفعل فعله في روحه ، وهي على وضعها ذاك ، كما تفعل بعض الكواشف * الكيماوية فعلها في مزيج كدر بأن ترسب عنصراً وتحدث من الآخر محلولاً نقياً .

* الكواشف (ومفردها : كاشف) مراد تكشف بها صفات مواد اخرى .

في البدء ، حتى قبل ان يفرغ للتفكير والتأمل في ذات نفسه ، وفيما هو ذاهل مشتت الذهن ، مثل رجل يحاول ان يولي فراراً ، حاول ان يبحث عن الغلام ليعيد اليه ماله . حتى اذا وجد ان ذلك غير مجدٍ ومستحيل ، اقلع عنه يائساً . وفي اللحظة التي صاح فيها : « انا رجل بائس ! » رأى نفسه على حقيقتها ، وكان قد انتهى الى ان يصبح شديد الانفصال عن نفسه بحيث خيل اليه وكأنه لم يكن الا شيعياً ، وان جان فالجان الفطيع ، المحكوم عليه بالاشغال الشاقة ، كان امامه بلعنه ودمه - وعصاه في يده ، وتميصه على ظهره ، وجرابه المليء بالامتعة المسروقة فوق كتفيه - وبجيباه الحازم الكالنج ، وبفكره الحافل بالمشروعات المقيتة .

إن فرط الشقاء ، كما لاحظنا ، قد جعله بمعنى من المعاني خيالياً كثير الاوهام . واذن فقد كان ذلك ضرباً من الوهم . لقد بَصُرَ فعلاً بجان فالجان ، هذا الوجه المشؤوم ، امامه . وكان على وشك ان يسأل نفسه من ذلك الرجل ، وقد عصف به الرعب لمرآه .

كان دماغه في احدى تلك الحالات العنيفة ، المادئة مع ذلك على نحو خفيف ، حين يكون الوهم من العمق بحيث يتطلع الحقيقة . فنحن لا نرى ، بعد ، تلك الاشياء المحيطة بنا ، بل نرى - وكأنها خارج انفسنا - تلك الاشكال التي في اذهاننا .

لقد رأى الى نفسه اذن ، اذا جاز التعبير ، وجهاً لوجه . وفي الوقت نفسه ، ومن خلال تلك الهلوسة ، رأى على مسافة مبهمة ، ضرباً من النور حبه باديه الأمر مشعلاً . حتى اذا حدثق في انتباه اشده الى ذلك النور الذي امترق على ضميره ادرك ان له شكلاً بشرياً ، وان هذا المشعل كان الاسقف .

ووازن ضميره بين هذين الرجلين اللذين أقامهما امامه على هذا النحو : الاسقف وجان فالجان . كان ايما شيء دون الاول خليقاً به ان يتحقق

في اذابة الآخر . وبأحد تلك الآثار الفريدة المتميز بها هذا الضرب من
الانخفاف . وفيما تطاول وهمه ، رأى الاسقف يزداد عظماً وثألقاً
في عينه . وانكسح جان فالجان وانعمى . وفي لحظة من اللحظات لم
يبق منه غير طيف . وفجأة اختفى . إن الاسقف وحده قد بقي .

لقد ملأ روح هذا الرجل البائس باشعاع جليل .

وبكى جان فالجان طويلاً . لقد سفح دموعاً حارة ؛ لقد بكى
في سرارة ؛ بكى في ضعف اسدّ من ضعف المرأة ، وفي ذعر اقوى
من ذعر الطفل .

وفيما هو يبكي ازداد النور اشراقاً في ذهنه ؛ كان نوراً غير عاديّ ،
نوراً فاتناً وفضيلاً في آن معاً . إن حياته الماضية ، وخطيئته الاولى ،
وتكفيره الطويل ، وظاهره الروحيّ ، وباطنه الذي قسّمه الايام ،
واطلاق سراحه المُبهِج بمجموعة كبيرة من خطط الانتقام ، وما تمّ له
في منزل الاسقف ، وآخر عمل قام به ، وسرقته قطعة الطفل النقدية
ذات الاربعين و سـو ، ، وهي جريمة يزيدها خساسة وفحشاً وقوعها
إثر مغفرة الاسقف . كل هذا عاد وتبدّى له ، في وضوح ، ولكن
على ضوء لم يره قط من قبل . لقد رأى حياته ، فبدت له فظيعة ، ورأى
روحه ، فبدت مروّعة . بيد انه كان ثمة نور رقيق الحاشية فوق تلك
الحياة ، وتلك الروح . لقد تراءى له وكأنه كان يرى الى الشيطان
على ضوء الجنة .

كم ساعة ظلّ يبكي على هذه الشاكلة ؟ ايّ شيء فعله بعد البكاء ؟
الى اين ذهب ؟ إن احداً لم يعرف ذلك قط . كل ما عرف من
امره ان الحوذني الذي كان منطلقاً بعربته ، آنذاك ، على طريق غرينوبل ،
والذي بلغ بلدة د... في نحو الساعة الثالثة صباحاً ، رأى فيما هو يجتاز
بشارع الاسقف رجلاً متخذاً وضع المصلي ، فهو راکع في الظلام ، على
حصباء الطريق ، أمام باب مونسينيور بينفينيو .

الكتاب الثالث

في عام ١٨١٧

١

سنة ١٨١٧

كانت سنة ١٨١٧ هي السنة التي نعتها لويس الثامن عشر ، في ضرب من التوكيد الملكي الذي لا يعوزه التسامح ، بالسنة الثانية والعشرين من سني حكمه . كانت السنة التي لمع فيها نجم ميو بروغويير دو سورسوم . كانت دكاكين صانعي الشعر المستعار كلها ، الآملة في عودة الذرور والطائر الملكي ، مزخرفة باللون اللازوردي وبزهرات الزنبق * كانت هي العهد الساذج الذي كان الكونت لينش يجلس فيه

* وهي شار ملوك فرنة .

كل يوم أحد ، بوصفه وكيل كنيسة ، على المقعد الرسمي في سانت جيرمين دو بربيه ، مرتدياً ثوب بارون من بارونات فرنسة ، بشريطته الحمراء وأنفه الطويل ، وبجلال الصورة الجانبية الذي يميز من قد قام بآثره من المآثر . اما المآثر التي قام بها الكونت لينش ، فهي انه - بوصفه عمدة بوردو - سلم المدينة ، في ١٢ آذار سنة ١٨١٤ ، بأبكر قليلاً مما ينبغي ، الى دوق انغوليم * . ومن هنا استحق ان يكون باروناً من بارونات فرنسة . وفي سنة ١٨١٧ كان الزيت يتلغ الصيبة الصفار المتراوح عمرهم ما بين الرابعة والسادسة تحت فلانس جلدية حمراء واسعة ذات آذان ، فهي تشبه أعطية مداخن الاسكيو . كان الجيش الفرنسي يرتدي الملابس البيضاء ، على الطريقة النمسية . كانت المرايا تدعى كئائب ، وكانت تحمل بدلاً من الارقام اسماء المديرات . كان نابوليون في سانت هيلانة ، واذا ضنت عليه انكاثرة بالجوخ الاخضر فقد اضطر الى ان يقلب ثيابه القديمة . في عام ١٨١٧ غنى بليغرياني ؛ ورفقت مدموازيل بيغوتيني ، وملك بوتييه ؛ ولم يكن أودري قد رأى النور بعد . وخلفت فوريوزو السيدة ساكي . كان لا يزال في فرنسة بروسيون . وكان مسيو دولالو شخصية مرموقة . وكانت الشرعية قد أكدت ذاتها ، منذ قريب ، بأن قطعت بايدي الامر قبضة كل من بلينييه ، وكاربونو ، وتوليرون ، ثم احتوت رؤوسهم . كان الامير دو تاليران ** الحاجب الاكبر ، والراهب لويس *** ، وزير المالية ، ينظر

* Duc D'Angoulême (١٧٧٥ - ١٨٤٤) هو الابن البكر لشارل العاشر . قاد حملة اسبانية (١٨٢٣) وعند وفاة لويس الثامن عشر امسى ولياً لعهده فرنسة . وقد استقال سنة ١٨٣٠ مع ابيه .

** Talleyrand سياسي فرنسي شهير . (١٧٥٤ - ١٨٣٨) كان في عهد ما قبل الثورة اسقف أوتون ، ثم اصبح رئيس الجمعية الوطنية (١٧٩٠) ووزيراً للخارجية في حكومة الادارة ، ثم في عهد التنصلي ، ثم في عهد الامبراطورية . وقد لعب دوراً كبيراً في مؤتمر فينا ، ثم في لندن حيث عينه لويس فيليب سفيراً .

*** وزير المالية في عهدي لويس الثامن عشر وشارل العاشر ثم في عهد لويس فيليب . ولد سنة ١٧٥٥ وتوفي عام ١٨٧٢ .

كل منهما في وجه الآخر ، ضاحكين مثل عوآفين . كان كل منهما قد احتفل ، في ١٤ تموز عام ١٧٩٠ بقداس الاتحاد * في شان دو مارس . لقد رئسه فاليران بوصفه اسقفاً ، في حين ساعده لويس بوصفه شماساً . وفي عام ١٨١٧ رُئيت في الطرق الموازية لشان دو مارس هذه اعمدة خشبية ضخمة مدهونة بلون ازرق وعليها بقايا من النور والنحل زايلها تذهيبها بعد ان هطلت عليها الامطار وهرأت في العشب . تلك كانت الاعمدة التي ارتفعت فوقها ، قبل عامين ، منصة الامبراطور في شان دو مي . وكانت قد اسودت ههنا وههناك بنار مخيمات الجنود النمسيين المعسكرين قرب غرو كابو . وكان عمودان او ثلاثة من هذه الاعمدة قد اختفت وسط نيران هذه المخيمات ، ودفأت أيدي جنود الامبراطور الالماني الضخمة . وقد تميزت ساحة شان دو مي بأنها كانت قد احتلت في شهر تموز ، على ساحة شان دو مارس . وفي عام ١٨١٧ كان ثمة شيطان شعبيان : ال « فولتير - توكيه » ، و « علب السعوط الدستورية » * * * وكانت احدث الاخبار الباريسية المثيرة هي جريمة دوتين الذي القى رأس اخيه في بركة « مارشيه أو فلور » . وكان التحقيق قد بدأ ، في وزارة البحرية ، حول البارجة المشؤومة « لا ميدوز » التي كان خليقاً بها ان

* في ١٤ تموز سنة ١٧٩٠ احتفل الفرنسيون بعيد الاتحاد fête de la Fédération في باريس لمناسبة انتهاء عام واحد على سقوط الباسقيل . وقد رئس اسقف اوتون ، فاليران ، القداس الكبير الذي اقيم لهذه المناسبة ، ولفظ لالايت عظة الولاء للدستور الذي رضي به الملك ، بينما رفضت الملكة ابنا بين ذراعيها . وهذا العيد يرمز ال عاطفة الاخاء التي ولدت آنذاك في غرنة .

* * * ضرب من الكراسي منخفض المقعد مرتفع الظهر جن الرأس ، انتشر في ذلك العصر .

* * * اشارة ال الدستور الذي وضع سنة ١٨١٤ عندما تولي لويس الثامن عشر العرش ، والذي عدل على نحو جملة أكثر تحرراً عام ١٨٣٠ بعد سقوط شارل المسائر .

تغمر شوماريكس بالعار ، وجيريكو * بالمجد . ومضى الكولونيل سيلف الى مصر ، وهناك اصبح سليمان باشا . وحول قصر تيرم ، في شارع دو لا هارب ، الى دكان لصنع البواميل . وكان لا يزال في ميسور المرء ان يرى فوق سطح برج اوتيل دو كارني المثنى الزوايا تلك السيفة الحشية الصغيرة التي كانت بمثابة مرصد لـ « ميسيه » ، فلكي الاسطول في عهد لويس السادس عشر . وقرأت دوقة دروا ** ، في جهرا المؤثث على طراز لويس العاشر بالاطلس الساهوي الزرقعة ، مخطوطة « أوريكا » على ثلاثة او اربعة من اصدقاتها . كانت حروف N قد تحيت من اللوفر *** . وتنازل جسر اوسترليتز عن اسمه فاصبح جسر « حديقة الملك » وهي احجية فتعت جسر اوسترليتز و « حديقة للنباتات » في وقت معاً . ولم يكن للويس الثامن عشر - المستغرق في التعليقات بظفره على « هوراس » ، **** فيما هو يفكر في الابطال الذين أصبحوا أباطرة وصانمي الاحذية الذين صاروا ولاية عهد - غير همين اثنين : نابليون ، وماتورين برونو . واقامت الاكاديمية الفرنسية مسابقة في موضوع : « العادة التي تتيحها الدراسة » . وكان مسيو بيلار ***** بليفاً من وجهة النظر الرسمية . وفي ظله كان في إمكان المرء ان يرى الى نشوء النائب العام المقبل ، دو برووبه ،

* Géricault رسام فرنسي (١٧٩١ - ١٨٢٤) امتاز بالتيوغرافيا والنحت ، ومن روايته تلك اللوحة التي صور فيها حادث البارجة الذي يشير اليه المؤلف وقد كتباها « أطراف البارجة لا ميدوز » .

** duchesse de Duras روائية فرنسية (١٧٧٨ - ١٨٢٨) كتبت روايتين : « ارويكا » Ondra التي يشير اليها المؤلف و « ادوار » Edouard .
*** رغبة في القضاء على آخر أثر من آثار نابليون الذي بدأ اسمه كما لا يخفى بحرف N .

**** مسرحية مشهورة لكورني .

***** Bellart (١٧٦١ - ١٨٢٦) النائب العام في عهدي لويس الثامن عشر وشاول العاشر وقد عرف بمسوته في قمع الحركات التحريرية وخنق حرية الرأي .

الذي كانت تنتظره سفريات بول لويس كوربيه . * كان ثمة ساتويريان * مزيف يدعى مارشانجي ، *** كما قدر ان يكون ثمة في ما بعد مارشانجي مزيف يدعى دارنكور . **** وكانت « كلير ألبا » Claire d'Albe و « الملك العادل » Malek Adal رائعتين من الروائع . وأعلنت مدام كوتين ***** كاتبة العصر الاولي . وحذفت « مؤسسة فرنسة » ***** اسم الاكاديمي ، نابوليون بوناپرت ، من جدولها . وأنشأ أمر ملكي مدرسة بحرية في آنغوليم ، لأنه كان واضحاً - وقد غدا دوق آنغوليم امير البحر الاكبر - ان لمدينة آنغوليم ، بلا جدال ، صفات المرفأ البحري كلها ، التي يتعرض المبدأ الملكي بدونها للخطر . وفي جلسات مجلس الوزراء أثير ما اذا كان ينبغي غض الطرف عن الصور التي تمثل بعض البهلوانين والتي كانت تزين إعلانات فرانكوفي ، وتجمع حولها أولاد الشوارع الداعرين . وقاد ميسو پاير ، ***** مؤلف L'Agnesse ، وهو رجل فاضل ذو فكين مربعين وثؤلولة على الحد ، الحفلات الموسيقية الصغيرة المقصورة على نفر من المقربين في قصر المراكيزة

* Paul - Louis Courier كاتب فرنسي (١٧٧٢ - ١٨٢٥) اشتهر برسائله الساخرة اللاذعة ضد رجال الحكم في عهد لويس الثامن عشر وشارل العاشر .
 ** الكاتب الفرنسي المشهور (١٧٦٨ - ١٨٤٨)
 *** Marchangy كاتب فرنسي (١٧٨٢ - ١٨٢٦) 'عرف بشراسته وحاشته الملكية .

**** d'Arlincourt روائي وشاعر فرنسي (١٧٨٩ - ١٨٥٦) اشتهر بأسلوبه المقضم على نحو غريب .
 ***** Cotin روائية فرنسية (١٧٧٠ - ١٨٠٧) انتمت كتبها بطابع الكتابة الرومانتيكية . ومن اشهر رواياتها « كلير ألبا » Claire d'Albe التي يشير اليها المؤلف .
 ***** Institut de France وهي تتألف من اكااديميات خمس اهمها الاكاديمية الفرنسية واكاديمية العلوم واكاديمية الفنون الجميلة .

***** Ferdinando Paër مؤلف موسيقي ايطالي (١٧٧١ - ١٨٣٩) عاش معظم حياته في فرنسة : وكان مديراً للفرقة الموسيقية الخاصة بناپوليون الاول .

دو سنسوناي ، في شارع « لافيل ليفيك » . وغنت جميع الفتيات اغنية « ناسك سان آفيل » من نظم ادمون جيرو . و«حوال » القزم الاصفر ، * الى « ميروار » . ووقف مقهى لامبلين الى جانب الامبراطور** معارضاً مقهى قالوا الذي كان من انصار آل بوربون*** وكانت احدي اميرات صقلية قد تزوجت الى دوق دو برتسي**** الذي كان لوفيل ، ***** في الواقع ، يترصب به الدوائر منذ ذلك الحين . وكانت قد انقضت سنة علي وفاة مدام دو ستال***** وصفر حرس الملك ، ازدراءً واستهجاناً ، اللآنة مارس . ***** وكانت الصحف الكبرى كلها صغيرة . كانت صحيفة « الدستوري » Le Constitutionnel دستورية . وكانت صحيفة « مينيرفا » تدعو شاتوبريان Chateaubriand شاتوبريانت Chateaubriant ***** وكان حرف (i) هذا يشير ضحكاً كثيراً بين المواطنين علي حساب الكاتب الكبير . وفي الصحف المشتراة أهان العواهر من الصحفيين مُبْعَدِي عام ١٨١٥ .

• Le Nain jeune لعبة من العاب الورق ، وهي هنا تعلم علي مقهى .

•• نابوليون بونابرت .

••• الاسرة الفرنسية الحاكمة التي اطاحت بها الثورة الفرنسية ثم استعادت عرشها في شخص الملك لويس الثامن عشر .

•••• de Berry الابن الثاني لشارل العاشر ، وقد قتله لوفيل في باريس عام ١٨٢٠ .

••••• Louvel عامل سروري قتل دوق دو بري بطعنة خنجر وهو خارج من

الاوربا ، وقد أُعدم شنقاً عام ١٨٢٠ .

•••••• de Staël كاتبة فرنسية شهيرة (١٧٦٦ - ١٨١٧) ذات نزعات تحورية ،

وقد أسهمت إسهاماً بارزاً في الحركة الرومانتيكية .

••••••• Mlle. Mars ممثلة فرنسية كوميدية (١٧٧٩ - ١٨٤٧) اُلع نجما في

« المسرح الفرنسي » حيث حظيت بمجد عظيم ، وبرعت بتتمثيل دور « سيليين » في

رواية « الناظر من البئر » Misanthrope لمولير .

•••••••• ضرب من الطعام معروف يصنع من لحم ظفر الثور الشوي مع

البطاطس عادة .

فلم يعد دافيد * ذا موهبة ، ولم يعد آرنو * ذا مقدرة ، ولم يعد كارنو *** رجلاً ذا فضل وصلاح . ولم يسبق لـ « سولت » **** ان كسب نصراً واحداً في حياته . ولا ريب في ان نابوليون لم يعد ذا عبقرية . وكل امرئ يعرف ان الرسائل التي توجهت الى المبعث نادراً ما تصل الى عنوانها ، لان الشرطة تعتبر ان من واجبها الديني ان تصدها عن سبيلها . وليست هذه الظاهرة جديدة . فقد شكك ديكرات منها في منفاه . واذا أبدى دافيد في إحدى الصحف الفرنسية تضايقه لعدم تلقيه الرسائل الموجهة اليه بدا ذلك مضحكاً للصحف الملكية التي اغتنمت الفرصة لتسخر من المنفي . وكان في قول « قتل الملوك » بدلاً من « الناخبين » و « الاعداء » بدلاً من « الحلفاء » ، و « نابوليون » بدلاً من « بوانابوت » ما يكفي لفصل الانسان عن الانسان باكثر مما تفصلهما هاوية ما . وأجمع اصحاب الحفاة كلهم على ان عهد الثورات قد اختتم بفضل الملك لويس الثامن عشر الملقب بـ « الواضع الخالد للدستور » . وعلى سطح جسر « بون نوف » نقشت كلمة *Redivivus* ***** على القاعدة التي انتظرت تمثال هنري الرابع . وكان مسيو بييه يضع مع متآمره ، في شارع تيريز رقم ٤ ، الحطة لتدعيم الملكية . وقال زعماء اليسار في المآزق الحرجة : « ينبغي ان نكتب الى باقو . » واستعمل ذلك السادة كانوويل ،

• Louis David رسام فرنسي شهير (١٧٤٨ - ١٨٢٥) نفي الى بروكسل حيث توفي . وكان في عهد الامبراطورية رسام نابوليون بونابرت .

•• Arnault شاعر تراجيدي فرنسي (١٧٦٦ - ١٨٣٤)

*** Carnot ضابط من ضباط الجيش الفرنسي (١٧٥٣ - ١٨٢٢) درس « المؤتمر الوطني » عام ١٧٩٤ وانتأ جيوش الجمهورية الاربعة عشر وكان فوق ذلك منظم النصر ، وقد نعم عليه نابوليون لنزعائه الجمهورية ، ثم أبعث في عهد لويس الثامن عشر عن البلاد .

•••• Soult مارشال فرنسا (١٧٦٩ - ١٨٥١) ايلى بلاه حناً في معركة زوريخ ، وفي الدفاع عن جنوا ، ولمب دوراً حاسماً في موقعة اوسترليتز .
••••• كلمة لاتينية تعني : عاد الى الحياة .

وأوماهوني ، ودو شاتديلين ، ولم يكن عملهم هذا ليعوزه بعض الموافقة من اخي الملك الاصغر منه سناً ، وهذا ما عرف بعدد « مؤامرة الشاطيء » . وتأمر « الدبوس الاسود » من ناحيته ايضاً . وتفاوض دولافيردري مع تروغوف . وساد ميو دو كاز * ، وهو عقل متحرر بعض الشيء . وكان شاتوبريان ، يقف كل صباح امام نافذته في شارع سان دومينيك رقم ٢٧ ، وقد ارتدى بنظوناً جورياً وانتعل مشاية ، وغطى شعره الاشيب بتديل من مناديل مدراس ، واقام امام عينيه مرآة وصندوقاً كاملاً من صناديق ادوات الاسنان ، فهو ينظف اسنانه التي كانت ممتازة ، فيما هو يبلي « الملكية وفقاً للدستور » على ميو بيلورج ، امين سره . وآثر كبار النقاد لافون ** على تالما *** وكان ميو دو فيلتز **** يوقع هكذا A وكان ميو هوفمان ***** يوقع هكذا Z وكان شارل نوديه ***** يؤلف « تيريز اوير » *Thérèse Aubert* . وألغى الطلاق . ودعت المدارس الثانوية (*Lycées*) نفسها كليات (*Collèges*) وكان طلابها ، الذين ازدانت أطواق قمصانهم بالزنابق الذهبية يتقاتلون بسبب من ملك رومة . وشكت شرطة القصر السرية لصاحبة السور ، بنت الملك ، من ان رسم دوق دورليان معروض في كل مكان ،

* Docazes سياسي فرنسي (١٧٨٠ - ١٨٦٠) تولى منصب الوزارة في عهد لويس الثامن عشر . وكان يسمى الى ان يجعل « الامة ملكية » ويجعل « الملكية هومية » .

** Lafon مسرحي تراجيدي فرنسي (١٧٧٣ - ١٨٤٦)

*** Talma مسرحي تراجيدي فرنسي ايضاً (١٧٦٣ - ١٨٢٦) . وكان مؤلف الكوميديا المفضل عند نابوليون بوناپرت .

**** De Feletz قائد فرنسي (١٧٦٧ - ١٨٥٠) كان يدافع عن القواعد الكلاسيكية وينادي بالحركة الرومانتيكية .

***** Francois-Benoit Hoffmann كاتب مسرحي وقائد فرنسي (١٧٦٠ - ١٨٢٨)

***** Nodier كاتب فرنسي وضع عدة مؤلفات في النقد وفتح اللغة والعص .

وكان له صالون ادبي شهير (١٧٨٠ - ١٨٤٤)

وانه يبدو في اللباس الرسمي لقائد سلاح الفرسان أجمل من دوق دو بري في اللباس الرسمي لقائد سلاح التناين او الدراغون - وهي مسألة خطيرة . واعادت مدينة باريس تذهيب قبة الانفاليد * على نفقتها . وساءل الجدبون من الناس بعضهم بعضاً ما الذي يجدر بميو دو ترانكولاغ ان يفعله في هذه الحالة او تلك . واختلف ميو كلوزيل دو مونتال في قضايا شتى ، مع ميو كلوزيل دو كوسيرغ . ولم يكن ميو دو سالبري راضياً . وكانت رواية *Les deux Philiberts* للكاتب المسرحي بيكار عضو الاكاديمية التي لم يوفق مولير الى الفوز بعضويتها ، تمثل على مسرح الاوديون حيث كان لا يزال في ميسور الناظر ان يقرأ في وضوح على مقدم البناء ، برغم ازالة الاحرف عنه ، هذه العبارة : « مسرح الامبراطورة » . وتعصب بعض الناس لـ « كوغنيه دو مونتالولو » وتعصب بعضهم عليه . كان فابيه * مثيراً للشحناء ، وكان باهر ثورياً . ونشر الكتيبي بيابيه طبعة من كتب فولتير تحت هذا العنوان : « مؤلفات فولتير ، عضو الاكاديمية الفرنسية . » وقال ذلك الناشر الساذج : « ان هذا خليق به ان يجذب المشتريين ! وكان الرأي العام منقاداً على ان الميو شارل لوانسون سوف يكون عبقرية العصر . وبدأ الحسد يلسه ، وتلك آية المجد . ولقد نظم بعضهم فيه هذا البيت :

« حتى حين يشرق لوانسون

نحس ان له قوائم ! »

واذ رفض السكاردينال فيش ان يستقيل تولى ميو دو بين ، كبير اساقفة آماسي ، ادارة اسقفية ليون . وبدأ النزاع بين سويسرة وفرنسة Invalides الاثر الباريسي المشهور ، وقد نقل اليه رفات نابوليون بونابرت عام ١٨٤٠ .

** Fabvier جنرال فرنسي (١٧٨٢ - ١٨٥٥) أسهم إسهاماً كبيراً في الحركة التحريرية التي نشأت في عهد لويس الثامن عشر وشارل العاشر ، ولعب نعمة في حرب الاستقلال اليونانية .

على وادي دابّ بذكره وضعها الكاتب دوفور * الذي اصبح في ما بعد جنرالاً . وكان سان سيمون * المعنوري يني حلمه الرفيع الذرى . وكان في اكاڤيمية العلوم فورييه *** شهر نسبته الذرية ، على حين كانت في عليّة ما فورييه **** حامل الذكر سوف يذكره المستقبل . وكان نجم اللورد بايرون ***** قد بدأ يبزغ . وكانت احدى الملاحظات على قصيدة لـ « ميلفوا » ***** قد عرفته الى الوسط الادبي في فرنسة بوصفه رجلاً يدعى اللورد بايرون » . كان داود داڤجيه يحاول ان يجبل الرخام . وتحدث الراهب كارون باطراء ، في اجتماع صغير لطلاب المعاهد الاكاديمية في زقاق الفويّانتين ، عن كاهن مجهول يدعى فيلبتيه روبيير الذي اصبح « لامينيه » ***** في ما بعد . كان شيء يرسل دخاناً ويهدر في رفق على صفحة السين ، في مثل صوت الكلب السابغ ، يروح ويجيء تحت نوافذ التويلتري ، من « الجسر الملكي » الى « جسر لويس الخامس عشر » . كان جهازاً آلياً ليس ذا تناء كبير ، ضرباً من الدمية ، « حلم مخترع ذي أوهام - زورقاً بخارياً . ونظر الباريسيون الى ذلك الشيء غير المجدي في لا مبالاة . وعجز مسيو دو فوبلان ، مصلح « مؤسسة فرنسة » على نحو جذري ، بأمر ملكي ، والصانع البارز لعدد كبير من اعضاء الاكاديمية - عجز ، بعد ان

* Henri Dufour - Guillaume جنرال سويسري (١٧٨٧ - ١٨٧٥) قاد القوات السويسرية الاتحادية في الحرب السويسرية الاهلية وقضى على الحركة الانفصالية (١٨٤٧)
 ** Saint - Simon فيلسوف فرنسي اشتراكي (١٧٦٠ - ١٨٢٥) نادى بملكية الدولة للثروة العامة ، والناء الملكية الوراثية ، كما نادى بالبدأ القائل : « لكل حسب قدرته ، ولكل مقدرة حسب اعمالها . »

*** Joseph Fourier وياضي فرنسي (١٧٦٨ - ١٨٣٠)

**** Charles Fourier فيلسوف وعالم اجتماعي فرنسي (١٧٧٢ - ١٨٣٧)

***** Byron الشاعر الانكليزي الشهير (١٧٨٨ - ١٨٢٤)

***** Millevoye شاعر فرنسي تمتاز قصائده بالامان في الكتابة (١٧٨٢ - ١٨١٦)

***** Lamennais كاتب وفيلسوف فرنسي شهير (١٧٨٢ - ١٨٥٤)

صيرهم اعضاء ، عن أن يدخل هو الى حرّم تلك المؤمّة . وتنت ضاحية سان جيرمان ومرادق مارسان لو يصبح مسيو دولافو مديراً للشرطة بيب من ورعه . واخصم دوڤويتران * وريكاميه ** في مدرّج مدرسة الطب ، وهزّ احدهما بجمع كفه في وجه الآخر لخلافها حول ألوهية المسيح . ووضع كوفيه *** احدى عينيه على سفر التكوين والاخرى على الطبيعة ، وحاول ان يرضي الرجعة المتطرفة في التقوى من طريق التوفيق بين الحيوانات والنباتات المتجسّرة المطمورة في الارض وبين النصوص الدينية ، ومن طريق جعل الماستودون **** يؤيد موسى . وكان مسيو فرانسوا دو نوفشاتور ، الراعي المحمود لذكري بارماتيه ، **** قد بذل جهوداً جازية لكي يحمل الناس على ان يلفظوا الـ pomme de terre (البطاطا) Parmentière **** ، بيد أنه لم يوفق قط الى النجاح . وكان الراهب غريغوار ، الاسقف السابق ، والعضو السابق في المؤتمر الوطني ، والعضو السابق في مجلس الشيوخ - كان قد انتقل الى حالة « غريغوار المرذول » في مهاترات الصحف الملكية . وهذا التعبير الذي استعملناه منذ لحظة « انتقل الى حالة » إنما اعتبره مسيو روييه

* Dupuyron جراح فرنسي شهير كان له على العلم فضل كبير (١٧٧٧ - ١٨٣٥)

** Récamier طبيب فرنسي . (١٧٧٤ - ١٨٥٢)

*** Cuvier عالم طبييات فرنسي ، يعتبره الفرنسيون خالق علم التشريح المقارن وعلم الأحياء او علم مطمورات الارض من النبات وغيره . (١٧٦٩ - ١٨٣٢)
**** حيوان منقرض يتبه الفيل .

***** Antoine - Augustin Parmentier اقتصادي فرنسي وخبير في الزراعة (١٧٣٧ - ١٨١٣) كان عضواً في اكاڤمية العلوم . وقد طوّر زراعة البطاطا في فرنسا بتشجيع من لويس السادس عشر .

***** أي على اسم بارماتيه العالم الاقتصادي المشار اليه آنفاً .

كولار * تعبيراً جديداً لم تعرفه اللغة من قبل . وكان لا يزال في مبسور المرء ان يميز ، بياضها الظاهر تحت القوس الثالث من جسر إبيانا ، تلك القطعة الجديدة من الحجر التي استعملت قبل عامين لدخول مدخل المنجم الذي شقهُ بلوخر * لنسف الجسر . ومثل أمام المحكمة رجلٌ كان قد صاح إذ رأى الى الكونت دارتوا *** يدخل كاتدرائية نوتردام : « وحقّ الآلهة ، انا آسف على ذلك العهد الذي دخل فيه بونابرت ونالما الى « مرقص سافاج » وذراع احدهما في ذراع الآخر . » لغة مثيرة للفتنة . السجن ستة اشهر للقائل .

وبدا الحونة مجردين حتى من الرياء . كان نفرٌ من الرجال الذين انضموا الى العسوة عشية معركة ما لا يخفون الرشوة التي فازوا بها ، ويمشون غير خجلين ، في وضوح النهار ، تحيط بهم وقاحة الثروة والجاه . وكان الهاربون من معركة « ليندي » * * * * * و « كاتر برا » * * * * * يعرضون ، في خلاعة عارهم المرتشي ، ولاءهم للملكية عارياً بالكلية ، ناسين ما هو مطورٌ على الجدران الداخلية في المراحيض العامة بانكلترة : « الرجاء ان تسوي ثيابك قبل ان تغادر المكان » ! تلك هي ، كيفما اتفق ، جمهرة الاحداث التي طفت على سطح عام

* Royer - Collard سياسي فرنسي (١٧٦٣ - ١٨٤٥) تولى رئاسة مجلس النواب .
 ** Blucher جنرال بروسي (١٧٤٢ - ١٨١٩) لمح نجمة في الحملة على فرنسا (١٨١٤) ، ولعب دوراً كبيراً في معركة واترلو (١٨١٥) حين هرع لنجدة ولينتون وبذلك هُزم نابليون نهائياً .

*** Comte d'Artois أخو لويس السادس عشر ولويس الثامن عشر . وقد تولى عرش فرنسا سنة ١٨٢٤ فمرف باسم شارل العاشر . (١٧٥٧ - ١٨٣٦)
 **** Ligny في بلجيكا حيث هزم نابليون قوات بلوخر البروسية في ١٦ حزيران سنة ١٨١٥

***** Quatre - Bras في بلجيكا ايضاً حيث شنّ اللاند الفرنسي « ني » Ney الحملة على الانكلز في ١٦ حزيران سنة ١٨١٥ ايضاً عشية معركة واترلو ، وحيث قتل دوق بروترويك .

١٨١٧ ، والتي 'نسبت الآن . ان التاريخ ليهمل هذه الخصوصيات كما
تقريباً ، وليس في وسعه ان يفعل خلاف ذلك ؛ إنه واقع تحت سلطان
اللانهاية . ومع ذلك ، فهذه التفاصيل الذي يعمدها الناس ، خطأً ،
صفائر - فليس ثمة وقائع صغيرة في الانانية ، وليس ثمة اوراق صغيرة
في الحياة النباتية - لا تخلو من غناء . إن ملامح السنين هي التي تشكل
وجه الاجيال والقرون .

في هذه السنة ، ١٨١٧ ، مثل أربعة من الشبان الباربيين و مهزلة
حلوة .

٢

رباعية مزدوجة

كان احد هؤلاء الباربيين من تولوز ، والثاني من ليسوج ، والثالث
من كاهور ، والرابع من مونتأوبان ، ولكنهم كانوا تلامذة . وحين
نقول « تلميذ » فكأننا قلنا « باريسي » ، فلأن يدرس المرء في باريس
يعني انه وُلد في باريس .

وكان هؤلاء الشبان تافهين ؛ ولقد عرف كل منا مثل هؤلاء
الاشخاص . وإن اول اربعة منهم لينهضون نماذج لهم جميعاً . إنهم ليسوا
صالحين وليسوا طالحين ، ليسوا علماء وليسوا جهلة ، ليسوا موهوبين
وليسوا مغفلين ؛ إنهم شبابٌ أغرّ في نيسان الحياة الفاتن ذاك الذي
ندعوه سنّ العشرين . كان كل منهم « اوسكار » * ، لأن طبقة « آرثور » **

* اشارة الى اوسكار الاول ملك السويد وزوج (١٧٩٩ - ١٨٥٩) ، وقد

ولد في باريس وتولى العرش من عام ١٨٤٤ - ١٨٥٧

** اشارة الى وليختون الوارد ذكره في احدى حاشيتي الصفحة التالية .

لم تكن قد وجدت بعد . « أحرقوا على شرفه طيب جزيرة العرب ، هكذا كانت تصيح الاغنية . « اوسكار يقرب ! اوسكار ، أنا على وشك ان اراه ! ، كان أوسيان * هو الزيّ الشائع ، وكانت الاناقاة اسكتلندية وأسكتلندية ؛ أما الضرب الانكليزي المحض فلم يَسُدْ إلا في ما بعد ، وكانت قد انقضت على انتصار اول الآرثوريين ، ولينغتون ** في واترلو فترة قصيرة ليس غير .

كان اول هؤلاء « الأوسكارات » يدعى فيلكس تولوميس ، من تولوز ، وكان ثانيهم ليستوليه ، من كاهور ؛ وكان ثالثهم فامول ، من ليموج ؛ وكان آخرهم بلاشوفيل ، من مونتواوبان . وكان لكل منهم حبيته طبعاً . أما بلاشوفيل فقد تعشّقَ فافوريت ، وقد دعيت بهذا الاسم لانها سافرت ذات يوم الى انكلترة . واما ليستوليه فأحبّ داهليا التي اتخذت من اسم احدى الزهرات اسماً مستعاراً لها . وأما فامول فكان يعبد زيفين ، مصغر جوزيفين . وأما تولوميس فكانت صاحبه هي فانتين ، المسماة بالشقراء ، بسبب من شعرها الجميل المشبه لونه لون الشمس .

كانت فافوريت ، وداهليا ، وزيفين ، وفانتين اربع فتيات فانتات ، متألقات منخوحات بالاطر ، ما تزال تبدو عليهن سيما العاملات لانهن لم يهجرن شغل الابرة نهائياً ، قد أثارهن شؤون الحب ولكنهن احتفظن ٤ الى وجوههن بصفاء العمل ، واحتفظن في نفوسهن بزهرة الطهر التي تعمّر عند النساء الى ما بعد السقوط الاول . كانت واحدة من الفتيات

* Ossian شاعر اسكتلندي من اهل القرن الثالث الميلادي . نسب اليه مجموعة من الاناشيد الملعبية . وقد نشره في عام ١٧٦٠ ديوان من الشعر الكتيب لفي رواجاً كبيراً وترك اثراً عميقاً في الادب الرومانتيكي .

** Arthur Wellesley , duc de Wellington القائد الانكليزي الشهير (١٧٦٩ - ١٨٥٢) الذي قاد الجيوش المتحالفة ضد فرنسا فهزم نابليون في معركة واترلو سنة ١٨١٥ .

الاربع تدعى الطفلة ، لأنها كانت صفراهن ، وكانت واحدة اخرى تدعى العجوز . وكانت العجوز في الثالثة والعشرين من العمر . ولكي لا نخفي شيئاً ، نقول ان الثلاث الأوليات كن أكثر اختباراً ، واشد لا مبالاةً ، واعظم انهماً في ضجيج الحياة من فانتين - الشقراء - التي كانت ما تزال في أحلامها الأولى .

ولم يكن في ميسور داهليا ، وزيفين ، وبخاصة فافوريت ، أن يزعمن أنهن يُشبهن فانتين من هذه الناحية . فقد كان ثمة أكثر من حادثة واحدة في روايتهن التي ما كادت تبدأ ، وكان الحب الذي يدعى ادولف في الفصل الاول يصبح الفونس في الفصل الثاني ، وغوستاف في الفصل الثالث . إن الفقر والدلال لمستشاران مشؤومان . إن أحدهما يؤنب ، والآخر يُطري . وإن قتيات الشعب الحسنات ليجدن المستشارين جميعاً يهسان في آذانهن ، كل من ناحية . وتصغي نفوسهن غير المصونة الى هذا الهس ؛ ومن هنا هاربة السقوط التي يتوَدِّين فيها ، والحجارة التي يُرجمن بها . إنهن يُسحقن بالبهائم الذي ينطوي عليه كل ظاهر غير النال . وأسفاً ! هل عرفت الـ « يونغفراو » * قطّ طعم الجوع ؟

وأعجبت زيفين وداهليا بفافوريت لأن الايام اتاحت لها السفر الى انكلترة . كان لها وهي بعد في سن مبكرة جداً بيت خاص بها . وكان ابوها استاذاً عجوزاً قاسياً متبجحاً من اساتذة الرياضيات . إنه لم يتزوج قطّ ؛ وكان منعساً في المذات برغم سنه العالية . لقد رأى ذات يوم من ايام شبابه الى ثوب إحدى الخادِمات يعلق بجأز الموقد ، فوقع في حبها إثر هذا الحادث . وكانت فافوريت هي الشرة . وكانت تلتقي بين القبنة والقبنة بأبيها فيرفع لها قبعتها . وذات صباح وفدت على

* Jungfrau ، لفظة ألمانية تعني « المذراء » وهي عكس على إحدى قمم الالپ البالغ ارتفاعها ١٣٦٦٨ قدماً .

منزلها عجوزاً تبدو على وجهها سمة التعصب للدين وسألتها : « الا تعرفيني ، ايها الائمة ؟ » - « لا . » - « انا أمك . » وفي الحال فتحت العجوز خزانة الطعام ، فأكلت وشربت حتى الشبع ، واستقدمت فراشاً كان لها ، واقامت هناك . وكانت هذه الأم ورعة كثيرة التذمر ، ولم تتكلم قط مع فافوريت . لقد ملخت عدة ساعات من غير ان تنبس بيئت شفة . لقد تناوت طعام الفطور ، وطعام الغداء ، وطعام العشاء ، وكأنها اربعة اشخاص ، وهبطت لتستقبل الضيوف في كوخ البواب ، وتذم ابنتها وتطمئن عليها .

وكان الذي جذب داهليا الى لستوليه ، وربما الى غيره ايضاً ، والى البطالة ، اظافرها الوردية الجميلة . كيف السبيل الى حمل تلك الاظافر على العمل ؟ ان تلك التي ترغب في الاحتفاظ بفضيلتها ينبغي ان لا تأخذها الثقة على يديها . اما زيفين فكانت قد غزت فؤاد فامول بطريقتها المتردة المتوددة ، في قول كلمة : « نعم ، يا سيدي . »

كان الشبان الاربعة اصداقاه ، وكانت الفتيات الاربعة صديقات . ان مثل هذا الضرب من الحب ليكون مردفاً دائماً بمثل هذه الصداقة .

ان الحكمة والفلسفة شيان مختلفان . والدليل على ذلك ان فافوريت ، وزيفين ، وداهليا كن ، بعد ابداء جميع التحفظات المتصلة بهذه الأسر الصغيرة الشاذة ، فتيات فيلسوفات ، وان فانتين كانت فتاة حكيمة .

وقد ينسأل متسائل : حكيمة ؟ وتولوميس ؟ ولو قد وجه السؤال الى سليمان اذن لأجاب قائلاً ان الحب جزء من الحكمة . أما نحن فكنتي بالقول ان حب فانتين كان حباً اول ، حباً وحيداً ، حباً غلاماً .

كانت هي وحدها ، من بين الصديقات الاربعة ، التي لم يدالها قط غير رجلى واحد .

كانت فانتين واحدة من اولئك المخلوقات المنترعة من قلب الشعب .
وإذ قد انبثقت من أعماق الظلمة الاجتماعية التي لا يُسبر غورها ، فقد
حملت على جبينها آية العنقل والمجهول . لقد رأت النور في « مونتروي
سور مير » . من كان أبواها ؟ من يدري ؟ إنها لم تعرف قط لا أبها
ولا أمها . لقد سُميت فانتين لماذا ؟ لأنها لم تُعرف قط بأي
اسم آخر . ويوم وُلدت ، كانت حكومة الادارة لا تزال قائمة . ولم
يكن لها اسم أسرة ، إذ ما كانت لها أسرة ما . ولم يكن لها اسم
معمودية ، لان الكنيسة لم تكن عندئذ هناك . لقد سُميت وفقاً لمشيئة
اول عابو سبيل عشر عليها ، وهي بعد صغيرة جداً ، هائمة في الشوارع .
لقد تلقت اسمها كما تلقت ماء السحب الكثيفة الذي سقط على جبينها
عندما هطل المطر . لقد دُعيت فانتين . إن احداً لم يعرف عنها ايما
شيء آخر . تلك هي الطريقة التي وفدت بها هذه المخلوقة البشرية الى
الارض . وفي العاشرة من العمر ، غادرت فانتين المدينة ، وراحت
تعمل في خدمة زراع الضواحي . وفي الخامسة عشرة شخصت الى باريس « بجناً
عن الحظ » . كانت فانتين جميلة ، واقد احتفظت بظهرها ما وجدت
الى ذلك سيلاً . كانت شقراء مليحة ذات أسنان جميلة . كان عندها
سَهْر من الذهب واللؤلؤ . ولكن ذهبها كان على رأسها ، ولؤلؤها
كان في ثغرها .

لقد اشتغلت لتعيش . ثم احبت لكي تعيش ايضاً ، لأن للقلب
جوعه كذلك .

لقد احبت تولوميس .

كان ذلك ، عنده ، عشقاً عابراً ، ولكنه كان عندها هياماً . لقد
شهدت شوارع « الحبي اللاتيني » - التي تعج بالطلبة والفتيات المرتديات
ابراداً خفيفة شبيهة - بداءة هذا الحب . وهناك ، في متاحف هضبة
البانتزيون ، حيث توتق وتنفصم كثير من العرّى ، كانت فانتين تجتنب

تولوميس فترة طويلة ولكن لتعود بعداً فلتلقيه من جديد . إن ثمة طريقة في الاجتناب هي اشته ما تكون بالبحث والالتماس . وبالاختصار ، فقد علفت حبالها بجباله .

وألف بلاشوفيل ، وليستوليه ، وفامول زمرة^١ كان تولوميس على رأسها . لقد كان هو عقلها المدبر .

كان تولوميس تلميذاً عتيقاً من الطراز القديم . كان غيباً ، يملك دخلاً مقداره اربعة آلاف فونك . اربعة آلاف فونك : فضيحة رائعة فوق جبل سان جانفريف ! وكان تولوميس في الثلاثين من عمره ، منغمساً في اللذات مفرطاً في ذات صحته . كان متغضن البشرية ، مهتم الانسان ، وكانت أمارات الصلع قد شرعت تبدو عليه ، فهو يشير الى ذلك في مرح قائلاً : « الجمجمة في الثلاثين والركبتان في الاربعين . » كان يشكو سوء الهضم ، وكانت له عين راشحة . ولكن مرحة كان يزداد اتقاداً كلما خمد شبابه . لقد استعاض عن اسنانه بالايحاءات المجونة ، واستعاض عن شعره بالمرح ، واستعاض عن صحته بالسخرية ، وكانت عينه الراشحة ضاحكة ابدأ . كان متهدماً ، ولكنه مثقل بالازهار . كان شبابه الداوي قبل الأوان يتقهقر في انتظام ، وينفجر بالضحك ، غير متكشف الا عن نار مشبوبة . لقد قدم الى مسرح ال « فودفيل » رواية تشيلية فرفضت . وكان ينظم الشعر بين الفينة والفينة في شتى الموضوعات . وفوق ذلك ، فقد كان يرتاب في كل شيء بشموخ وتعال ، وتلك قوة عظيمة في أعين الضعفاء . واذن فقد كان ، بوصفه ساخرأ وأصلع ، هو وثيس الزمرة . ان كلمة Ironie * انكليزية معناها الحديد ، فهل يكون الحديد هو الاصل الذي اشتقت منه لفظة السخرية ؟

وذات يوم انتهى تولوميس بالثلاثة الآخرين ، وقال لهم في إيحاءة

* يحسن بالتاريه ان يعرف ان كلمة Ironie أو Irony تعبد في الفرنسية والانكليزية منى السخرية والتهكم .

وقور :

- « منذ سنة تقريباً وفانتين ، وداهليا ، وزيفين ، وفاهوريت
يلتمس منا ان نندّم اليهن مفاجأة . ولقد وعدناهن بذلك وعداً جازماً .
وهنّ ما برحن يذكرّنا بالوعد ، ويذكرّني أنا به بخاصة . وكما
تخاطب النسوة المعجّات في نابولي القديس جانفبيه « صانحات :
Faccia gialluta fa o miracolo « أيها الوجه الاصفر ، إجنوح معجّزتك ! » كذلك
تقول حسانتا في غير انقطاع : « تولوميس ، متى ستلد مفاجأتك ؟ »
وفي الوقت نفسه فإن آباءنا يكتبون اليّنا . فلنصب عصفورين بججر
واحد . لقد آن الاوان فيا يبدو لي . فلنتحدث في ذلك . »
وهنا خفض تولوميس صوته ، ونطق على نحو غامض بشيء ما جنر
الى درجة اطلقت من الحناجر الاربعة ، في وقت معاً ، قمحة حسية
متطاولة ، وجعلت بلاشوفيل بصيح :

-- « يا لها من فكرة ! »

وتبدّت لهم حانة ، فدخلوها ، وضاعت بقية حديثهم في ظلامها .
وكانت غمرة هذه الظلمات حفلة فاتنة اقيمت يوم الاحد التالي ، عندما
دعا الشبان الاربعة الفتيات الاربعة .

٣

اربعة إزاء اربع

من لالمير على المرء ان يتصور ، اليوم ، نزهة ريفية من تلك التي
كان يقوم بها الطلاب والفتيات منذ خمس واربعين سنة : فلم تبق
لباريس ضواحيها السابقة عينها ، ولقد تغير وجه ما يمكن ان ندعوه

« راعي مدينة نابولي ، وقد استشهد سنة ٣٠٥ م .

و الحياة حول باريس ، تغيراً كاملاً خلال نصف قرن . فبدلاً من
العربة الجافية ذات الجواد الواحد اصبح عندنا الآن عربة السكة الحديدية ،
وبدلاً من المركب الصغير اصبحنا نشاهد السفينة البخارية . نحن نقول
فيكان * اليوم ، كما كانوا يقولون - ان كلو ** آنذاك . إن باريس
١٨٦٢ مدينة " ضواحيها فرنسة " كلها .

واستمع الأزواج الاربعة ، في دقة بالغة ، بجميع ضروب الطيش والحماسة
التي كانت ميسورة آنذاك . كانوا في مستهل العظة ، وكان اليوم يوماً
حاراً صافياً من أيام الصيف . وفي الليلة السالفة ، كانت فافوريت - وهي
وحدها التي تعرف الكتابة من بين الرفيقات الاربعة - قد كتبت الى
تولوميس رسالة قالت فيها باسم صواحيها جميعاً : « من حسن الطالع
ان نطلق باكراً . » من اجل ذلك نهضوا في الساعة الخامسة صباحاً
ثم امتطوا العربة الى سان كلو ، ورأوا الى الشلال الجاف وصاحوا :
« لا بد ان يكون هذا جميلاً جداً حين يجفل بالماء ! » وتناولوا
القطور في « الرأس الازرق » ، ولم يكن كاستين *** قد مرّ بذلك
المكان بعد ، وتمعوا النفس بلعبة الخواتم في مربع الحوض الكبير ،
وصعدوا الى مصباح ديوجين ، وجعلوا يكرّون الحلوى ذات الاقراص
المدورة فوق جسر سيفر ، وجمعوا باقات الزهر في بوتو ، واشتروا
صفارات القصب في نويي ، واكلوا حلوى التفاح في كل مكان ، وكانوا
على غاية السعادة .

وهذرت القتيات وثرثرن كالطير المفردة أطلقت من اقفاصها . كنّ
نشاوي بالابتهاج . وبين الفينة والفينة كنّ يداعن وفاقهن الشبان بضربة
صغيرة بالكف . ذلك نعل الحياة في فجرها ! سنوات خليق بها ان

* Fécamp ثمر واقع على بحر المانش .

** Saint - Cloud وتقع على نهر السين ، على مائة تسعة كيلو مترات من فرساي .

*** Castolog طيب فرنسي معروف بأفاده للاخلاق . (١٧٩٧ - ١٨٢٣) .

تُعَبِّد ! إن اجنحة اليعاسيب لترتجف ! أوه ، ألا تزال ، كائناً من كنت ، تذكر أيامك الماضية ؟ هل قدر لك ان تمشي في الادلغال ، راداً الاغصان ليكون في ميسور الوجه الجميل الساثر خلفك ان يتابع سييله ؟ هل قدر لك ان تنزلت ضاحكاً من فوق منحدر بلته المطر ، وقد شدت بك الى الوراى يد امرأة تجبها ، وانشأت تصيح :

« أوه ، حدائي الجديد ! الى اية حالة قد انتهى ! »

ولنسرع الى القول ان هذا العائق البهيج ، المطر ، لم يُسَعِف الزمرة الانيسة المرححة على الرغم من ان فافوريت كانت قد قالت ، لحظة انطلقوا ، في جرسٍ أستاذيٍّ أمومي : « ان البزاق يتزده في المرات . وهذه علامة المطر ، يا ابنائي . »

كانت كل من الفتيات الاربع جميلة الى حد يفقن العقول . وكانت ميسو دو لا بويين - وهو شاعر كلاسيكي عجوز طيب من مشاهير الابداء آنذاك ورجل ساذج كانت في حياته ايليونورا * - كان يهيم على وجهه ذلك اليوم تحت شجرات الكسناء في سان كاو ، فراءهن في طريقه في نحو الساعة العاشرة صباحاً فصاح وهو يفكر في « آلهات الملائحة » ** : « ولكن ههنا واحدة اضافية ! » وكانت فافوريت ، صاحبة بلاسوفيل ، « العجوز » ذات الثلاثة والعشرين ربيعاً ، تعدو امامهم تحت الاغصان الحضر العريضة ، وتقفز عبر الحفر ، وتشب في جنون من فوق شجرات العليق ، حاملة لواء المرح بمثل حُميا آله شاب من آله الاحراج الرومانيين . أما زيفين وداهليا اللتان حبسها المصادفة

* في المصادر ان ايليونورا دو غويين تزوجت عام ١١٣٧ من ملك قرنة لويس السابع الصغير الذي ما لبث ان طلقها عام ١١٥٢ إثر الفضائح التي حفلت بها حياتها الخاصة . فتزوجها هنري بلاغنيث الذي اصبح ملك انكلترا سنة ١١٥٤ واغلب الظن ان المؤلف يشير هنا الى هذا الحى .

** Les Graces عند الاغريق ، وهن آلهات ثلاث تذهب الاسطورة الى انهن

يمتدّن كل ما في الجمال من نثنة . وهن Aglaé و Thalie و Euphroasine .

يضرب من الجمال كان يسو ويتكامل بالمغايرة فلزمت احدهما الاخرى بدافع من غريزة الفخ والدلال اكثر بما فعلنا ذلك بدافع من الصداقة ، وانعظفت احدهما على الاخرى في اوضاع انكليزية . كانت الاليومات التذكارية التي اعتاد الشباب والشابات تبادلها في ذلك العصر قد شاعت منذ فترة قصيرة ، وكانت الكآبة زياً شائعاً عند النساء ، كما كانت البايرونية * بعد ذلك عند الرجال ؛ وكانت غداثر الجنس الرقيق قد بدأت تسقط متأثرة . كانت زيفين وداهليا قد زينتا شعرهما على نحو دائري ملتف . واستغرق ليستولييه وفامول في نقاش حول اساتذتها ، وراحا بشرحان لفانين الفرق بين مسيو ديلفينكور ومسيو بلوندو .

وبدا بلاشوفيل وكأنه خلق خصيصاً ليحمل على ذراعه ، يوم الاحد ، سأل فافوريت الشبه لونه بلون الاوراق الميتة .

وتبعهم تولوميس ، مهيناً ، ميطراً على الزمرة . كان مبتهجاً جداً ، ولكن كان في ميسور المرء ان يستشعر فيه السلطان . كان ثمة ديكتاتورية في جذله . وكانت حليته الرئيسية بنطلونا من نسيج قطني أصفر مفصل على طريقة رجل القبل ، مع سير يُربط تحت النعل ذي جديلة بلون النحاس . كانت في يده عصاً ضخمة من أسل الهند تبلغ قيمتها مئتي فرنك . واذ لم يحرم نفسه شيئاً ، فقد كان في فمه شيء غريب يدعونه سيجاراً . واذ لم يكن ثمة شيء مقدس عنده ، فقد أنشأ يدخن .

وقال الآخرون في إجلال :

— « ان تولوميس هذا لدهش . أي بنطلون ! أية قوة ! »
أما فانين فكانت المرحة عينه . كان واضعاً ان الله قد عهد الى

* اي اللزعة الرومانسية التي عرف بها الشاعر الانكليزي اللورد بايرون والسوف
كثيراً ما استوحاها الرومانسيون الفرنسيون .

اسنانها الرائحة في مهة واحدة ، هي الضحك . كانت تحمل في يدها ،
 اكثر مما تحمل على رأسها ، فبعتها الصغيرة من القش الخيط ، ذات
 الاشرطة الطويلة البيضاء . وكانت غداؤها الكثيفة الشقراء ، النزاعة الى
 التسوج والمتحررة في سهولة من عقالاتها بحيث تكرهها على ان تتحكم وثاقها
 على نحو موصول - كانت هذه الفدائر تبدو وكأنها جعلت لفرار
 غالاتيا * تحت الصفاف . وكانت شفتاها الزهراوان تثرثان في سحر .
 وكانت زاويتا فمها المرفوعتان على نحو شهوي مثل افئدة اريغون **
 العتيقة ، تبدوان وكأنهما تشجعان الجراء . ولكن اجفانها الطويلة الظلمية
 انخفضت في رزانة نحو الجزء الاذن من وجهها وكأنما تريد ان تكبح من
 نزاعها المرحة . وكانت زينتها كلها متناغمة ساحرة الى حد يمنع على الوصف .
 كانت ترتدي ثوباً رقيقاً خبّازي اللون ، وحذاء ذا نعل عال أسمر
 ذهبياً تصالب شريطاه فوق جوربيها الرائعين البيضاوين المثقوبين ، وكان
 ذلك الضرب من الـ « سبنسر » *** المتخوّع في مرسيليا والذي يدعى
 كانيزو Canexou - وهي تحريف لكلمتي Quinze Aout **** في اللهجة
 الكانابيرية ***** - يعني الجو البديع ، والدفء ، والظهيرة . أما
 القبعات الثلاث الاخريات ، وكنّ أقلّ خبلاً كما ذكرنا ، فارتدين
 ملابس تكشف عن العنق واعلى الصدر ، ومثل هذه الملابس يكون في
 الصيف ، وتحت القبعات المفطاة بالرياحين ، ناضحاً بالملاحمة والدلال .

* Galatée حورية من حوريات الماء الاسطورية أحبا بوليموس . ولكنها آثرت عليه
 « آيس » الراعي ، وذات يوم فاجأها السلاق فسحق رأس منامه بصخرة .
 ** Erigone اريغون في الميثولوجيا ، عبوبة بانخوس الـ « الحمر » ، وقد تحول ، لكي
 ينوبها ، الى صقود صب .
 *** ضرب من الواب البناء يكون ضيقاً عادة . وهو ينب الـ « تريف برطان
 يدعى الايلول سبنسر (١٧٨٢ - ١٨٤٥)
 **** أي الخامس عشر من آب .
 ***** نسبة الى Canobière وهو شارع جميل في مرسيليا .

ولكن الى جانب هذا التبرج الجريء بدأ « كانيزو » فانتين الشقراء ،
بشفايته وإفشائه لما دونه وسوره له - فهو كاشفٌ حاجبٌ في آن معاً -
وكانه مدعاة الى الاحتشام ثمرة من عند الله . ولقد كان خليقاً
بيلاط الحب الشهير ، يرثه الفيكونت دو سين ذو العينين الخضراوين
كمثل خضرة البحر ، ان يجتمع جاؤة الفنج على هذا الـ « كانيزو » الذي
خاض المعركة طبعاً في الفوز بمجايزة العفة . إن أبسط الاشياء هو في بعض
الاحيان أحفلها بالحكمة . كذلك تجري الأمور .

وجه مشرق ، صورة جانبية دقيقة ، عينان عميقتا الزرقه ، اجفان
كثيفة ، قدمان صغيرتان مقوستان ، معصمان وعقبان مغلقة تغليقاً
رائعاً ، بشرة ناصعة تمّ هنا وهناك عن اشكال الاوردة اللازوردية ،
وجنة طفلية نضرة ، عنق قوية كعنق جينو * ، قفا عنق ثابت
لذئ ، ركتفان كأنما نحتها كوستو ** في وسطها حفيرة شهوية
تقواسى من خلال الشاش الموصلية ، بهجة مصقولة بالاحلام ، نقشبة
سائفة - كذلك كانت فانتين ؛ ولقد كان في ميسور المرء ان يكتشف
تحت هذا الثوب وهذه العصائب تماثلاً ، وان ينشعر في هذا التمثال
ووحاً .

كانت فانتين حناء من غير ان تعي ذلك كثيراً . والحق ان
اولئك الحالمين القلائل ، كهنة الجمال المحاطين بالاسرار ، الذين يقارنون
في صمت ما بين الاشياء كلها وبين الكمال ، كان في ميسورهم ان
يلمحوا في هذه العاملة ، من خلال شفافية الملاحة الباريسية ، ذلك
التطريب المقدس العريق في القدم . لقد كان لأبنة الظلام هذه نسبٌ .

* Juno في الميثولوجيا الرومانية ، إلهة رومانية قديمة ، كانت زوجة جوبيتر ،
والهيمنة على شؤون الزواج والنساء . وهي تتأبل « حيرا » عند الاغريق .

** Coustou اسم أسرة فرنسية شهيرة في تاريخ النحت ، وقد أطلت ثلاثة نحاتين معروفين
اولهم لتولا كوستو (١٦٥٨ - ١٧٣٣) ووليم كوستو الاب (١٦٧٧ - ١٧٤٦)
ووليم كوستو الابن (١٧١٦ - ١٧٧٧)

كانت تلك ضربي الجمال جميعاً : النمط والايقاع . النمط هو شكل
المثل الاعلى ؛ والايقاع هو الحركة .

لقد قلنا ان فانتين كانت هي المرح . لقد كانت فانتين ايضاً
هي الحياء .

ذلك بأن المراقب القادر على ان يدرسها في انتباه خليق بأن يقع
من خلال نشوة العمر هذه ، ونشوة الموسم ، ونشوة الحب كلها على تعبير
لا يُقهر من التحفظ والاحشام . لقد ظلت منذهامة بعض الشيء .
وهذا الانذهال العفيف هو الظل الذي يفصل بيئته * عن فينوس .
كانت لفانتين اصابع الكاهنة في هيكل فنتا ** ، تلك الاصابع الطويلة
الممزولة البيضاء التي تثير رماد النار المقدمة بقضيب ذهبي . وعلى الرغم
من انها ما كانت لتضن على تولوميس بشيء ، كما نستطيع ان نرى في
وضوح ، فقد كان وجهها ، في الهدأة ، بالفا الغاية في البتولية . كان
ضرب من الوقار الجدي ، الذي يكاد يكون كالحأ ، يرين عليه فجأة في
بعض الاحيان ، وما كان شيء اغرب ولا ادعى الى القلق من ان يرى
المراء الى الابتهاج تحدد جذوته هناك في مثل هذه السرعة ، والى التفكير
بمخلف الجدل من غير ما مقدمة او تهديد . وكانت هذه الرصانة المفاجئة
المؤكدة على نحو عنيف احياناً ، تشبه ازدراف الالهة من الآلهات .
وكان جبينها ، وانفها ، وذقنها تُبرز توازن الحطوط ، المختلف كل
الاختلاف عن توازن النسب ، الذي يحدث تناغم الملامح . وفي الفاصل
المميز لها جداً ، والذي يفصل قاعدة الانف عن الشفة العليا ، كانت لها
تلك الثنية الفاتنة غير الملحوظة - وهي آية غامضة على الطهر - التي

* Psyché في الاساطير انها فتاة كانت على جبال عظيم ، حتى لقد احبها الحب .
وحسبها رمز ال مصير الروح الساطلة التي تحدد دائماً ، اثر مصائب منسدة ،
بالحب الالهي .

** Venus إلهة النار عند الرومان . وهي تقابل هنيا عند الاغريق .

أوقعت يرباروسا * في حب « ديانا » ** ووجدتها في اطلال
ايقونيوم ***
الحب خطيئة . فليكن . لقد كانت فانتين هي البراءة تطفو على
سطح هذه الخطيئة .

٤

تولوميس مبتهج الى درجة تحمله على

انشاد اغنية اسبانية

كان ذلك اليوم مشرقاً بأشعة الشمس من بدايته الى نهايته ، فقد بدت
الطبيعة وكأنها انطلقت كلها في عيد . وكانت رياض سان كلو عابضة
بالعير . وفي رفق ، موجت نسائم السنين اوراق الاشجار . كانت الاغصان
تحدث مكثرة من الاشارات في وجه الريح . وشدت النحل غاراتها على
الياسمين . وكانت جمهرة من الفراشات قد حطت وحالها على زهرات
القنديل ، والبرسيم ، والشوفان البري . لقد غزا حديقة ملك فرنة
الفضية حشد من المشردين : العصافير .

وتألق الأزواج المبتهجون الاربعة ، متناغمين مع اشعة الشمس ،
والازهار ، والحقول ، والاشجار .

وفي هذه الجماعة الفاتحة منها روائح الجنة ، الجماعة اللاغية ، المغنية ،
الراكضة ، الراقصة ، المطاردة للفراشات ، الجامعة للتلاب ، المبللة

* أمير البحر التركي الشهير الذي قاد اساطيل سليم الاول وتوفي عام ١٥٤٦

** الالهة رومانية ، بنت جويثير ، واخت ابولو .

*** توبة التركية .

جواربها الوردية المثقوبة بالعشب العالي ، النضرة ، المجنونة ، وإن تكن غير شريرة ، اختلس كل ، بين الفينة والفينة ، القبلات من كل ، ما خلا فانتين التي كانت متحصنة في مقاومتها الغامضة ، الذاهلة ، العنيفة ، والتي كانت عاشقة . وقالت لها فافوريت :

- « انت دائماً منحرفة المزاج . »

تلك هي المباحج الحقيقية . إن هذه المقاطع في حياة الشباب السعيدة هي نداء عميق للحياة والطبيعة ، وهي تُفجّر الوداد والضياء من كل شيء . لقد كانت في غابر الايام جنينة انشأت المروج والاشجار خصيصاً للعاشقين . ومن هنا مدرسة المحبين السرمدية هذه ، القائمة وسط الفياض ، والمفتوحة الابواب ابدآ ، والتي سوف تعمّر ما دام ثمة ادغال وتلاميذ . ومن هنا شعبية الربيع عند المفكرين . إن العظيم والحقير ، والدوق والامير ، والفلاح ، ورجال البلاط ، ورجال المدينة ، كلهم - كما كانوا يقولون في العهود القديمة - خاضعون لسلطان هذه الجنة . إنهم يضحكون . انهم يلتنون بعضهم بعضاً . إن الهواء يبدو طافحاً باسراق جديد . أيّ تحوّل في الصورة يُجدّته الحب ! إن الكتاب العدول ليصبحون آلهة . وإن الصيحات الصغيرة ، والمطارادات وسط الاعشاب ، والحضور التي تطوق خلعة ، وهذه الرطانات التي هي نغمات ، وهذا الهيام الذي يتفجّر في مقطع من كلمة ، وحبّات الكرز هذه التي ينتزعها ثمّ من ثمّ ، كل اولئك يلتنع ويتحول الى ايجاد سماوية . إن الفتيات الحائات لينتون فننتهن في اسراف عذب . وان المرء ليتوهم انها لن تضب ابدآ . ويرى الفلاسفة ، والشعراء ، والرسامون الى هذه النشوات الوجدية كلها ولا يدرون ما يصنعونه بها . انها باهرة الى هذا الحد !

الرحيل الى سيتير * ! كذلك يصيح واتو . ** أما لانكريبه *** ،
رسام العامة ، فيتأمل بورجوازيه الملتقين في السماء . على حين يفتح
ديدرو ذراعيه لجميع هؤلاء العشاق ؛ ويقترنهم دورفيه . ***
بال « ذرويند ، *****

وبعد الفطور ، مضى الأزواج الاربعة ليروا ، في ما كان يدعى
آنذاك ساحة الملك ، الى نبتة جيء بها من الهند حديثاً ؛ نبتة غاب
عنا اسمها في الوقت الحاضر ، وكانت تجتذب باريس كلها آنذاك الى
سان كلو . كانت شجيرة غريبة فاتنة ، طويلة الساق ، ذات اغصان لا
حصر لها دقيقة كالحيوط ، شعناء ، غير مورقة ، مثقلة بلالين الزهيرات
البيضاء ، مما جعلها اشبه ما تكون بشعرٍ مُنسابٍ تناثرت فوقه الرياحين .
وكان يجتشد حول هذه النبتة دائماً جمهرة من المعجبين .

حتى اذا سعدوا بمشاهدتها صاح تولوميس : « انا أقترح ان نستاجر
حميراً . » وبعد مساومة مع سائق حمير ارتدوا من طريق « فانف »
و « إيسي » . وفي إيسي كانت لهم مغامرة . ذلك أن الحديفة التي
كانت من قبل ملكاً قومياً والتي كان يملكها آنذاك سمون الجند
و بورغوان ، كانت بمجرد المصادفة مشرعة الابواب . فاجتازوا حاجز
القضبان المشبّكة ، وزاروا الناسك القزم في كهفه ، وجربوا المفاعيل
الصغيرة العجيبة الخاصة بحجرة المرايا - وهي شرك داعرٌ جدير برجل

* Cythère احدى جزر الارخبيل في شمال غربي كريت . وفي الاساطير اليونانية
انها موقوفة على فينوس التي ولدت من زبد الموج . ولقد غدت سيتير ، في لغة
الشعر ، موطن المحبين الرمزي .

** Watteau رسام فرنسي (١٦٨٤ - ١٧٢١)

*** Lancret رسام فرنسي (١٦٩٠ - ١٧٤٣) اشتهر برسومه المذبة الضاحكة .

**** Honoré d'Urfé كاتب فرنسي (١٥٦٨ - ١٦٢٦)

***** Druides م كهان الغالين ، وكانوا يعقدون اجتماعاتهم في الهواء الطلق ، وفي

النبات . وكانوا يعبدون آلهة عدة ويؤمنون بخلود النفس وتناسخ الارواح .

من في الفسوق أمسى مليونياً ، او بـ «توركاره *» استعمال الى
 برياب ** - وتأرجحوا في عزم بالارجوحة الكبيرة المشدودة الى شجرتي
 الكستناء اللتين شهرهما الراهب بييرنيس *** وفيما هم يؤرجحون
 الفتيات ، واحدة إثر واحدة ، محدثين بذلك ثابا من التناير كانت
 خليقاً بـ « غروز » **** ان يجدها جديدةً بالدرس ، أنشد تولوميس
 التولوزي - وكان فيه شيء من الدم الاسباني ، فـ « تولوز » هي
 ابنة عم « تولوزا » ***** - أنشد في نبرة كثيفة اغنية « غالينا »
 القديمة التي اوحتها الى الناظم ، في ما يبدو ، فتاة صغيرة تأرجحت في
 الهواء بين شجرتين :

*Soy de Badajaz.
 Amor me llama.
 Toda mi alama
 Es en mi ojos
 Porque ensenas
 A tus piernas. ******

* Turcaret كوميديا لـ « لياج » Lesage (١٦٦٨ - ١٧٤٧) كان
 بطلها خادماً ثم غدا من طريق النجاة غنياً يتطلق حوله مغامرون اشدّ إيماناً في
 الاثم منه .

** Priape الآله الجنائز والكرمة والتاسل . ابن ديونوس وآفروديت . وهو
 في الاساطير رمز الرجولة والفتوة .

*** de Bernis شاعر وكاهن فرنسي (١٧١٥ - ١٧٩٤)

**** Greuze رسام فرنسي (١٧٢٥ - ١٨٠٥) وهو يتأخر خاصة في رسم
 المشاهد المألوفة ووجوه الاشخاص .

***** مدينة اسبانية في اقليم الباسك او البشكنس .

***** أنا من باداغوز

الحب يناديني .

كل رومي

هي لي عيني ،

لانها تشيران

الى مايقك .

ورفضت فانتين ، وحدها ، أن تتأرجح .

ونغممت فافوريت في شيء من الحدة :

- « انا لا احب هذا النوع من التصنع . »

وتوكلوا الخير ، لينصرفوا الى متعة جديدة . وعبروا نهر السين في زورق ، ثم مشوا ، على الاقدام ، من باسي الى « حاجز الأيتوال » . لقد سعروا على أرجلهم ، كما نذكر ، منذ الساعة الخامسة صباحاً ، ولكن فافوريت قالت : « ليس في ايام الاحد تعب . ان التعب لا يشغل يوم الاحد ! » وحوالي الساعة الثالثة ، كان الازواج الاربعة يسرعون في المهبوط ، وقد دلتهم السعادة ، نحو الجبال الروسية * وهي صرح فريد كان يحتمل آنذاك مرتفعات « بوجون » ، وكان في استطاعة المرء ان يلمح منه ذلك الخط الافعواني الممتد فوق شجرات الـ « شان زيليزيه » .

وبين الفينة والفينة ، كانت فافوريت تصيح :

- « والمفاجأة ؟ انا اريد المفاجأة ! »

فيجبها تولوميبس :

- « اعتصمي بالصبر ! »

٥

في حانة بومباردا

حتى اذا استنفدوا الجبال الروسية ، فكثروا في الغداء . وجنح الغداء الثانية ، وقد أصابهم التعب بعض الشيء آخر الامر ، الى حانة بومباردا ، وهي مؤسسة فرعية انشأها في شان زيليزيه ذلك المطعمي * يفصد بالجبال الروسية سلسلة من المرتفات والمنخفضات الشديدة الانحدار يتزلج عليها المتزلجون .

الشهير ، بومباردا ، الذي كانت لافتته ' ترى آنذاك فوق شارع ريفولي ،
قرب مجاز دولورم .

كانت قاعة رحيبة ، ولكنها بشعة ، في ادناها 'مخدع وسرير . (كان
المكان يفتخ بالرواد يوم الاحد بحيث يتعين على بعضهم ان يرتضوا هذا
المأوى) وكانت ثمة نافذتان كان في استطاعة المرء ان يرى منهما ،
خلال شجرات الدردار ، الى الرصيف والنهر . وكانت اشعة رائعة
من شمس آب تمسّ النافذتين متاً رفيقاً . وكانت هناك طاولتان ،
احدهما مثقلة بجبل مظفر من باقات الزهر المختلطة بقبعات الرجال
والنساء ، والاخرى ، وهي التي تعلّق حولها الازواج الاربعة ، مثقلة
بركام بهيج من الصحف والاطباق ، والكؤوس والزجاجات ، واكواز
الجمعة وقتاني الحجر . كان ثمة قليل من النظام فوق الطاولة ، وقليل
من القوضى تحتها .
يقول مولير :

« انهم يعدنون تحت الطاولة
ضجة وقرع طبول مخفياً بأقدامهم . »

إلى هنا كانت النزهة الريفية التي انطلقت في الحامسة صباحاً قد
انتهت بأصحابها عند الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر . كانت الشمس
تجنح للغروب ، وكانت شهوتهم الى الطعام قد خمدت .
ولم يكن الشان زيليزيه ، الحافل باشعة الشمس وبالناس ، شيئاً
اكثر من ضياء وغبار ، وهما العنصران اللذان يتألف منها المجد . كان
جرادا مارلي ، * هذا الرخام الصاهل ، يشبان في غمامة ذهبية .

* Marly موضع على بعد عشرة كيلومترات من فرساي ، قرب نهر السين .
وكان لويس السادس عشر قد انشأ به قصرأ فخماً خربته الثورة . وكان « جوادا
مارلي » Chevaux de Marly - وهما ثنتالان شهيران من عمل النحات ريم كوستو -
يزينان قصر مارلي هذا ثم تلا الى الشان زيليزيه .

وكانت العربات تروح ونجى . وكانت كوكبة رائعة من حرس الملك ،
تتقدمها الابواق ، تهبط شارع دو نوي . ورفرف العلم الابيض ، الذي
خضبه الشمس المختصرة بلون احمر باهت ، فوق قبة التويلري . وكانت
ساحة الكونكوردي ، التي عُرفت آنذاك كرة أخرى ، بساحة لويس
الخامس عشر ، تقص بالمتزهين المبهجين . وكان كثير من الناس
يحملون زنايق فضية تتدلى من العصائب البيضاء المتوجة التي لم تكن
قد اختفت نهائياً ، عام ١٨١٧ ، من عُرى الثياب . وهنا وهناك ،
وسط جماعات من عابري السبيل المصفين ، كانت حلقات من الفتيات
تطلق في الهواء لحناً بوربونياً تافهاً ، فصد به الى ان يفهم « الأيام
المة » ؛ وكانت لازمه تجري هكذا :

« اعيدوا الينا ابانا الذي في غان *
« اعيدوا الينا مولانا ! »

وكانت حشود من ابناء الأرباض المرندين ملابهم الخاصة بيوم
الاحد ، المتزينين احياناً بالزنايق مثل البورجوازيين ، قد انتشرت فوق
الساحة الكبرى وساحة ماريني يلعبون لعبة الخواتم ، ** ويطوفون
على متون الحيل الحشوية . وكان آخرون يجنون الحمر . على حين كان
نفر قليل ، وهم من عمال المطابع ، يعتمرون قبعات من الورق . كان
في ميسور المرء ان يسمع صدى ضحكاتهم . وكان كل شيء مشعاً مشرقاً .
كان عهداً من السلام الوطيد والسلامة الملكية العميقة - عهداً اختتم
فيه آنغليز مدير الشرطة تقريراً شخصياً وخصوصياً رفعه الى الملك حول الوضع
في ضواحي باريس بهذه الاطر : « اذا اخذنا كل شيء بعين الاعتبار ،
يا مولاي ، استطعنا ان نقول ان لا خطر البتة من هؤلاء القوم .

* امي الملك لويس الثامن عشر ، وكان قد لجأ ، خلال « الايام المة » ، الى مدينة
غان Gand احدى مدن بلجيكا .

** jeu de bagues من الباب الرشاقة ، وقوامها ان ينتزع الفارس ، بواسطة
رمح او سيف ، بعض الحلقات المتدلية ، فيا الجواد منطلق به .

إنهم مهيلون متكاسلون كاهرة . وإذا كان العوام من أبناء الولايات قلقين غير راضين فإن عوام باريس ليسوا كذلك . إنهم جميعاً رجال صفار ، يا مولاي ، إذا وُضع اثنان منهم واحداً فوق الآخر لم يكادا يشكلان رجلاً من رماة قنابلك . لا ، ليس ثمة ما يُخشى من ناحية سكان العاصمة . وبما يلفت النظر ان هذا الجزء من السكان قد تقاصرت قاماته ايضاً خلال السنوات الخمسين الماضية ، وان ابناء الضواحي الباريسية أزال اجساماً كما كانوا قبل الثورة . إنهم ليسوا خطرين . وبالاختصار ، فانهم سفلة طيبون . »

أما ان من الجائر ان تنقلب الهرة الى أسد فذلك ما لا يعتقد مدراء البوليس بأنه ممكن . وأياً ما كان فقد يقع هذا ، وتلك هي معجزة شعب باريس . والى ذلك ، فإن الهرة التي يزدريها الكونت آنغليز الى هذا الحد قد حظيت بأجلال الجمهوريات في العصر الحالي . كانت تجسداً للحرية ، في نظرهم . ولقد كان في ساحة كورنت العامة تمثال ضخم جداً لهرة ما ، فهو يحيل الى المرء ان القوم قصدوا الى جعله نداءً لمينيرفا « بيويه » * غير المجنحة . كانت الشرطة الساذجة ، في عصر لويس الثامن عشر ، تنظر الى شعب باريس نظرة تحفل بالأمل والتفاؤل اكثر مما ينبغي . انهم ليسوا ، بحال من الاحوال ، « سفلة طيبين » بقدر ما يُظن . فالباريسي هو بين الفرنسيين ما كانه الاثيني بين الاغريق . إن احداً لا ينام احسن مما ينام هو ؛ إن احداً ليس اكثر منه ولا اصرح طيشاً وكسلًا ؛ إن احداً لا يبدو أيسر نسياناً للاشياء منه ، ومع ذلك فحذار ان تطعن اليه . إنه قادرٌ على مختلف ضروب البلادة والتراخي . ولكن ما إن يتبدى له طيف تجسدٍ حتى ينتزع اعجابك بأنواع الاحتمام المجنون كلها . أعطه حربةً يعطك يوم

* Pirée ثغر اثينا .

١٠ آب * أعطه بندقية يُعطك معركة أوسترايتز . إنه مرتكز نابوليون ،
ومعين دانتون ** هل الوطن في خطر ؟ إذن ، يتطوع للنضال . هل
الحرية في خطر ؟ إذن ، يقتلع بلاط الشارع . حذار ! إن شعره
الطافح بالغضب هو ملحمة ؛ إن قميصه ليبدو وكأنه معطف من معاطف
الجند الإغريقي القديم . انتبه ! فعند الزاوية الأولى ، يصنع « غريبتا »
« شوكات كودية » *** وحين يدق ناقوس الخطر ينمو هذا الرجل
الساكن في الضواحي ، وينهض هذا الرجل الضئيل . عندئذ تغدو
نظراته فظيمة ، ويصبح نفسه عاصفة ، وتنطلق من صدره البائس المهزول
ريح عاتية تقلقل جبال الالب . إن رجل الضواحي الباريسية هو الذي
جعل الثورة ، وقد أفرغت في جيوش ، تفتح أوروبا . إنه يفتي ؛
تلك هي بهجته . وازن ما بين اغنيته وطبيعته ، ثم انظر فما دام لا
يملك غير الكارمانبول **** لازمة غنائية فلن يُستطع غير لويس السادس
عشر . ولكن دعه ينشد المارسيلاز يخلص العالم .

وبعد ان كتبنا هذه الملاحظة على هامش تقرير أنغليز نعود الى ازراجنا
الاربعة . كانوا قد تناولوا ، كما قد قلنا ، طعام الغداء .

٦

فصل من محبة الذات

إن احاديث المائدة واحاديث الحب لا سبيل الى ان تمسك بها قبضة

* يوم ثار الشعب الفرنسي (١٠ آب ١٧٩٢) ثورته التي انتهت بسجن لويس
السادس عشر وسقوط الملكية .

** Danton احد زعماء الثورة الفرنسية المشاهير (١٧٥٩ - ١٧٩٤)

*** Fourches Caudines وهو مضيق مجاور لكوديوم (مدينة في ايطالية القديمة)

حيث هزم القائد السمني بونتيوس هيرينيوس الجيش الروماني وانزل به ضروب الخف
والاذلال (٣٢١ ق م) والمقصود انه يعمل عملاً يذل المغلوبين .

**** carnagrole ضرب من الرقص والفناء شاع في اثناء الثورة الفرنسية .

القبض . احاديث الحب سُحِبَ ، واحاديث المائدة دَخَان .
ودندن فـامول وداهليا بالأنعام ؛ واحسنى تولوميبس الشراب ؛
وضمكت زيفين ، وابتمت فانين . ونفع لبستواليه في بوق خشبي
اشتري في سان كار . ونظرت فافوريت ، في حنان ، الى بلاشوفيل
وقالت :

- « بلاشوفيل ، أنا اعبدك . »

فأدى هذا الكلام الى سؤال من بلاشوفيل :

- « ماذا تفعلين ، يا فافوريت ، إذا اقلعتُ عن حبك ؟ »

فصاحت فافوريت : « أنا آه ، لا تقل ذلك ، ولو على سبيل
المزاح ! إذا اقلعت عن حبي فسوف ألحق بك . سوف أخذسك . سوف
اشدّ بشعرك . سوف اقدفك بالماء . سوف أحمل الشرطة على ان تلقي
القبض عليك ! »

وابتم بلاشوفيل في الاختيال الخليع الجدير بورجل دغدغ حبّ
الذات عنده . وازافت فافوريت :

- « أجل ، سوف استغيث ! لا ! سوف أصبح مثلاً : وغد ! ،
وفي نشوة بالغة ارتدت بلاشوفيل في كرسيه الى الوراء ، وأغمض كلتا
عينيه في زهو .

وهمت داهليا ، وكانت لا تزال تأكل ، في اذن فافوريت وسط
الضجة :

- « انت مولعة بفلاشوفيل الى حد بعيد ، اذن ؟ »

فأجابت فافوريت ، بالجرس نفسه ، وهي تمسك بشوكتها من جديد :

- « أنا اكرهه . إنه شحيح . انا احب ذلك الفتى الساكن في
المنزل المقابل لمنزلي . إنه شاب ممتاز ، هل تعرفينه ؟ في استطاعة كل
امريء ان يرى انه مُخلق لكي يكون مثلاً ! انا احب الممثلين . إنه
لا يكاد يدخل البيت حتى تصبح أمه : واوه ، يا الهي ! لقد فقدت

طمأننتي . ها هو ذا في طريقه الى الصراخ ! إنك سوف تفلق رأسي !
وما ذلك إلا لأنه يطوف في المنزل ويمضي الى العلية ذات الجرذات
والى الزوايا المعتمة ، مصعداً أعلى ما يستطيع ان يصعد ، وهناك يغني
وينشد - ومن اين لي أن اعرف أن في إمكانهم ان يسمعه تحت ؟ إنه
يكسب الآن عشرين « سو » يومياً من طريق كتابة الدعاوى لأحد
المحاميين الصغار . إنه ابن مرتل كنسي قديم في سان - جاك - دو -
هو - با . آه ! انه شاب ممتاز . إنه يجني الى درجة جعلته يقول لي
ذات يوم ، وكنت اعجن الدقيق لعمل بعض الحلوى : « يا آنسة ،
اجعلي من قفازيك زلاية أسارع الى اكلها ! » ان الفنانين وحدهم هم
الذين يستطيعون ان يقولوا اشياء مثل هذه . أنا على وشك ان اجنّ
بهذا الفتى . لست ابالي . انا اقول لبلاشوفيل إني اعبد . يا لي من
كاذبة ! اوه ، يا لي من كاذبة ! »

وتمهلث فافوريت لحظة ثم اردفت :

- « داهليا ، انت تلاحظين أني محزونة . إن هذا الصيف لم يجده
علينا بغير المطر المتواصل . إن الربيع تثير عصبيتي ؛ وان الربيع تشوهني
بالكآف . بلاشوفيل بخيل جداً . ان المرء لا يكاد يجسد شيئاً من
الجلبان في الدوق . والناس لا يعنون بشيء غير الطعام . أنا امتشعر السأم
والسويدة كما يقول الانكليز . الزبدة غالية جداً ! وفوق ذلك ، انظري !
إن هذا مخيف . نحن نتناول طعام الغداء في غرفة تحتوي على سرير .
إن هذا يجعلني أقتزز من الحياة . »

٧

حكمة تولوميس

وفي غضون ذلك ، بينا كان بعضهم يتغنى كان سائرهم يتحدثون في

صخب دفعةً واحدة . كان ثمة هدير كامل . واعترض تولوميس حائماً :
 - « لا تتحدثوا كيفما اتفق ، ولا في سرعة فائقة ! يتعين علينا ان نتأمل
 اذا كنا نرغب في ان نكون متألقين . إن الامعان في الارتجال يجعل الذهن
 فارغاً على نحو احمق . والجمعة الجارية لا تجمع شيئاً من الزبد . ايها
 السادة ، على رسلكم ! امزجوا الجلال بالقصف والابتهاج . كلوا في تأمل
 وتعمروا في ببطء . لا تتعجلوا . انظروا الى الربيع . اذا اسرع اصابه
 الحراب ، يعني أنه يتجمد . ان الافراط في الاندفاع يقتل شجرات الحوخ
 والشمس . والافراط في الاندفاع يقتل طلاوة الموائد السخية وهيجتها . لا
 اندفاع ، ايها السادة ! إن غريمون دو لا رينبير هو من رأي تاليران . »
 فقال بلاشوفيل : « اليك عنا ، يا تولوميس . »

فصاح قامول : « ليقط الطاغية ! »

فهتف ليستوليه : « بومباردا ، بومبانس ، وبامبوش ! » *

فقال قامول : « إن يوم الاحد لم ينته بعد . »

واضاف ليستوليه : « نحن زاهدون في الطعام والشراب . »

فقال بلاشوفيل : « تولوميس ، تأمل هدوتي . « men calme »

فاجاب تولوميس : « انت مركيزها . »

وكان لهذا التلاعب اللامبالي بالالفاظ مثل اثر الحجر الذي يُلقى في

بركة . كان المركيز دو منسكالم ** ملكياً من ملكي العصر المشهورين .

وصممت الضفادع كلها .

وصاح تولوميس في لهجة من استعاد السلطة :

- « ايها الاصدقاء ، التزموا الرصانة . هذه النكتة الجنسية لا

ينبغي ان تستقبل رتم هبوطها من السماء ، بكثير من الدهش ، وكل

* بومباردا هو صاحب الخانة . وبومبانس Bombance وبامبوش Bamboche تفيدان

مضى القصف والتلذذ بالطعام والشراب . وفي ذلك كله تلاعب بالالفاظ واضح .

** Montcalm ويبدو الجناس واضحاً بين هذا الاسم وبين قوله في الاسطر

السابقة mon calme

ما يهبط على هذه الشاكلة لا يستحق ، بالضرورة ، الحماسة والاحترام .
 النكتة الجناسية هي روث الروح المحلقة . والمزاح الماخن يتساقط في ايما
 مكان . حتى اذا تحررت الروح من حماقتها غاصت في السُّحب . إن
 الرقعة البيضاء المنبسطة على الصخر لا تحول بين القدر * وبين النجوم
 في الجو . لستُ انا الذي يزدري النكتة الجناسية ويسقها ! أنا أجلتها
 على قدر براعتها . إن كل معن في العظمة ، وكل معن في السنو ،
 وكل معن في السحر ، سواء في الانسانية او خارج الانسانية ، قد
 اصطنع التلاعب بالالفاظ . فقد اطلق المسيح نكتة جناسية حول القديس
 بطرس . واطلق موسى نكتة جناسية حول اسحق . وكذلك فعل
 أشيل بيولينيس * وكليوباترة بأوكثافيوس . ولا تنسوا ان نكتة كليوباترة
 هذه سبقت معركة آكتيوم * * * ، وانه لولاها لما استطاع احد أن
 يتذكر مدينة تورين ، وهو اسم يوناني يعني المعرفة . والآن وقد
 حسنا هذه المسألة ، استطيع ان اعود الى موعظتي . ايها الاخوة ،
 إنني اكرر : لا اندفاع ، لا ضجة ، لا إفراط ، حتى في النكت ،
 والخبور ، والابتهاج ، والتلاعب بالالفاظ . اسمعوا لي . ليكن لكم
 نبتّر آمفياراوس * * * * * وجارة قيصر . ينبغي ان يكون ثمة حدّ
 حتى الألفاظ Est inodus in rebus * * * * * ينبغي ان يكون ثمة حدّ حتى للموائد .
 أنتنّ تحبين حلوى التفاح ، يا سيداتي ، فلا تفرطن في ذلك . ينبغي أن

* كتاب ضخم طويل الاجنحة شديد التحليق في الفضاء .
 * * polnice ابن اوديب ، وفي الميثولوجيا اليونانية انه تقابل مع اخيه ايتيوكل
 Etéacle وان الموت نفسه عجز عن ان يطفىء البغضاء بين الاخوين العدوين فرئت
 نيران الحطب تنفصل الى قسمين .
 * * * هي المعركة البحرية التي انتصر فيها اوكثافيوس وآغريبا على انطونوس
 وكليوباترة عام ٣١ ق . م .
 * * * * * Amphiaræus عرف لغريقي شهير .
 * * * * * من كلام هوراس الشاعر اللاتيني وسمناه : يحسن الاعتدال في كل شيء .

يتعلّى المرء ، حتى حين يأكل حلوى التفاح ، بالحصافة والمهارة . أنت الشرّ يعاقب الشرّ . ولقد عهد الربّ الى سوء الهضم في توييخ المعدة . واذكروا هذا : لكلّ من أهواننا ، حتى الحب ، معدة ينبغي ان لا تُحمّل فوق ما تطيق . وفي كل شيء ، ينبغي ان نكتب كلمة « انتهى » في الوقت المناسب . يجب ان نكبح جماح انفسنا حين يغدو الامر ملحاً . يجب ان نوصد على شهوتنا بالمفاليق الحديدية ، وأن نزع أهواننا في في السجن ، ونغضي الى محطة البريد . الرجل الحكيم هو ذلك الذي يعرف متى يقف وكيف يقف . ثقوا بي . واذا كنت قد درست القانون بعض الشيء ، كما تثبت امتحاناتي ؛ واذا كنت اعرف الفرق ما بين الدعوى المرفوعة الى المحكمة ، والدعوى التي لما تقطع المحكمة بأمرها ؛ واذا كنت قد وضعت اطروحة باللاتينية عن طرائق التعذيب في رومة يوم كان موناتيرس ديمز قاضياً ينظر في الدعاوى الخاصة بقاتلي آباؤهم وأمهاتهم ، واذا كنت على وشك ان اصبح طبيباً في ما يبدو ، فلا يستفاد من ذلك ، بالضرورة ، أنني أبه . أنا أوصيكم بالاعتدال في رغباتكم جميعاً . أنا واثق بأنني أقول قولاً حكيماً ثقني بأن اسمي فيلكس تولوميس . سعيدٌ هو ذلك الذي يتخذ ، عندما تأزف الساعة ، قراراً بطولياً ، ويستقل مثل سيلاً* أو أوريجين !

وأصفت فافوريت في انتباه عميق . وقالت :

– « فيلكس ! ما اجملها كلمة ! انا احب هذا الاسم . إنه لاتيني . إنه يفيد معنى الازدهار . »
وأخاف تولوميس :

– « ايها المواطنين ! ايها السادة ! ايها الاصدقاء ! اتريدون ان لا تشعروا بأي حافز ، وان تستغنوا عن المطبخ الزوجي ، وتحدثوا

* ديكتاتور روماني (١٣٦ - ٧٨ ق . م) وقد استقال سنة ٧٩ ق . م .

الخب ؟ ليس ثمة ما هو أيسر من ذلك . واليسم الوصفة : شراب
 المليون ، والافراط في الرياضة البدنية ، والعمل الشاق . ارهقوا انفسكم
 بالتعب ؛ إسحبوا الاثقال ؛ لا تناموا ؛ أطيلوا السهر ؛ اكرعوا
 الاشربة النظرونية وماء النيوفر ؛ تقطّقوا بمستحلبات الحشخاش وكفّ
 مرهم ؛ تبلّوا ذلك بغذاء خشن ؛ جوعوا انفسكم ؛ وأضيفوا الى هذا
 الابتزاد بالماء ، وأحزمة الاعشاب ، واستخدام طبق رصاصي ، وضروب
 الفسّول * مع سائل ملح الرصاص ، والكمادات مع مزيج من الخلّ والماء .
 فقال ليستوليه : « أنا أفضل امرأة على ذلك كله . »

فأضاف تولوميس : « المرأة ! إحترز من هذا . شقيّ هو ذلك
 الذي يُسلم نفسه الى قلب المرأة المتقلب ! المرأة خاتلة غادرة . إنها تكبره
 الافعى بحكم التنافس في الصناعة . الافعى هي الدكان المقابل . »

وصاح بلاشوفيل : « تولوميس ! انت سكران ! »

فقال تولوميس : « وحق الشيطان ! »

فأضاف بلاشوفيل : « كن مبتهجاً اذن . »

فأجاب تولوميس : « موافق . »

ثم إنه أترع كأسه ونهض :

— « الحمد للخمر ! * *Nunc, te, Bacche. Canam* عفوآ ، ايها الآنات ،

هذا كلام اسباني . واليكنّ البرهان ، سينيورا : مثل ' هذا الشعب
 يحتاج الى مثل هذه الدنان . إن « آرّوب » قشالة مجنوي ستة عشر
 ليرآ ؛ وقنطار « لقتت » اثني عشر ؛ و « آلمودا » جزر الكافاري
 خمسة وعشرين ؛ و « كوارتن » جزر الباليار ستة وعشرين ؛ و « جزمة »
 القيصر بطرس ثلاثين . فليعيّ هذا القيصر الذي كان عظيماً ، وتعي
 جزمته التي كانت أعظم ! ايها السيدات ، إني أسدي اليكنّ نصيحة
 * الفسّول : ما يُفعل به من الماء . وقد اعتمداها لثؤدي معنى « لوسيون »

Lotion في الفئات الاجنبية .

** « والان سأغني لك ، يا باخوس ! » وهو كلام لاتيني وليس اسبانياً .

صديق : إخذعن جيوانكنّ اذا بدأ ذلك حسناً في أعينكنّ . إن خاصة الحب الاولى هي انه يهيم على وجهه . فالحب لم يجعل لكي يجلس القرفصاء ويصيبه الحبل مثل خادمة انكليزية يديس الفرك العنيف ركبتيها . إن الحب اللطيف لم يجعل لهذا ؛ إنه يهيم على وجهه مبتهجاً . لقد قيل : إن الهيام على الوجه ظاهرة إنسانية . أما انا فأقول : الهيام على الوجه ظاهرة عشقية . ايها السيدات ، انا أعبدكنّ جميعاً . اوه زيفين ، اوه جوزيفين ، يا ذات الوجه الاكثر من متجمد ، لقد كنتِ جديرة ان تكوني فاتنة لو لم تكوني عبوساً . ان وجهك اشبه ما يكون بوجه جميل جلس عليه بعضهم خطأ . اما فافوريت ، ايه حوريات الماء وعرائس الشعر ! ففي ذات يوم كان بلاشوفيل يعبر مجرى شارع غورين بواسو فرأى فتاة حسناء ترندي جوربين بيضارين مشدودين شداً محكماً ، وكانت تلك الفتاة تكشف عن ساقها . وأعجب بلاشوفيل بهذا الاستهلال ، فوقع في الحب . وكانت تلك التي احبها هي فافوريت . اوه ، فافوريت ! إن لك شفتين يونانيتين . لقد كان في غابر الزمن رسام اغريقي ، اسمه أوفوريون ؛ وكانوا يلقبونه برسام الشفاء . إن هذا الاغريقي وحده ليستحق ان يصور فك . اسمي ! قبلك لم يكن ثمة مخلوقة جديرة بهذا الاسم . لقد جعلتِ لكي تتلقيني التفاحة مثل فينوس ، او لكي تأكلها مثل حواء . إن الجمال بيتديء بك . لقد تحدثتُ عن حواء ؛ إنك أنتِ التي خلقتها . انت تستحقين ان تمنحي شهادة اختراع المرأة الجميلة . اوه ، فافوريت ، ايني انتقل من مخاطبتك بضمير المفرد الى مخاطبتك بضمير الجمع لأنني أنتقل من النثر الى الشعر . لقد تحدثتُ منذ لحظة عن اسمي . لقد أثار ذلك فيّ . ولكن يتعين علينا ، كأئناً من كنا ، ان نتخذر الاسماء . إنها قد تكون خادعة . أنا أدعي فيلكس * ، واست بالرجل السعيد . إن الكلمات لتكذب : فليس ينبغي ان

* نعيد لفظة Helix في اللاتينية معنى السادة والبن .

نقبل دلالتها قبولاً أعمى . وانه لمن الحطل ان نكتب الى ليبيج *
 التماساً للفلين والى « بو » * التماساً للقافزات . ويا آمنة داهليا ، لو
 كنت مكانك لسميت نفسي روزا * * يجب ان يكون للزهرة سدى ،
 وان يكون للمرأة ذكاء . انا لا اقول شيئاً عن فانتين . إنها متخيلة ،
 حاملة ، متفكرة ، حساسة . إنها طيف له شكل حورية من حوريات
 الماء ، وحياه راهبة ناهت فاتخذت سبيل عاملة مفجاج ، ولكنها تقزع
 الى الاوهام ، وتغني ، وتصلي ، وتحدث الى السماء من غير ان تعرف في
 وضوح ما الذي تراه وما الذي تعمله ، وتبه - وعيناها مسرتان الى
 السماء - في حديقة فتتظهم من الطير أكثر مما يوجد هناك . أوه ، فانتين ،
 اعرفي هذا : أنا ، تولوميس ، وهم - ولكنها لا تسمعي مجرد سماع ،
 هي ابنة الاوهام الشقاء . ومع ذلك ، فكل ما فيها نظارة ، وحلاوة ،
 وشباب ، وضياء صباحي ناعم . أوه ، فانتين ، انت خليقة بأن تسمي
 « مرغريت » * * * أو « لؤاؤة » . انت امرأة ذات لمعان ليس أجل
 منه . ايتها السيدات ، اليكن نصيحة ثانية : لا تزوجن ابدأ . الزواج
 طعام كالذي تطعم به الأشجار . وقد ينجح هذا الطعام وقد يخفق ، فاجتنبن
 هذه المغامرة . ولكن ماذا أقول ؟ أنا أضيع كلماتي سدى . إذ لا شفاء
 للنساء من داء الزواج . وكل ما نستطيع نحن الرجال الحكما قوله ان
 يحول بين صانعات الصدرات ورابطات ساقيات الاحذية وبين ان يجلمن
 في ازواج مثقلين بالماس . حسن ، ليكن ذلك . ولكن ، ايتها الحسان ،
 اذكرن هذا : انتن تسرفن في أكل السكر . إن لكن خطيئة واحدة ،
 ايتها النساء ، ليس غير ، هي قضم السكر . أوه ، ايتها الجنس

* « ليبيج » و « بو » مدينتان ، الاولى بليجيكية والثانية فرنسية .
 * * اي وردة . و « داهليا » في الامل اسم زهرة نجمة الشكل ، جلة ولكنها غير
 ذات عير .

* * الزهرة المعروفة بهذا الاسم . وتدعى ايضاً زهرة اللؤلؤ وزهرة الربيع .

القاضم ، إن اسنانك الصغيرة البيضاء مدلتها بالسكر . والآن ، انتبهن جيداً ! السكر ملح . وكل ملح يجفف . والسكر أكثر الاملاح تجفيفاً . إنه يمتص سوائل الدم من طريق الأوردة ، ومن هنا ينشأ تخثر الدم ، ثم تصلبه . ومن بعد ذلك يكون اللّ الرئوي ، فالمت . وهذا هو السبب الذي من اجله يتأخم الداء السكري داء السلّ . فلا تقضن شيئاً من السكر ، اذن ، وعندئذ تعشن ! ولا تفت الآن الى الرجال . ايها السادة ، عليكم بالفتوح . لينهب بعضهم محبوبات بعضهم الآخر من غير ان تستشعروا ونز الضمير ! اقتنصوا وتقاتلوا ! فليس في الحب اصدقاء . وحيثما توجد امرأة جميلة يفتتح باب الحصومة على مصراعيه . لا رافة ولا استبقاء ، ولكن قتال حتى الموت ! المرأة الجميلة هي *Casus Belli* * المرأة الجميلة هي جرم مشهود . إن جميع غزوات التاريخ إنما قورتها تناير النساء . المرأة هي حق الرجل . فقد سبا رومولوس ** نساء سايين *** وسبا وليم **** نساء الكسون ، وسبا قيصر نساء الرومان . إن الرجل غير المحبوب يحوم كالعقاب فوق معشوقات الآخرين . أما أنا ، فأقدم الى جميع الارامل البائسات الاعلان السامي الذي قدمه نابوليون الى جيش ايطالية : « ايها الجند ، إنكم في حاجة الى كل شيء . وان العدو ليسلك كل شيء . »

وكبح تولوميس جماح نفسه .

وقال بلاشوفيل : « خذ نفسك ، يا تولوميس . »

وفي الوقت نفسه همهم بلاشوفيل ، يساعده ليستولييه وقامول ، في صوت نادب ، باحدى اغنيات العمال المؤلفة من أولى الكلمات التي ترد على الحاطر ، الغنية بالقوافي والمحرومة منها في وقت معاً ، الجردة من

* تعبير لاتيني يعني : حالة حرب .

** Romulus ، مؤسس رومة الاسطوري واول ملوكها (٧٥٣ - ٧١٥ ق.م)

*** Sabine من ممالك ايطالية الوسطى في الصور القديمة .

**** وليم الفاتح الذي استولى على انكلترا عام ١٠٦٦ (١٠٢٧ - ١٠٨٧)

المعنى مثل حركة الشجر وعزف الرياح ، والمولودة من بخار الانابيب ،
المتبددة معه المولدة في إثره . وهذا هو المقطع الذي اجابت به الزمرة
على خطاب تولوميس .

« لقد دفع الآباء المنفلون

مألاً الى احد الوكلاء ،

لكي يتمكن ميو كليرمون تونير ،

من ان يصبح بابا في « سان جان » .

ولكن كليرمون لم يكن قادراً على ان يصبح بابا .

لانه لم يكن كاهناً :

وعندئذ تميز وكيلهم من النيط ،

واعاد اليهم ما لهم . »

وما كان ذلك ليهديء من وحي تولوميس . لقد افرغ كأسه ، ثم

أترعها ، واستأنف الكلام :

— « فلتسقط الحكمة ! أنسوا كل ما قلته . ينبغي ان لا نكون

مفرطين في التعقّف ، ولا متبصرين ، ولا حكماء صالحين . انا اشرب

نخب الجذل . لنكن جذلين . لنختم درامتنا للقانون بالخماقة والغذاء .

سوء الهضم ومجموع الفتاوى . * ليكن جوستنيان هو الذكر والشرهة

هي الانثى . إن في الاعماق لبهجة . عيشي ايتها الخليقة ! ان العالم ماسة

ضخمة . انا سعيد . ان الطيور مدهشة ! أيّ عيد هذا الذي يعمّ

الكون ! إن العندليب هو « ايليفيو » * بجاتي . ايها الصيف ، اني

احبيك . ايه يا حديقة اللوكسمبورغ ، ايه يا قصائد « رو مدام »

وزقاق الاوبسرفاتوار ! ايه ايها الخالمون الذاهلون ! ايه يا جميع أولئك

* Digeste وهي مجموعة الفتاوى التي وضها اشهر رجال القانون الرومان بأمر من

الامبراطور جوستنيان . وبين سوء الهضم indigestion ولنظة Digeste تلامب لفظي

واضح .

** Francois Elleviou مغنّ فرنسي مشهور . (١٧٦٩ - ١٨٤٢)

الخدمات الفاتنات اللواتي يتسلّين برسم الاطفال فيما هنّ يقمن بخدمتهم !
لقد كانت سهول اميركة الجنوبية الواسعة المغطاة بالعشب خليقة بأن
تبهجني لو لم تكن عندي قناطر الاوديون * إن روعي لتنتلق نحو
الغابات العذراء ونحو السهوب . كل شيء جميل . ان الذباب ليدندت
في أشعة الشمس . وان الشمس لتدعو صغار الطير الجواثم الى العطاس .
قبّليني ، يا فانتين ! «
وضلّ ، وعانق فافوريت .

٨

موت فرس

وصاحت زيفين :

« الغداء في حانة إيدون خير من الغداء في حانة بومباردا . »
قال بلاشوفيل : « انا افضل بومباردا على إيدون . إنه اكثر ترفاً .
إنه أشد آسوية . انظري الى القاعة السقلى . هناك مرايا *glaces* على
الجدران . »

فقالت فافوريت : « انا أفضل ان اجد المرطبات *glaces* في صحنى . »
وأصرّ بلاشوفيل :

« انظري الى السكاكين . إن مقابضها فضية عند بومباردا ،
وعظمية عند إيدون . والفضة طبعاً أثمن من العظم . »
فلاحظ تولوميس قائلًا :

* اثر اغريقي قديم اطلق اسمه على « المسرح الفرنسي الثاني » الذي اسس
عام ١٧٩٧ ، والذي أُلحق عام ١٩٤٦ بـ « الكوميدي فرنيه » تحت اسم « حالة
اللوكسمبورغ » .

« إلا عند اصحاب الذقون الفضية . »
وفي هذه اللحظة التي نظرت على قبة الانقايد ، وكانت تبدو لعيني
الناظر من نوافذ حانة بومباردا .
وران الصمت .

ثم صاح فامول :
« تولوميس ، لقد جرى اللحظة نقاشٌ بيني وبين ليستوليه . »
فاجاب تولوميس : « النقاش حسن . ولكن النزاع أحسن . »

« كنا نتناقش في الفلسفة . »
« ليس عندي اعتراض . »
« من تفضل : ديكارت أم سبينوزا ؟ »
فقال تولوميس :

« انا افضل ديروجيه * . »
حتى اذا اطلق هذا القرار ، احتسى قليلاً من الخمر واطاف :
« انا أرتضي ان اعيش . ليس كل شيء بنته على الارض
ما دام لا يزال في امكاننا ان نهذي . وانا اعزو الفضل في هذا الى
الالهة الخالدة . نحن نكذب ، ولكننا نضحك . نحن نؤكد ، ولكننا
نشك . ان غير المتوقع ليتفجر من قياس منطقي . هذا شيء جميل .
ولا يزال ثمة على الارض ناس يعرفون كيف يفتحون ويفلقون ،
في ابتهاج ، صندوق المفاجآت المنطوي على ما يناقض الآراء السائدة .
إلا فاعلمن ، ايها السيدات ، ان هذه الخمر التي تشربنها في كثير من
الهدوء هي خمر ماديرا المعتصرة من كروم « كورال داس فيراس »
التي تعلو ثلاثئة وسبع عشرة قامة فوق سطح البحر . إنتهين وانتهن
تشرين ! ثلاثئة وسبع عشرة قامة ! ومسيو بومباردا ، هذا المطعمي
الرائع ، يقدم اليكن هذه الثلاثئة والسبع عشرة قامة لقاء أربعة

* Désaugiers منن ومثل فرنسي (١٧٧٢ - ١٨٢٧)

فرنسكات وخمسين سنتياً . »

وقاطمه فامول كرة اخرى :

— « تولوميس ، إن آراءك فانون . من هو الكاتب المفضل عندك ؟ »

-- « بير ... »

— « ... كين ؟ » *

وتابع تولوميس :

— « المجد ابومباردا ! إنه جدير بأن يكون صنواً لـ « مونوفيس

ديليفاتا » اذا استطاع أن يأتي بمالة ** وصنواً لـ « تيجيليون دو

شيرويه » اذا استطاع ان يأتي بأحدى بنات الهوى ! لانه كان ثمة

— اوه ، ايها السيدات — بومباردات في اليونان ومصر . ذلك ما

يخبرنا به « آبوليه » *** وأسفاه ! الشيء نفسه دائماً ، ولا جديد البتة .

لم يبق شيء غير منشور في خليفة الخالق ! **** *Nil sub sole novum*

كذلك يقول سليمان الحكيم . ***** *Amor omnibus idem* كذلك يقول

فيرجيل . وتركب كارابين مع كارابان في الزورق في سان كلوكا ركبت

آسباسيا ***** مع بريكليس ***** مع اسطول ساموس . كلمة

اخيرة . هل تعرفن ، ايها السيدات ، من كانت آسباسيا هذه ؟ على

* المقصود « بيركين » Berquin الكاتب الفرنسي (١٧٤٧ - ١٧٩١) صاحب

كتاب « صديق الاطفال » .

** هكذا في الاصل *almée* وهي كلمة عربية مصرية تعني الزائفة الفنية .

*** *Apulée* كاتب لاتيني من اهل القرن الثاني .

**** في اللاتينية ومعناها : لا جديد تحت الشمس .

***** في اللاتينية : الحب واحد عند الجميع .

***** *Aspasia* بتي اغريقية اشتهرت ببهاها وذكاها ، وقد اصبحت في ما بعد

زوجة بريكليس ، وكان منزلها موثلاً لاعظم الفلاسفة والفنانين والكتاب وبخاصة سقراط .

***** *Périclès* رجل الدولة الاغريقي الكبير ، وكانت له يد بيضاء على الحياة

الادبية والفنية في اثينا . وقد جرد حلة بحرية على ساموس ، احدى جزر

الارخبيل اليونانية .

الرغم من انها عاشت في عصر كانت المرأة لا تزال فيه غير ذات روح ، فقد كانت روحاً ؛ روحاً ذات ظلّ واديّ وارجواني ، اشدّ توهجاً من النار ، وأنضّر من الفجر . كانت آسباسيا مخلوقة مست طرفي المرأة الاكثر تطرفاً ؛ كانت البغيّ الالاهة . كانت سقراط ، مضافاً اليه مانون ليسكو . * لقد خلقت آسباسيا للظرف الذي قد يحتاج فيه بروميثيوس ** الى زانية . »

ولم يكن من اليسير ان يُكبح جماح تولوميس ، بعد ان انطلق ، لو لم يسقط جواد ، في هذه اللحظة ذاتها ، على رصيف الشاطيء . لقد اوقعت الصدمة كلاً من العربية والخطيب . كانت فرساً من افراس مقاطعة بوس ، عجوزاً مهزولة جديرة بالقصاب ، تسحب عربة ذات ثقل ثقيل . حتى اذا انتهت الدابة الى حانة يومباردا ، وقد هدتها الاعياء ، أبت ان تتقدم خطوة واحدة . وادى هذا الحادث الى تجهم القوم . ولم يكده سائق العربية ، المهدف المفناظ ، يجد الوقت الذي يمكنه من ان يلفظ ، في عزم ملام ، تلك الكلمة الحاسمة : « كلب ! » مردفاً ايها بضربة سوط رهيبه ، حتى خرّت الفرس الخفية على الارض لكي لا تنهض بعد ذلك ابدأ . وعلى جلبة عابري السبيل أدار رفاق تولوميس ، المستمعون الى خطابه ، رؤوسهم ، واغتم تولوميس هذه الفرصة فختم الخطاب بهذا المقطع الكئيب :

« كانت من ذلك العالم حيث تنتهي طيور الوقواق
والعربات الفاخرة الى المير نفسه .

* Manon Lescaut هي بطلّة الرواية التي تحمل اسمها وقد عاشت عيش البغايا الغامرات .
والرواية من تأليف الراهب بريغوست (١٧٩٧ - ١٧٦٣)
** الاله النار ، وهو يبدو في الاساطير الكلاسيكية وكأنه مبدع اول حضارة
انسانية . فبعد أن شكل الانسان من الوحل الراسب في قعر المياه الراكدة سرق النار
من السماء لكي يبعث الحياة في انثائه ذاك ، فانقم منه جوبيتير ، الخ ...

والفرس الضعيفة ، افقدت على قدر ما تعيش النادل ،
فترة صباح ! »

وتنهدت فانتين : « يا لها من فرس مكينة ! »
وصاحت داهليا :

- « هي ذي فانتين ترفي للخيل ! هل عرفتم قبل اليوم شيئاً اكثر
حماقة من هذا ؟ »

وفي هذه اللحظة صالبت فافوريت ذراعها ، وادارت رأسها الى
الوراء ، وحدقت الى تولوميس قائلة :

- « آه ! والمفاجأة ؟ »

فأجابها تولوميس :

- « تماماً . لقد أذفت اللحظة . ايها السادة ، لقد آن لنا ان نقدم
المفاجأة الى هاته السيدات . ايها السيدات ، انتظرنا لحظة . »

فقال بلاشوفيل : « إنها تبدأ بقبلة . »

واضاف تولوميس :

- « على الجبين . »

وفي رصانة ، طبع كل منهم قبلة على جبين صاحبه ، ومن ثم تقدم
الشباب الاربعة نحو الباب ، واحداً إثر واحد ، وقد وضع كل منهم
إصبعه على فمه .

وصققت فافوريت فيما كانوا يخرجون .

وقالت : « إنها بمتعة منذ الآن . »

وتمت فانتين :

- « لا تتأخروا اكثر مما ينبغي ! نحن في انتظاركم ! »

نهاية الابتهاج البيهجة

واسندت الفتيات مرافقهن ، اثنتين اثنتين ، - وقد غودرن وحدهن -
على دعامة النوافذ ، وانشأن يثرثن ، حانبات رؤوسهن ، ويتكلمن من
نافذة الى اخرى .

لقد رأين الشبان يغادرون حانة بومباردا متشابكي الاذرع ، ثم
يلتفتون الى وراء وبومثون اليهن ضاحكين ، ليختفوا بعد ذلك وسط
حشود يوم الأحد المغبرة التي تغزو الـ « شان زيليزيه » مرة كل
اسبوع .

وصاحت فانتين :

- « لا تتأخروا ! »

وقالت زيفين : « ايّ شيء سيجملونه لنا ؟ »

فقالت داهليا : « سيكون شيئاً جميلاً من غير شك . »

واندفعت فافوريت الى القول :

- « ارجو ان يكون من ذهب . »

وما هي الا فترة قصيرة حتى اذهلتهن الحركة المضطربة عند شاطئ
الماء - تلك الحركة التي ميزنها من خلال اغصان الاشجار السامقة ، والتي
ألهتهن إلهاء شديداً . كانت ساعة انطلاق مركبات البريد وعربات
المسافرين ، ولقد سرت العربات العامة ، القاصدة الى الجنوب والغرب -
سرت كلها تقريباً ، آنذاك ، بـ « شان زيليزيه » . واتخذ القسم
الاعظم منها سبيل الرصيف ، وانطلق من خلال « حاجز باسي » .
ففي كل دقيقة كانت احدى العربات الضخمة ، المدهونة باللونين الاصفر
والاسود ، المثقلة الى حد بعيد ، المجهزة على نحو صارخ ، المشوّهة

بصناديق الامتعة ، والاغطية الجلدية ، والحقائب ، الملقى بالرؤوس التي كانت تحتفي على نحو موصول ، المفتحة الجزء المقوس من الطربق ، المحوالة حصباء الشارع الى زناد للقدح - في كل دقيقة كانت احدى هذه العربات تندفع وسط الحشد مطلقة الشرر مثل كور الحداد ، وقد حلّ الغبار محلّ الدخان ، وبدأت عليها سماء الحدة والغضب . وسرت الفتيات بهذه الجلبة . وصاحت فافوريت :

« يا لها من ضوضاء ! يجيّل الى المرء ان اكواماً من السلاسل تولى فراراً . »

وشامت المصادفة ، ان تقف احدى هذه العربات التي كان في ميسورهن رؤيتها في عسر من خلال شجرات الدردار الكثيفة ، ثم تنطلق بعد لحظة على جناح السرعة . واثار ذلك عجب فانتين .

وقالت : « هذا عجيب ! لقد حسبت ان عربات المسافرين لا تقف أبداً . »

وهزت فافوريت كتفها :

« ان فانتين هذه تثير الدهش ؛ انا انظر اليها في فضول . إنها تعجب لابسط الاشياء . لنفرض اني مسافرة من المسافرات ؛ عندئذ أقول للعربة العمومية : انا واحة ؛ في استطاعتك ان تحمليني في طريقك من على رصيف الشاطيء . وتمر العربة ، وتراني ، وتقف ، وتقلّني على متنها ، هذا يقع كل يوم . أنت لا تعرفين الحياة ، يا عزيزتي . »

وتقصّى بعض الوقت ، على هذا النحو . وفجأة أجهلت فافوريت إجمال نائم استيقظ من الرقاد .

وقالت : « ولكن ... اين المفاجأة ؟ »

فقال داھليا :

« اجل ، المفاجأة الشهيرة . »

وقالت فانتين :

« لقد تأخروا كثيراً جداً ! »
 ولم تكلم فانتين تمّ تهديتها حتى دخل النادل الذي خدمهم على المائدة .
 كان يحمل في يده شيئاً بدا وكأنه رسالة .
 وتساءلت فافوريت :
 « ما هذا ؟ »
 فأجاب : « انها ورقة تركها اولئك السادة الى هؤلاء السيدات . »
 « ولماذا لم تحملها الينا في الحال ؟ »
 فأجاب الغلام :
 « لأن اولئك السادة ابروني ان لا اقدمها الى هؤلاء السيدات
 الا بعد ساعة من تسلمي اياها . »
 وانتزعت فافوريت الورقة من يدي الغلام . كانت رسالة حقاً .
 وقال : « عجيب ! ليس ثمة عنوان . ولكن انظرت ما كتبت
 فيها :

هذه هي المفاجأة

وفي مثل اسح البصر ، فضت الرسالة ، وفتحتها وقرأت (كانت
 تعرف القراءة) :

« أوه ، يا احببتنا !

« إعلمن ان لنا أهلاً . أجل أهلاً . إنكن لا تكدن تعرفن معنى
 هذه الكلمة . إنهم اولئك الذين ندعوم في القانون المدني آباء وامهات .
 إنهم بسطاء ولكنهم فاضلون . إنهم يحسنون الينا . ان هؤلاء العجائز
 يطالبون بنا . ان هؤلاء الرجال الطيبين وهاته النساء الطيبات يدعوننا
 « الابناء الضالين » وهم يتمنون عودتنا ، ويعيدون بأن يذبحوا العجول
 لنا . ولما كنا متعلقين باهداب الفضيلة فسوف نطيعهم . وهكذا ستنتقل

حالمًا نقرأ أن هذه الورقة ، خمسة جياذ قوية عائدة بنا الى آباءنا وامهاتنا . نحن ننصب خيامنا ، كما يقول بوسوويه . إننا ذاهبون ؛ لقد ذهبنا . نحن نظير بين ذراعي لافيت ، وعلى جناحي كاتيار . ان عربة تولوز العمومية تنتشنا من الهوة ، وما هذه الهوة الا انتن ، يا صغيراتنا الجميلات ! نحن عائدون الى المجتمع ، الى الواجب والنظام ، في سرعة عظيمة بمعدل ثلاثة فراسخ في الساعة . إنه لما بهمّ الوطن ان يصبح مثل سائر الناس ولاة ، وارباب -أمر ، ونواظير ، ومنتشاري دولة . إحترمنا ووقرتنا ! نحن نضحى بانفسنا . إنتحبن علينا في الحال ، وسارعن الى الاستعاضة عنا بغيرنا . واذا مزقت هذه الرسالة افقدتكن ، فمزقنها بدوركن . وداعاً .

« لقد أدخلنا السعادة على نفوسكن طوال سنتين تقريباً . فلا نخقدن علينا من اجل هذا .

« التواقيع : بلاشوفيل .

« فامول .

« ليستولييه .

« فيلكس تولوميس .

« حاشية : - نفقات الغداء قد دُفعت . »

وتبادلت الفتيات الاربع النظرات .

وكانت فافوريت اول من قطع حبل الصمت .

وصاحت : « إنها مهزلة حلوة حقاً . »

وقالت زيفين :

- « إنها مضحكة جداً . »

واردفت فافوريت :

- « لا شك في ان بلاشوفيل هو صاحب الفكرة . هذا ما يجعلني

أحبه . فراق عاجل ، وحب عاجل . تلك هي القصة . »

فقال داهليا :

- « لا . إنها فكرة تولوميس . هذا شيء واضح . »

فصادت فافوريت الى القول :

- « اذا كان ذلك ، فليقط بلاشوفيل ، وليحي تولوميس ! »

وهتفت داهليا وزيفين :

- « فليحي تولوميس ! »

وانفجرن ضاحكات .

وضحكت فانتين مثل غيرها .

وبعد ساعة ، عندما عاودت الدخول الى غرفتها ، سفعت الدمع .

كان ذلك ، كما ذكرنا ، حبها الاول . وكانت قد اسلمت نفسها الى

تولوميس ذلك وكأنه زوجها . كانت الفتاة المسكينة أمّ ولد .

الكتاب الرابع

الإيداعُ يعني التحسُّبُ حيَّاناً

١

أمّ تلتقي أمّاً

كان في الربع الاول من هذا القرن ، في مونفيرماي قرب باريس شبه مطعم حقير لم يعد قائماً اليوم . وكان يدير هذا المطعم رجل يدعى تيناردييه ، وزوجته . وكان يقوم في زقاق بولانجيه . وفوق الباب كان المرء يرى لوحةً مسطرةً على الجدار تماماً . وكان مرسومًا على هذه اللوحة شيء يشبه رجلاً على ظهره رجلٌ آخر يحمل كتابتين * ضخمتين مذهبين كاللتين يحملها الجنرالات ، وقد زانتها

* الكتابة لفظة اصطنعناها لتقابل كلمة épaulette وهي ما يضعه الجندي من زينة عسكرية على كتفيه .

نجوم كبيرة مفضضة . وكانت ثمة لطخات حمراء ترمز الى الدم . اما سائر الصورة فكان دخاناً ، ولعله كان يمثل معركة . وتحت الرسم كانت مكتوباً : رقيب * واترلو .

وليس شيء اكثر شيوعاً من عربة او عجلة ذات دولابين أمام باب فندق . ومع ذلك ، فان تلك المركبة ، او على الاصح ، ذلك الجزء من مركبة ، التي اعترضت الشارع امام مطعم « رقيب واترلو » ذات مساء من ربيع عام ١٨١٨ ، كانت خليقة من غير سلك بأن تلفت بضخامتها انتباه أيما رسام يرثيها .

كانت عربة امامية من تلك العربات الضخام ، التي تُصطنع في الديار المحاطة بالغابات لنقل ألواح الحشب الفليظة وجذوع الاشجار . وكانت هذه العربة الامامية تتألف من محور حديدي ضخيم ذي قطب مُشدّ اليه بحجر ثقيل ، وتنهض على عجلتين هائلتين . وعلى الجملة ، فقد كانت ضخمة قصيرة ، ساحقة ، مشوهة : لقد كان من الجائز ان يجسبها الرائي عربة مدفع عملاقة .

كانت الطرق قد غطت العجلتين وإطاريهما ، ومركزيهما ، والمحور ، والمجرّ بطبقة من الطين قبيحة ضاربة الى الصفرة شبيهة لونها بذلك الذي نرغب في ان نزين به جدران الكاتدرائيات . لقد اختفى الحشب تحت الطين ، واختفى الحديد تحت الصدا .

وتحت المحور كانت تتدلى سلسلة ضخمة تلاثم جباراً من جبايرة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة .

وما كانت هذه السلسلة لتعيد الى الذاكرة العوارض الحشبية الضخمة التي كانت تحملها ، ولكن صور الحيوانات المنقرضة من ماستودون وماموث ** التي كان خليقاً بها أن تقرنها . كانت لا تذكر المسره

* الرقيب رتبة عسكرية تقابل « سرجان » sergeant

** الماموث mammoth ضرب من فيلة الاعمى الجيولوجية المنقرضة .

يسجون المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة الخاصة بالبشر ، ولكن بسجون
الاشغال الشاقة الخاصة بجماعة السيكلوب * ومن هم فوق البشر . ولقد بدت
وكأنها قد نُزعت عن مارد من المردة . كان هوميروس خليقاً بأن
يوثق بها بوليفيموس ** ، وكان شيكسبير خليقاً بأن يوثق بها كاليبان ***
لم كانت هذه العربية الامامية في ذلك الموضع من الشارع ؟ اولاً ،
لكي تعترض السبيل ، وثانياً لكي تستكمل صداها . إن في النظام
الاجتماعي القديم مجموعة من المؤسسات التي نجدها هكذا معترضة سبيلنا ،
والتي ليس لوجودها أي مبرر آخر .

كان وسط السلسلة يتدلى فُوتق الارض ، تحت المحور . وعلى منحناها ،
جلست ذلك المساء ، في تشابك رائع ، فتانان صغيرتان ، وكأنهما فوق
جبل ارجوحة من الارجاجيع . كانت صغيرهما تبلغ من العمر ثمانية عشر
شهوراً ، وكانت كبيرهما تبلغ من العمر سنتين ونصف سنة تقريباً .
وكانت الكبرى تضم الصغرى بين ذراعيها .

كان مندبل بارع العقْد بقيها من السقوط . ولقد رأته احدى
الامهات هذه السلسلة المروعة ، ذات يوم ، فقالت : « آه ، هي ذي
لعبة لأولادي ! »

كانت الطفلتان مزيتتين على نحو بهيج ، وكانتا عند التحقيق مُشرقتي
الوجه ، فكانهما وردتان عُرسا في الحديد الصدي . كانت أعينهما
تومض إيماضة الظفر ، وكانت وجناتها النضرة تضحك . كانت احدهما

* Cyclope في الاساطير اليونانية عملاق ذو عين واحدة في وسط الجبين . وعمالقة
السيكلوب هؤلاء كانت مهمتهم ان يطرقوا الصواعق لجوبيتير ويساعدوا فولكان ، الاله
النار والامادن ، في اعماله .

** Polyphème هو اشهر عمالقة السيكلوب ، وابن نبتون . وقد اقتلع اوليس
بطل اوذيسة هوميروس عينه الوحيدة ، وجبه في كهفه مع سائر رفاقه .
*** Caliban من شخصيات شيكسبير في روايته « العاصفة » . وهو يمثل القوة
البيمية الجبارة التي تُكره على الخضوع لقوة عليا ، ولكنها تحاول دائماً الثورة عليا .

كسنائية اللون ، وكانت الاخرى سمراء . وكان وجههما الاذجان عجيبين فاتنين . وكان العبير الذي اطلقته بعض الشجيرات البرية المنورة غير بعيد منها يبدو وكأنه انفاسها . وكانت الصغرى تكشف عن جسدها اللدن بقلّة الاحتشام العفيفة التي تميز الطفولة . وفوق هذين الرأسين الناعمين وحولهما - هذين الرأسين المفرغين في العادة ، المستحيين بالضياء - تقوّست العربية الهائلة - سوداء بالصدأ ، مروّعة ، او تكاد ، بانحناءاتها المتشابكة وزواياها الوعرة - وكأنها فم مغارة من المغاور .

وكانت أمهما - وهي امرأة بشوش بعض الشيء ولكنها كانت مؤثّرة في هذه اللحظة - جالسة على عتبة الفندق ، تؤرّجح الطفلتين بجبل طويل ، حاضنة إياهما بعينها خشيّة ان يصيبها حادث ما ، وقد طفت على عيها تلك الانطباعة الحيوانية السهاوية التي تميز الامومة . ومع كل اندفاعة من اندفاعات السلسلة الى امام والى وراء كانت الحلقات البشعة تطلق ضجة صارتة أشبه ما يكون بصيحة غضبي . كانت الطفلتان الصغيرتان في نشوة غامرة ؛ ولم يكن ثمة شيء اكثر فنة من هوى المصادفة هذا الذي جعل من سلسلة من سلاسل العماقة ، ارجوحة لصغار الملائكة .

وفيما الأم تهز الطفلتين غثت في صوت ناشز أغنية كانت شعبية آنذاك :

« يجب ، يجب ، قال احد الحارين ، »

وضمها غناؤها ومراقبتها طفلتيها من ان تسمع وترى ما كان جارياً في الشارع .

كان شخص ما يقرب منها ، على اية حال ، فبها هي تستهل المقطع الاول من الاغنية . وفجأة سمعت صوتاً ، قريباً جداً من اذنها ، يقول :

« إن لك هناك طفلتين جميلتين ، يا سيدتي . »

هذا اجابت الأم ، منتمة اغنيها . ثم ادارت رأسها .
كانت امرأة واقفة على بضع خطى منها . وكان لها هي ايضاً طفلة
تحملها بين ذراعيها .

وكانت تحمل ايضاً 'خرجاً ضخماً من اخراج السفر ، بدا ثقيلاً جداً .
وكانت طفلة هذه المرأة من اكثر الكائنات التي تقع عليها العين بهاء
والوهية . كانت فتاة يراوح عمرها ما بين سنتين وثلاث سنوات . وكان
في ميسورها ان تخوض الى جانب الطفلين الصغيرتين الاخيرين في مسابقة
في روعة اللباس . كانت تعتمر قبعة من كتان ناعم ، وكانت على
كتفها عصائب ، وعلى قبعتها وشي . كانت ثنيات تنورتها مرفوعة الى
درجة تكشف عن سابقها البيضاء البدينة المكتنزة . كانت وردية ناضجة
بالصحة الى حد فائق . وكانت الطفلة الصغيرة الحلوة تعري المرء بأن
يعض تفاح خديها . وليس في ميسورنا ان نقول شيئاً عن عينيها إلا أنها
كانتا من غير ريب متسعيتين جداً ، محوطين باجفان باهرة . كانت نائمة .
لقد استغرقت في ذلك الرقاد الموزل في الطأئينة ، الذي لا يعرفه
غير الاطفال . إن اذرع الامهات مصوغة من حنان . وإن الاطفال
لينامون عليها نوماً عميقاً .

أما الأم فقد بدت فقيرة محزونة . كانت تطفو عليها انطباعة عاملة
من العملات تريد ان تستأنف العيش في الريف . كانت نضرة العود
- وجيلة ؟ جائر . ولكن الجمال لا يمكن ان يتبدى في تلك الكسوة .
وكان شعرها ، الذي تدلت منه خصلة شقراء ، يبدو أبيضاً جداً ،
ولكنه كان محبوباً في قسوة تحت قلنسوة من قلانس الراهبات بشعة ،
محكمة الربط ، ضيقة ، معقودة تحت ذقنها . ومن شأن الضحك ان
يكشف عن الاسنان الجميلة حين يكون للمرء اسنان جميلة ، ولكنها لم

تضحك . ولقد بدت عيناها وكأنها سلختا دهرآ طويلاً تسفحات
المبرات . كانت مهزولة ، وكانت تبدو عليها سجا الاعياء الشديد ،
والمرض الطفيف . لقد نظرت الى طفلتها الراقدة بين ذراعيها تلك
الانظرة التي لا تتم الا لامّ "ترضع فلذة كبدها . وكان منديل عريض
أزرق كمناديل العجزة مطويّ عبر صدرها ، يفتح شكلها على نحو تعوذه
البراعة . وكانت يداها مسفوعتين ، منقطتين بالنمش ؛ وكانت سبابتها
متصلبة متمزقة من اثر الابرة . كانت ترتدي رداءً فضفاضاً بنيّاً من
صوف غليظ ، وفستاناً من خام ، وتنتعل حذاءً ضخماً ثقيلاً . كانت
فانتين .

أجل ، فانتين . كان من العسير على المرء ان يعرفها . ومع ذلك
فما ان يعم النظر اليها حتى يرى انها ما تزال محتفظة بجهاها . كان خطه
كثيب كذلك الذي يتشكل عند مطلع التهكم ، يطبع خدها الايمن .
اما زينتها - تلك الزينة الرقيقة المؤلفة من حرير موصلّي ومن عصاب ،
والتي بدت وكأنها مصنوعة من البهجة ، والحماقة ، والمرسقي ؛ والتي
حفلت بالبهارج ، وتغطرت بالزنابق - فكانت قد ذابت كما يذوب
الجليد المثلث الجليل الذي نحسه تحت اشعة الشمس ماساً متوهجاً . لقد
ذابت ، مخلّفة العنن اسود موحشاً .

كانت عشرة أشهر قد تقصّت على « المهزلة الحلوة » .

ايّ شيء جرى خلال هذه الاشهر العشرة ؟ في استطاعتنا ان

نحزر .

فبعد التهوؤ يأتي البلاء . فما هي إلا فترة حتى غابت فافوريت ،
وزيفين ، وداهليا عن ناظرّي فانتين . ذلك بأن الصلة التي قطعت من
جانب الرجال ما لبثت أن حلت من جانب النساء ، فهن خليقات
بأن يدهشن اذا ما زعمت إحداهنّ ، بعد اسبوعين اثنين ، انهنّ كنّ
صديقات . لم يكن ثمة سبب يدعوهن الى الابقاء على تلك الصداقة .

وغودرت فانتين وحدها . وإذا مضى والد طفلتها لسيده - وأسفاه !
فأمثال هذه المهجرة تكون دائماً الى غير رجعة - ألفت نفسها في عزلة
مطاقة ، وقد تضاءلت عندها عادة العمل ، وتعاطفت عندها الرغبة في
الملاذات . كانت صلتها بتولوميس قد قادتها الى ان تؤدي المهنة
الصغيرة التي عرفتها ، فاذا هي تشيع بوجهها من المنافذ التي عرضت لها ،
وإذا بهذه المنافذ توصل آخر الامر في وجهها . وغدت ولا مورد لها .
كانت فانتين لا تكاد تفك الحرف ، ولم تكن تعرف الكتابة . لقد
علموها في طفولتها كيف توقع اسمها ليس غير . وعهدت الى احد
كتاب الرسائل العموميين في ان يسطر لها رسالة الى تولوميس . ثم
عهدت اليه في ذلك ثانية وثالثة . ولكن تولوميس لم يجب على اي
من تلك الرسائل . وذات يوم ، سمعت فانتين بعض النبرة الثرثرات
يقطن ناظرات الى ابنتها : « وهل ينظر الناس الى هؤلاء الأطفال جديدة ؟
إنهم يهزون اكتافهم حين يرون امثال هؤلاء الاطفال ! » وعندئذ
فكرت في تولوميس الذي هزّ كتفيه لولده ، والذي لم يأخذ هذه
المخلوقة البريئة أخذاً جدياً . وغدا فؤادها مظلماً في الموطن الذي كان
موطنه . ما الذي يتعين عليها ان تفعله ؟ لم يكن ثمة من تستشير . لقد
ارتكبت خطيئة ، ولكن طبيعتها كانت ، في اعماقها ، كما عرفنا ، عنوان
الحياء والفضيلة . وراودها شعور غامض بانها على وشك التردّي في الشقاء
والانزلاق الى الشارع . ينبغي ان تكون لديها الشجاعة الكافية . ولم
تعوزها الشجاعة . وتحملت مصيبتها في صبر . وخطر لها ان توجه الى
موطن رأسها ، قرية مونتروي سور مير ، فقد تجد هناك من يعرفها ،
ويعطيها عملاً . اجل ، ولكنّ عليها ان تخفي خطيئتها . وتواءى لها
على نحو غامض شبح فراقٍ اشدّ ايلاماً من الفراق الاول . وانقبض
صدرها ، ولكنها وطنت النفس على ذلك . لقد كانت فانتين غلّك ،
كما سوف نرى ، شجاعة الحياة الضاربة .

وكانت قد تحلّت ، في بسالة ، عن تبرّجها ، وارتدت الملابس
المصنوعة من الخام ، وحوّلت اثوابها الحريرية كلها ، وخيرَها كلها ،
وعصائبها كلها ، ووشّيا كله الى ابنتها - زهوا الأوحده الذي بقي لها ،
وإنه لزهو السّهي . وباعت كل ما تملك ، فعاد عليها بمئتي فرنك . حتى
اذا وفّت ديونها الصغيرة لم يبق معها غير ثمانين فرنكاً تقريباً . وذات
صباح جميل من ايام الربيع ، وفي سنّها الثانية والعشرين ، غادرت
باريس حاملة طفلتها على ظهرها . وخلق بكل من رأى اليها تجوزان
الشوارع ان يأخذها الاشفاق عليهما . فهذه المرأة لم يكن لها في العالم غير
هذه الطفلة ، وهذه الطفلة لم يكن لها في العالم غير هذه المرأة . كانت
فانتين قد ارضعت ابنتها ؛ وكان ذلك قد اوهن صدرها بعض الشيء ،
فهي تسعل سعالاً طفيفاً .

ولست بنا حاجة ، بعد ، الى ان نتحدّث عن مسيو فيلكس
تولوميس . فنجتزئ ههنا بالقول انه انتهى الى ان يصبح ، بعد
عشرين سنة ، وفي عهد الملك لويس فيليب ، نائباً عاماً ريفياً بديناً ،
ذا ثروة وذا نفوذ ؛ وناخباً حكيماً ومختلفاً شديد القسوة ، بيد انه
ظلّ دائماً رجل هو ومتعة .

وحوالى الظهر ، وبعد أن امتطت بين الفينة والفينة - التماساً للراحة
ومقابل ثلاثة فلوس او اربعة اكلّ فرسخ - متنّ ما كان يُعرف
آنذاك بـ « العربات الصغيرة الخاصة بضواحي باريس » وصلت فانتين الى
مونفيرماي ، ووقفت في زقاق بولانجيه .

وفيما هي تجتاز بفندق تيناردييه ، ترك منظر الطفلتين القاعدتين في
ابتهاج على اوجوحتهما الهائلة ، اثرّاً مذهلاً في نفسها ، وتملّت امام هذا
المشهد المرح .

إن عمّة رُقيّ . ولقد كانت هاتان الطفلتان الصغيرتان رُقية لهذه الأمّ .
وتأملتتهما في انفعال غامر . ان وجود الملائكة بشرى بالجنة . وخيل
لها انها رأت فوق هذا الفندق لفظة « هنا » الحنية التي تحطّ بها العناية

الالهية . كانت هاتان الطفلتان سعيدتين من غير شك ! وحدّقت اليها
وأعجبت بها ، وقد غلب عليها التأثر الى حد جعلها لا تملك نفسها -
حين اخذت الأمّ نفساً بين يدي أغنيتهما - عن ان تقول ما سبق
ان قرأناه :

« إن لك هناك طفلتين جميلتين ، يا سيدتي . »

إن أمد الحيوانات ضراوة لتلقي السلاح حين ترى صفارها موضع
تودد وملاطفة .

ورفعت الأمّ رأسها ، وشكرتها ، وسألت عابرة السبيل ان تجلس
على درجة السلم الحجرية ، وكانت هي نفسها قاعدة على عتبة الباب .
وتجادبت المرأتان اطراف الحديث .

فقال أمّ الفتاتين الصغيرتين :

« اسمي مدام تيناردييه . نحن ندير هذا الفندق . »

ثم واصلت انشادها فغنت من بين اسنانها :

« يجب ، يجب ، فانا فارس
« ولوف اسافر الى فلسطين ! »

وكانت السيدة تيناردييه امرأة حمراء الشعر ، بديسة ، ذات زوايا
ونتوءات : نموذج زوجة الجندي بكل ما يوحي به من الرعب . ومن عجب
انه كانت تظفوا على عيها انطباعة استرخاء اكتسبتها من قراءة الروايات .
كانت مغناجاً مترجلة . والواقع ان الروايات القديمة المنطبعة على خيال
صاحبات الفنادق لتختلف مثل هذه الآثار . كانت لا تزال شابة لما
تجاوز الثلاثين من عمرها . ولو كانت هذه المرأة ، الجالسة القرفصاء ،
واقفة منتصبه القائمة ، اذن لكان من الجائز لقسامتها الشاححة وكتفها
العريضتين المشبهتين كتفي تمثال عظيم متحرك - الجديرة بامرأة من نساء
السوق الموسمية - ان تجقل عابرة السبيل ، وتعكر صفو اطمئنانها وتحول

دون وقوع الاحداث التي سنرويها . شخصٌ جالس بدلاً من ان يكون واقفاً : إن القَدْرَ ليتأرجح على خيط رقيق مثل هذا .
وقعت عابرة السبيل حكايتها ، في شيء من التعديل .

قالت انها كانت عاملة ، وان زوجها قد مات ؛ واذ لم توفق الى عمل في باريس فقد مضت نلتسه في مكان آخر ، في المقاطعة التي ابصرت فيها النور ؛ وانها غادرت باريس ذلك الصباح سعيًا على قدميها ؛ وان حملها طفلتها قد اورثها إعياءً شديداً ؛ وانها التقت عربية فيلوبيل فركبتها ؛ وانها انطلقت من فيلوبيل الى مونفيرماي سيراً على القدمين ؛ وان الطفلة الصغيرة مثل قليلاً ، ولكن ليس كثيراً ، فهي اصغر من ان تقدر على ذلك ؛ وانها اضطرت الى ان تحملها ؛ وان الجوهرة كانت قد استسلمت للرقاد .

حتى اذا لفظت هذه الكلمة طبعت على جبين ابنتها قبلةً حنوناً أيقظتها من نومها . لقد فتحت الطفلة عينيها الزرقاوين الواسعتين ، مثل عيني أمها ، وأبصرت - ماذا أبصرت ؟ لا شيء ، كل شيء ، بانطباعه الاطفال الصفار الجدية ، الصارمة في بعض الاحيان ، التي هي احد اسرار برايمهم امام فضائلنا المعتة . وفي ميسور المرء ان يزعم أن اولئك الاطفال يستشعرون انهم ملائكة ، ويعرفون اننا بشر . ثم انشأت الطفلة تضحك . وعلى الرغم من ان امها كبتت جهاحها ، فقد انزلت الى الارض ببثل القوة التي لا سبيل الى قهرها والتي تكون لطفل يريد ان يفرّ .
وفجأة رأت الطفلتين الاخرين على ارجوحتهما ، فوقفت فجأة ، واخرجت لسانها علامة الاعجاب .

وحلّت السيدة نيناردييه وثاق طفلتيها وأنزلتها عن الارجوحة ،
قائلة :

« إلبين كلكن معاً . »

إن الاطفال في مثل هذه السن ليأنس بعضهم الى بعض في سهولة

ويسر . فما هي إلا لحظة حتى كانت بنتا السيدة تيناردييه تلعبان مع
الوافدة الجديدة ، حافرات ثقوباً في الارض يابتهاج غامر .

كانت هذه الرافدة الجديدة مرحةً جداً : ان طيبة الأم لمطورة في
بهجة الطفلة . كانت قد تناولت شطية من خشب واتخذت منها مجرفة ،
وراحت تشق في نشاط حفرةً ثلاثم ذبابة . إن عمل حفار القبور ليصبح
سائغاً جيلاً حين يقوم به طفل .

واستأنفت المرأتان حديثها .

- « ما اسم طفلك الصغيرة ؟ »

- « كوزيت . »

ولكن عليك ان تقرأ أوفرازي بدلاً من كوزيت . فقد كانت
الصغيرة تدعى أوفرازي . بيد ان الأم جعلتها كوزيت بتلك الفريزة
الحلوة الفاتنة التي تجعل الامهات والناس يحولون « جوزيفا » الى « بيتا » ،
و « فرانواز » الى « ميليت » . ذلك ضرب من الاستقاق يزعج
علم علماء الاستقاق ويشوشه كله . فنحن نعرف جدة وُفقت الى ان
تقلب « تيودور » الى « غنون » .

- « ما عمرها ؟ »

- « انها تخطو نحو الثالثة . »

- « هي اذن في عمر ابنتي الكبرى . »

كانت الفتيات الثلاث قد اجتمعن في وضع من القلق والغبطة
العميقين . لقد وقع حادث خطير . كانت دودة كبيرة قد انبثقت من
الارض . وكنّ قد خفن منها ، وكنّ قد غمرتهن النشوة لمرآها .

لقد تماست جباههنّ الواضحة ، وافقد كان في وسع المرء ان يزعم انها
كانت ثلاثة رؤوس تحيط بها هالة من النور .

وصاحت السيدة تيناردييه :

- « ما اسرع ما يتعارف الاطفال ! أنظري اليهن ! ان المرء

ليقسم انهن ثلاث أخوات . «
واغلب الظن ان تلك الكلمات كانت الشرارة التي انتظرتها الام
الاخري . فامسكت بيد السيدة تيناردييه ، وحدفت اليها قائلة :
- « هل لك ان تحتفظي لي بابنتي ؟ »
وأنت السيدة تيناردييه بجرعة من حركات الدهش التي لا تفيد ايأ
من القبول أو الرفض .
واردفت والدة كروزيتيه :

- « انتِ ترين اني لا استطيع ان أصحب ابنتي الى الريف . إن
العمل يحظر ذلك . إني لن اجد عملاً ، هناك ، ما دامت طفلي معي .
إنهم على غاية السخف في تلك الديار . إن الرب هو الذي جعلني امرأ
بفندقك . وحين وقعت عيناى على ابنتيك الصغيرتين ، البالغتي الجمال ،
والنظافة ، والسعادة ، غلبني التأثر . لقد قلت : ههنا أمّ طيبة . إنهن
سوف يكنن مثل ثلاث أخوات . وعندئذ فلن أغيب طويلاً . هل لك
ان تحتفظي لي بابنتي ؟ »

فقالت السيدة تيناردييه :

- « ينبغي ان افكر . »

- « سوف اقدم اليك ستة فرنكات في الشهر . »

وهنا سمع صوت رجل من داخل المطعم الحقيقير :

- « لا نرضى بأقل من سبعة فرنكات . وستة اشهر مدفوعة

مقدماً . »

فقالت السيدة تيناردييه :

- « ستة في سبعة يساوي اثنين واربعين . »

فقالت الامّ : « سوف اعطيكما ذلك . »

فأضاف صوت الرجل :

« وخمسة عشر فرنكاً إضافية مقابل النفقات الاولى . »

فقلت السيدة نيناردييه : « اصبح المجموع سبعة وخمسين فرنكاً . »
وفي غمرة من هذه الأرقام غنت على نحو غير معين :

« يجب ، يجب ، قال احد الحارين ... »

فقلت الأم : « سوف ادفعها اليكما . إن عندي ثمانين فرنكاً .
وهذا سوف يتروك لي ما يكفيني للذهاب الى الريف اذا مشيت على
قدمي . وسوف اكسب شيئاً من المال هناك ، وحالما يجتمع لديّ
مبلغ قليل ارجع الى هنا لأخذ حبيبي الصغيرة . »

واستأقت صوت الرجل الكلام :

– « هل عند الصغيرة ملابس ؟ »

فقلت السيدة نيناردييه : « هذا زوجي . »

– « طبعاً ، إن عند حبيبي المسكينة ملابس . لقد أدركت جيداً
أنه زوجك . وملابس جميلة ايضاً ! ملابس كثيرة تتجاوز الحد . من
كل شيء ، دزينات ، وفساتين حريرية كفساتين السيدات . إنها هناك في
جراب سفري . »

فامرغ صوت الرجل الى القول :

– « يجب ان تعطينا هذا كله . »

فقلت الامّ : « طبعاً ، سوف اعطيكما اياه . وهل يُعقل ان اترك
ابنتي عارية ؟ »

وبرز وجه صاحب الفندق .

وقال : « هذا حسن . »

وُخِست المساومة . وأمضت الأم ليلتها في الفندق ، ودفعت ما
'طلب اليها ان تدفعه ، وتركت طفلتها ، واعادت عقْد جرابها الذي
تقلّص بعد ان جرّدت من ملابس الطفلة وغدا خفيفاً ، ومضت لسبيلها
في الصباح ، متوقفة ان ترجع وشيكاً . إن هذه الهجرات ونظائرها

تتظم في هدوء ، ولكنها مفعمة بالقرط .
 والتقت احدى جارات امره نينارديه هذه الام فيما هي تمضي لسبيلها .
 حتى اذا رجعت قالت :
 - « لقد رأيت اللحظة امرأة نبيكي في الشارع وكأن قلبها يتمزق . »
 وحين مضت والدة كوزيت قال الرجل لزوجته :
 - « إن في ذلك ما يمكنني من ان ادفع السند المالي البالغة قيمته
 مئة وعشرة فرنكات ، والمستحق أداءه غداً . كنت في حاجة الى
 خمسين فرنكاً . أتدري ان حاجب المحكمة كان من المنتظر ان يقد عليّ ،
 وأن وثيقة بعدم الدفع كان من المنتظر ان نحرر بحقي ؟ لقد مثلت
 انتِ وابنتاك الصغيرتان دور مصيدة الفيران تمثيلاً جيداً .
 فقالت المرأة : « من غير أن تعرف ذلك . »

٢

رسم إعدادي أول لوجهين مبهمين

كانت الفأرة التي القي القبض عليها ضعيفة البنية جداً ، ولكن النطة
 ابتهجت لاصطيادها مجرد فأرة مهزولة .
 من كان نينارديه هذا وزوجته ؟
 سوف نجتزئيه بكلمة نقولها هنا . وفي ما بعد سنكمل الصورة .
 كانا ينتسبان الى تلك الطبقة النغلة المؤلفة من اناس أجلاف ارتفعت
 بهم الايام ، ومن أناس اذكياء هبطت بهم الايام ، والتي تقع بين ما
 ندعوه الطبقة الوسطى وما ندعوه الطبقة الدنيا ، والتي تجمع بعض
 خطيئات الثانية ، الى ردائل الأولى كلها تقريباً ، من غير أن تملك حوافز

العامل الكريمة ، وسجايًا البورجوازيّ الباعثة على الاحترام .
كانا من تلك الطبائع القزمية التي اذا اتفق ان ممتها ناراً كالحية
أمت ، في سهولة ، ذات ضخامة هائلة . كانت المرأة ، في اعماقها ،
هيمية شرسة ، وكان الرجل ، في أعماقه ، وغداً محتالاً . وكان كلاهما ،
في اعلى الدرجات ، قادراً على ذلك الضرب من التقدم البشع الممكن
تحقيقه في اتجاه الشرّ . إن تمّ نفوساً ترحف مثل عقرب الماء * زحفاً
موصولاً نحو الظلمة ، راجعةً القهقري في الحياة ، بدلاً من ان تتقدم
فيها ، مصطنعة ما تمّ لها من تجارب لكي تريد تشوّهها الذاتي ، فكل
يوم يمر بها يجعلها اكثر سوءاً ، واكثر انحداراً نحو الرذيلة المتكاثفة .
هذا الرجل وهذه المرأة كانا من اصحاب هذه النفوس .

لقد كان الرجل على الخصوص خليقاً به ان يجبر المتكمن من علم
الفراسة . اننا لا نحتاج الى اكثر من النظر الى بعض الناس لكي نرتاب
فيهم ، ذلك لأننا نستشعر ظلمة نفوسهم من ناحيتين . انهم قلقون بالنسبة
الى ما فاتهم ، مهددون بالنسبة الى ما يستقبلهم . إنهم لغز من الالغاز .
فنحن لا نستطيع بعد ان نقرر ما قد فعلوه باكثر مما نستطيع ان نقرر ما
سوف يفعلونه . إن الظلمة التي في نظراتهم تضي بهم . فاذا ما سمعناهم
ينطقون بكلمة ، او رأيناهم يرمثون ايماءة وقفنا على لمحات اسرار مجرمة
في ماضيهم ، والغاز قائمة في مستقبلهم .

وكان تبناردييه هذا ، اذا متنا ان نصدفه ، جندياً ، برتبة رقيب
كما قال . ولعله ان يكون اشترك في حملة ١٨١٥ وان يكون قد
ابلى بلاءً حسناً في ما يبدو . وسوف نرى في ما بعد علام قام بلاؤه
هذا . والواقع ان اللافتة التي تعلقو باب فندقه ترمز الى احدى مآثره
الحربية . لقد رسمها بريشته ، إذ كان يعرف شيئاً من كل شيء ، ويعرفه
على نحو رديء .

* او الحيوان المائي المعروف بالسرطان .

كانت تلك الحقبة هي الحقبة التي أهدت فيها الرواية الكلاسيكية العتيقة (التي كانت من قبل « كليلي » * فهبطت حتى امست « لودويكا » ، والتي احتفظت بنبيلها ؛ ولكنها امعنت في الابتذال يوماً بعد يوم ، هابطة من مدموزيل دو سكوديري الى مدام بارتيليمي هادو ، ومن مدام دو لا فاييت ** الى مدام بورنون مالارم (نفوس بوابات باريس المحبّة ، واحداثت بعض الاضرار حتى في الضواحي . وكانت السيدة تينارديه على قدر من الذكاء يكفي بشقّ النفس لتمكينها من قراءة هذا الصنف من الروايات . لقد اغذت بها . لقد اغرقت فيها عقلها الصغير كله . وهذا ما منحها منذ صباها الاول ، وحتى بعد ذلك بقليل ، ضرباً من النزعة التأملية تجاه زوجها ، وكانت ندلاً على شيء من العمق ، خليعاً لا تكاد ثقافته تبلغ حدّ علم النحر ، جلفاً ومصقول الحاشية في آن معاً ؛ اما في التضايا « العاطفية » - وكان من قراء بيغو لوران *** - و « في كل ما يتصل بشؤون الجنس » - كما عبّر برطانتة - فكان احمق حقيقياً ، احمق صرفاً غير مشوب . وكانت زوجته اصغر منه باثنتي عشرة سنة او خمس عشرة سنة . وفي فترة متأخرة ، عندما بدأ شعر الباكين الرومانتيكيين يشيب ، وطلقت الـ « ميجير » **** الـ « بامبلا » ***** ، انتهت مدام تينارديه الى ان تصبّح مجرد امرأة بدينة شريرة تذوّقت الروايات الجفاه . والحق ان الناس لا

* Clélie رواية من تأليف الاديبة الفرنسية مادلين سكوديري (١٦٠٧ -

١٧٠١) .

** Madame de La Fayette اديبة فرنسية (١٦٣٤ - ١٦٩٣)

*** كاتب فرنسي وضع عدة روايات داعرة وقد ورد ذكره سابقاً .

**** Mègère احدى آلهات الجحيم الثلاث ، رمز الحد والكراهية . ويقصد بها

هنا المرأة الذرة الشريرة .

***** Pamela رواية للكاتب الانكليزي ويكاردسون (١٦٨٩ - ١٧٦١) وهي

قصة خادمة شابة تنجبها الفضيلة من جميع ما نُصّب لها من الاثراك . وقد جعلها المؤلف

ههنا نموذجاً للرواية الاخلاقية .

يقرأون الحقايات من غير ان يمهم الضرر . فكان من عاقبة ذلك ان سميت ابنتها الكبرى ايونين ، وان ابنتها الصغرى كانت على وشك ان تسمى غولنار ، ولكن انحرافاً سعيداً سببته رواية من تأليف دوكري دومينيل * جعلها لا تسمى إلا آريلما .

واياً ما كان فلنقل بالمناسبة إن كل شيء لم يكن مضحكاً وسطحياً في هذه الحقبة الغريبة التي 'نلمع اليها' ، والتي نستطيع ان ندعوها فوضى أسماء العمودية . فالى جانب العنصر الرومانتيكي الذي اشرنا اليه كان ثمة العرّاض الاجتماعي . فليس من النادر ، اليوم ، ان نرى صبياً بقارين يدعون آرثور ، وألفرد ، أو آلفونس ؛ وان نرى فيكونتات - اذا كان لا يزال ثمة بقية من هؤلاء - يدعون توماس ، وبطرس ، أو جاك . وهذا التغير الذي يخلع الاسم « الأنيق » على ابن السوقة ، والاسم الريفي على ربيب الارستقراطية ، ليس غير اندفاعية من اندفاعات الموج في مدّة المساواة . ان تسرب الایحاء الجديد الذي لا يقاوم ناشطاً هناك نشاطه في كل شيء آخر . وان تحت هذا التنافر الظاهري لحقيقة ضخمة وعميقة : الثورة الفرنسية .

٣

القبرة

ان كون المرء شريراً لا يكفل له الرخاء ؛ وآية ذلك ان المظعم الحقيير لم يعرف الازدهار .

واذا كان تيناردييه قد وفق الى تشريف توقيعه والتخلص من تلك الوثيقة التي تؤذن بعدم الدفع فالفضل في هذا راجع الى فرنكات فانتين

* Ducray - Dumail رواية شي فرنسي (١٧٦١ - ١٨١٩)

السبعة والخمسين . وفي الشهر التالي كانا لا يزالان في حاجة الى المال ، فعملت المرأة ملابس كوزيت الى باريس حيث وهنتها في مون دو بيتيه مقابل ستين فرنكاً . حتى اذا نقد هذا المبلغ شرع تينارديه وزوجته ينظران الى الطفلة الصغيرة نظرتها الى طفلة يژويانها صدقة واحساناً ، وعاملاها على هذا الاساس . واذ لم يبق لديها أيّ ملابس ، فقد ألباها قمصان طفلتينها القديمة وتانيرهما العتيقة ، يعني انها البساها اسماً بالية . ليس هذا فحسب ، بل لقد أطعمتها فضلاتها وفضلات بنتيها - أطعمتها على نحو أحسن قليلاً من الكلب ، وأسوأ قليلاً من الهرة . كان الكلب والهرة رفيقي مائدتها الدائمين . لقد أكلت كوزيت معها تحت الطاولة في صحن خشبي مثل صحنها .

وكانت أمها ، التي استقرت كما سوف نرى بعد في مونثوي سور مير ، تكتب اليها ، او على الاصح تكلف احداً بالكتابة اليها ، مرة كل شهر ، متطلعةً انباء ابنتها . وكان تينارديه وزوجته يجيبانها جواباً لا يتغير :

- « كوزيت في حال ممتازة جداً . »

وتقضت الاشهر الستة الأولى . وأرسلت الأم سبعة فرنكات مقابل الشهر السابع ، وواصلت ارسال هذا المبلغ على نحو نظامي شهراً إثر شهر . ولم يكده العام ينقضي حتى قال تينارديه : « إن هذا لثمن رائع حقاً ! ايّ شيء تنتظر منا ان نفعله مقابل فرنكاتها السبعة ؟ » وكتب اليها رسالة مطالباً باثني عشر فرنكاً . ووافقت الأم - وهي التي أقنعها صاحب المطعم وزوجته بأن ابنتها سعيدة مسرورة - وارسلت اليها الفرنكات الاثني عشر .

ان ثمة بعض الطبايع التي لا تستطيع ان تحب من ناحية من غير أن تكره من ناحية اخرى . كانت تينارديه الأم هذه تحب طفلتينها الصغيرتين حباً جماً ، واعد حملها ذلك على ان تبفض الطفلة الغريبة .

وانه لمن المؤسف ان يفكر المرء بأن حب أمّ من الامهات يمكن ان تكون له مظاهر بشعة . فعلى الرغم من ضيق المجال الذي احتلته كوزيت في منزلها ، فقد تراءى لها ان هذا المجال الصغير قد انتزع من طفلتها ، وان هذه الغريبة الصغيرة قد أنقصت الهواء الذي تنفسته ابتهاها . وكانت لهذه المرأة ، شأن كثيرات من نوعها ، جبهة من اللطافات ، وجبهة من الضربات والشتائم تنفقها كل يوم . ولو لم تكن كوزيت ضيفة عليها اذن لكان من الثابت ان تتلقى ابتهاها - بوغم حبها العظيم لها - ذلك كله . ولكن الغريبة الصغيرة خدمتها فحوّلت الضربات الى جسدها هي . وهكذا لم يُصَبِ ابتهاها غير اللطافات . فما ان تتحرك كوزيت حركة حتى ينهال على رأسها وابل من ضروب العقاب القاسي الذي لا تستحقه . كانت طفلة رقيقة ضعيفة لا تعرف شيئاً عن هذا العالم ، او عن الله ، تُسام الحف على نحو موصول ، وتقرّع ، وتعاقب ، وتضرب ، ثم توى الى جانبها طفلتين صغيرتين تعيشان وسط هالة من المجد !

لقد أساءت المرأة الى كوزيت وخاشتها . وكذلك فعلت ايونين وآزيليما ايضاً . فليس الاطفال في هذه السن إلا نسخاً طبق الاصل عن الأم . إن القَطْع أصغر ، ليس غير . وانقضى عام ، وتبعه ثانٍ . وقال الناس في القرية :

- وما اطيب تيناردييه وزوجته ! إنهما ليسا غنيين ، ومع ذلك فهما ينشئان فتاة مسكينة تركت عندهما ! ،
لقد حسبوا أن أمّ كوزيت نسيها .

وفي الوقت نفسه ، وبعد ان علم تيناردييه من طريق خفي ان الطلة كانت في اغلب الظن غير شرعية وان امها لا تستطيع ان تعترف بها ، طالب بمخمة عشر فرنكاً في الشهر قائلًا ان « المخلوقة » كانت تسمو

وانها « تسرف في الأكل » ، مهددآ بطردها .
وصاح : « انها لن تخدعني ! سوف اسحقها وطفلتها في قلب المكان
الذي تختبي، فيه ا يجب ان احصل على مبلغ اكبر . »
ودفعت الأم خمسة عشر فرنكاً .

ومن عام الى عام كبرت الطفلة ، وكبر معها شقاؤها ايضاً .
كانت كوزيت اول الاسر « تبس المغفرة » الذي يتحمل ذنوب
الفناتين الأخريين . ولكن ما ان اخذت تنمو قليلاً ، يعني قبل ان
تبلغ الخامسة من العمر ، حتى غدت خادمة المنزل .

وقد يقول قائل : خمس سنوات ؟ هذا غير محتمل الوقوع .
وأسفاه ! انه صحيح . إن العذاب الاجتماعي يبدأ في مختلف الاعمار .
لم نشهد منذ قريب محاكمة دومولارد ، ذلك اليتيم الذي امسى قاطع
طريق ، والذي وجد نفسه وحيداً في هذا العالم فحاول - وهو بعد في
الخامسة من العمر كما تقول الوثائق الرسمية - أن « يكسب قوته
فسرق ؟ »

وكلفت كوزيت بشراء الحاجات المنزلية ، وكس الغرف ، والقضاء ،
والشارع ، وغسل الاطباق ، بل وجمل الاثقال . واستشر تيناردييه
وزوجته ان حقها في معاملتها على هذا النحو يتعاضم بعد ان بدأت
الأم ، المقيمة ابدأ في مونتروي سور مير ، تتأخر في الدفع . لقد
استحقت عليها اجور بضعة اشهر .

ولو قد عادت هذه الأم الى مونفيرماي ، عند نهاية هذه السنوات ،
اذن لما عرفت ابنتها . ذلك ان كوزيت ، التي كانت بالغة الملاحه
بمعنة في النضارة لدن وصولها الى هذا المنزل ، امست الآن مهزولة
شديدة الشحوب . كانت تطفو على وجهها انطباعة قلقه مضطربة . وكان
تيناردييه وزوجته يتولان : « خبيثة ماكرة ! »
كان الظلم قد جعلها كالحلة الوجه ، وكان الشقاء قد جعلها فبيحة .

ولم يبق لها غير عينيها الجميلتين ؛ وكان النظر اليها يوقع الالم في النفس لانها بدت ، بسبب من اتساعها ، وكأنها تزيدان في مقدار حزنها وكآبتها .

وكان مما يمزق القلب ان ترى ، في ايام الشتاء ، الى هذه الطفلة البائسة التي لم تتجاوز السادسة ، ترتجف تحت الحرق البالية التي كانت ذات يوم فستاناً من الحام ، كائنة الشارع قبل مطلع الفجر بمكنة ضخمة تحملها بيديها الصغيرتين المرارين ، وقد تفرقت الدموع في عينيها الراضعتين .

وفي تلك المنطقة كانوا يدعونها القبرة . ان الناس ليجبوت الاسماء المجازية ، ومن هنا سرهم ان يخلعوا هذا الاسم على تلك الخلوقة الصغيرة التي لا يزيد حجمها على حجم الطائر ، المرتعدة ، المروعة ، المرتجفة ، المستيقظة كل صباح قبل اهل المنزل جميعاً واهل القرية جميعاً ، العاملة ابدأ في الشارع او في الحقول قبل ان يرتفع الضحى .

بيد ان القبرة المسكينة لم تنطلق حنجرتها بالغناء في يوم من الايام .

الكتاب الخامس

الانحدر

١

قصة تحسين في صناعة الزجاج الاسود

ما الذي حلّ ، في غضون ذلك ، بهذه الأم التي بدت - وفقاً
لما ذهب اليه أبناء مونفيرماي ، وكأنها هجرت طفلتها ؟ اين كانت ؟
ماذا كانت تعمل ؟

لقد مضت لسبيلها ، بعد ان تركت بنتها الصغيرة عند تيناردييه
وزوجته ، حتى بلغت مونترروي سور مير .

وانما كان ذلك ، كما نذكر ، في عام ١٨١٨ .
كانت فانين قد غادرت تلك الديار منذ اثني عشرة سنة تقريباً ،

وكانت معالم مونتروي سور مير قد تغيرت . ففما كانت فانتيين تنحدر في بطنه من شقاء الى شقاء كان مسقط رأسها قد اخذ سبيله نحو الازدهار . فمذ سنتين تقريباً تم في تلك البلدة تطور من تلك التطورات الصناعية التي تقلب وجه الحياة في المجتمعات الصغيرة . وهذا الحدث ذو خطر . ونحسب ان من الخير ان نروي خبره ، بل ان نروي به بأحرف ضخام .

فمن اقدم الازمان وصناعة سكان مونتروي سور مير الخاصة تقليد الزجاج الانكليزي الملون والحرز الالماني الاسود . وكانت تلك الصناعة تشكو أزمة موصولة بسبب من غلاء المواد الاولية على نحو كان له اثره في اليد العاملة . حتى اذا رجعت فانتيين الى مونتروي سور مير كانت تغير كامل قد طرأ على انتاج هذه « البضائع السوداء » . ذلك بأن رجلاً مجهولاً كان قد استقر في تلك البلدة ، او اخر عام ١٨١٥ ، وخطر له ان 'يحل' صمغ اللك * ، في تلك الصناعة ، محل صمغ الصنوبر . اما في عمل الاساور على الخصوص فقد صنع المشابك بمجرد قتل احد طرفي المعدن على الآخر بدلاً من لحمها باللحام .

واحدث هذا التغير البالغ الضالة ثورة في الصناعة . ان هذا التغير البالغ الضالة قد خفض نفقات المواد الاولية تخفيضاً هائلاً ، وهذا ما جعل من الممكن ، اولاً ، رفع اجرة اليد العاملة - وفي ذلك فائدة للبلاد - وثانياً ، تخمين الانتاج - وفي ذلك خدمة للمستهلك - وثالثاً بيع ذلك الانتاج بسعر ادنى مع الفوز بثلاثة اضعاف الربح القديم - وفي ذلك كسب للمنتج .

وهكذا نشأت عن هذه الفكرة نتائج ثلاث . وفي اقل من ثلاث سنوات غدا مبتدع هذه الطريقة غنياً ، وهو شيء حسن ، وجعل كل من حوله غنياً ، وهذا احسن . كان غريباً

* اللك : نبات يتخذ منه نوع من الصمغ .

عن المقاطعة . وكان الناس لا يعرفون عن اصله شيئاً ، ولا يعرفون عن تاريخه الاول غير القليل .

وتحدثت الناس بأنته وقد على المدينة وليس معه غير دراهم معدودات - بضع مئات من الفرنكات على الاكثر .
ومن وأس المال الضئيل هذا ، المسخّر في خدمة فكرة عبقرية ، المشتمر بالنظام والروية ، أستمدّ ثروة لنفسه ، وثروة للمنطقة كلها .
وعند وصوله الى مونتروي سور مير لم يكن عنده غير ثياب العامل ، وعادات العامل ، ولغة العامل .

ويبدو انه في اليوم نفسه الذي دخل فيه بلدة مونتروي سور مير على هذا النحو الغامض ، عند هبوط الليل من احد ايام كانون الاول ، وعلى ظهره كيس وفي يده عصاً شوكية ، انداع نار هائلة في دار البلدية . فاقتمح هذا الرجل النار ، وأنفذ ... مغامراً بجياته - طفلين ظهر بعد انهما ولدا قائد الدرك . ومن هنا لم يفكر احد قط في ان يسأله إبراز جوازه . ولقد عرف منذ ذلك الحين بالاب مادلين .

٢

مسيو مادلين

كان رجلاً في نحو الحسين ، تبدو عليه سيما المستغرق في العمل ، ذي النفس الكريمة . ذلك كل ما كان في استطاع المرء ان يقوله عنه .
وكانت مونتروي سور مير قد غدت بفضل ما تمّ لهذه الصناعة من تقدم مربع أسبع هو عليه حياة رائعة جداً ، مركزاً تجارياً ذا خطر .
لقد اخذت تصدر كل عام مقادير هائلة من انتاجها الى الاسواق الاسبانية حيث تشتدّ الرغبة في الحرز الاسود ، وكادت ان تضاهي ، في هذا

الميدان ، كلاً من لندن وباريس . وكانت ارباح الاب مادلين كبيرة الى درجة مكنته ، في نهاية السنة الثانية ، من ان ينشيء مصنعاً ضخماً يحتوي على معلمين واسعين ، احدهما للرجال والآخر للنساء . كان في ميسرو ايجا جائع ان يطرق ابواب هذا المصنع ، وان يستيقن انه سوف يجد فيه عملاً وخبزاً . وكان الاب مادلين يتطلب في الرجال حسن النية ، ويتطلب في النساء الاخلاق الحميدة ، ويتطلب فيهم جميعاً الامانة والاخلاص . لقد قسم المصنع لكي يفصل ما بين الجنسين ، ولكي يحفظ النسوة والفتيات باحتشامهن . وفي هذه المسألة ، كان صلباً لا يلين . كانت هي المسألة الوحيدة التي لم يعرف فيها التسامح قط . وانما زاده نعلقاً بهذه النسوة ان المزالق الاخلاقية كانت موفورة في مونتروي سوو مير بوصفها مقرّ حامية من الحاميات العسكرية . واخيراً كان قدومه نعمة ، ووجوده فضلاً من الله . فقبل ان يصل الاب مادلين الى المنطقة كانت ذابثة كلها ، اما الآن فقد غدا كل ما فيها فاضراً بحياة العمل الصحية . لقد أوقع الدم الناشط الدفء في كل شيء ، وتسرب الى كل شيء . واحمت البطالة والبؤس ، فلم تبقى ثمة جيب قائمة الى حد يجعلها خلواً من بعض الدراهم ، ولم يكن ثمة مأوى فقير الى حد يجعله حراماً على شيء من البهجة .

وشقّل الاب مادلين كل انسان . كان عنده شرط واحد ليس غير :
 « كن رجلاً أميناً ! » ، « كوني امرأة أمينة ! » ،

وفي غمرة هذا النشاط ، الذي كان هو سببه وحجوه ، جمع الاب مادلين ثورته . ولكن ذلك لم يبدُ همّه الرئيسي ، وهي ظاهرة غريبة جداً بالنسبة الى مجرد رجل من رجال الاعمال . لقد بدا انه يفكر في مصلحة الآخرين كثيراً ، ويفكر في مصلحته الذاتية قليلاً . وفي عام ١٨٢٠ كان معروفاً انه يملك ستمئة وثلاثين الف فرنك موضوعة باسمه في مصرف لافيت . ولكن قبل ان يدّخر هذه الستمة والثلاثين الف

فرنك كان قد انفق اكثر من مليون فرنك على المدينة وعلى الفقراء . كانت اوقاف المتشفى هزيلة فأخذ على عاتقه نفقة عشرة سُرُرٍ إضافية . وتنقسم مونتروي سور مير قسمين : المدينة العليا ، والمدينة السفلى . ولم يكن في المدينة السفلى حيث يقطن غير مدرسة واحدة هي عبارة عن بناء حقير يتداعى الى السقوط . فبنى اثنتين : احدهما للصبيان ، والاخرى للبنات ، ودفع الى المعلمين من جيبه هو ضعف راتبها الحكومي الهزيل . وذات يوم قال لجار له استغرب هذا الوضع : « ان أسمى موظفين في الدولة هما الممرضة والمعلم . » وشيد على نفقته الحاصة ملجأ للعاجزين ، وهي مؤسسة تكاد تكون غير معروفة في فرنسا ، ورصد اموالاً للعامل الشيخ والمعتلين . وما لبث ان نشأ حول مصنعه ، حيّ جديد نما نمواً سريعاً ، وانتظم كثيراً من الأسر الفقيرة . وهناك اسس صيدلية قدمت الدواء الى الجميع ، من غير مقابل .

وفي البدء ، حين شرع يجتذب الانتباه العام ، قال الطيبون من الناس : « هذا رجل يريد ان يُغتني . » وحين رأوه يُغني البلاد قبل ان يُغني نفسه قال الاناس الطيبون انفسهم : « هذا الرجل طموح . » ولقد بدا هذا اكثر احتمالاً ، اذ كان نقياً ، حريصاً على اداء الطقوس الكنسية ، الى حد ما ، وهو شيء كان يُستقبل في ذلك الزمن بكثير من الرضا . كان يمضي يوم الاحد ، على نحو نظامي ، لسماع القداس . فما هي الا فترة قصيرة حتى استشعر نائب المنطقة - وكان يستروح المنافسة في كل مكان - شيئاً من القلق بسبب من تدتين مادلين . وكان هذا النائب - العضو في هيئة الامبراطورية التشريعية - يقول بالآراء الدينية التي نادى بها احد آباء رهبانية الأوراتور ، ويُعرف باسم فوشيه دوق اورانت ، وكان صنيعته وصديقه . وفي المجالس الخاصة ، كان هذا النائب يسخر من الله سخريّةً خفيفة . ولكنه ما إن رأى الصناعات الموسر ، مادلين ، يشهد القداس غير الصارخ في الساعة السابعة حتى

استشف فيه مرشحاً من مرشحي المستقبل المنافين له على النيابة ، وعزم على أن يبزّه . فاصطعب كاهناً يسوعياً معرفاً ، وشهد وإياه القداس الصارخ وصلوات العصر او الغروب . وكان الطموح في ذلك العهد ، كما يدل المعنى المباشر لهذه اللفظة ، ضرباً من سباق يُجرى بين الفرسان في حقل كثير العوائق والعقبات . وافاد الفقراء ، وافاد الله ايضاً ، من هذا الهول ؛ ذلك بأن النائب النبيل تبرّع بنفقة سريرين اضافيين من سرر المستشفى ، وهكذا أصبح عددها اثني عشر .

واخيراً ذاع بين الناس في المدينة ، ذات صباح من ايام سنة ١٨١٩ نبأ يقول انه بناء على اقتراح المحافظ ، وتقديراً للخدمات التي اداها الاب مادلين الى المنطقة ، فقد اصدر الملك امراً بتعيينه عمدة لبلدة مونتروي سور مير . فما كان من اولئك الذين حكموا على الوافد الجديد بأنه « رجل طموح » إلا ان اغتنموا هذه الفرصة - التي يتمناها كل انسان - ليصبحوا في حماسة بالغة :

- « أرايتم ! ألم نقل لكم ذلك ؟ »

ولغطت مونتروي كلها بالنبا . وما كان النبا كاذباً . فبعد بضعة ايام نشر مرسوم التعيين في الـ « مونيتور » . وفي اليوم التالي رفض الاب مادلين قبول المنصب .

وفي تلك السنة نفسها - ١٨١٩ - وجدت نتائج الطريقة الجديدة التي ابتدعها مادلين مكاناً لها في المعرض الصناعي . وبناء على تقرير لجنة المحكمين منح الملك مخترعها وسام جوقة الشرف من رتبة فارس . وهنا لغط المدينة الصغيرة كرة اخرى . « حسن ! وإذن فقد كان يطع في وسام جوقة الشرف دون غيره ! » ورفض الاب مادلين الوسام .

ليس من ريب في ان هذا الرجل لغز من الالغاز . وألقى الطيبون من الناس سلاحهم قائلين :

— « وعلى أية حال ، فهو لا يعدو أن يكون مغامراً ! »
كانت البلدة مدينةً لهذا الرجل كثيراً ، كما قد رأينا ، وكان الفقراء
مدينين له بكل شيء . كان نافعاً الى درجة اكرهتهم كلهم على إجلاله ،
وكان دمشقاً الى درجة جعلتهم كلهم يجمعون على حبه . وكان عماله ، على
الخصوص ، يحبونه حتى العبادة ، وكان هو يتقبل حبهم هذا بضرب من
الوقار الكئيب . وحين انقادت اليه الثروة شرع اولئك الذين يتألف منهم
« المجتمع الراقي » ينحنون له حين يلقونه ، واخذ أهل المدينة يدعونه
« ميسو مادلين » . اما عماله ، واما الاطفال فظلوا يدعونه « الاب
مادلين » ؛ وكان وجهه يشرق دائماً بابتسامة ، لدن سماعه هذا النداء .
وظفقت الدعوات تنهال عليه كالمطر بعد ان اتخذ سبيله في مراقي العز
والشهرة . وادعاه « المجتمع الراقي » . وفتحت صالونات مونتروي سور
مير الصغيرة المتكلفة للعظمة ، الحسنة التنظيم ، والتي كانت في الايام الأولى
محرمة على الصانع الحقير — فتحت هذه الصالونات ابوابها على مصاريعها
للليونير . لقد قدّم اليه الف عرض وعرض ، ولكنه رفضها كلها .
وهذه المرة ايضاً لم يكف أصحاب النفوس الطيبة عن لغوهم .
« إنه رجل جاهل ، ذو ثقافة هزيلة . إن احداً لا يعرف من اين
أقبل . إنه لا يعرف كيف يسلك في المجتمعات الراقية . وليس من
الثابت مجال من الاحوال أنه يعرف القراءة . »

حين رأوه يكسب ثروة قالوا : « انه تاجر » . وحين رأوه يبذّر
ثروته قالوا : « انه طموح » . وحين رأوه يرفض المناصب والوسمة
قالوا : « إنه مغامر » . وحين رأوه يجتنب المجتمع الراقي قالوا : « إنه
بهيمة » .

وفي سنة ١٨٢٠ ، بعد انقضاء خمس سنوات على وصوله الى مونتروي
سور مير ، كانت خدماته التي قدّمها الى المنطقة ساطعة جداً ، وكانت
رغبة السكان كلهم إجماعية الى حد جعل الملك يعيد تعيينه عمدة

للمدينة . ورفض كرهًا اخرى . ولكن المحافظ لم يقبل رفضه ذلك ،
ووفد عليه وجوه البلدة بألونه ان يقبل ، وتضرع اليه الناس في
الشوارع ، وكان الالحاح شديداً الى درجة حملته آخر الأمر على الاذعان .
ولقد لاحظ القوم ان الذي دعاه الى القبول اكثر من اي شيء آخر ،
في ما يبدو ، تلك الصيحة التي توشك ان تكون غاضبة ، والتي أطلقها
من على عتبة بابها - في شيء من الخلق - امرأة من الطبقة الاكثر
فقراً :

- « العمدة الصالح شيء مفيد . فهل انت خائفٌ من الخير الذي
تستطيع أن تعمله ؟ »

كانت هذه هي المرحلة الثالثة من مراحل ارتقائه . كان الاب مادلين
قد أمسى ميو مادلين ، وها قد غدا ميو مادلين السيد العمدة .

٣

اموال مودعة عند لافيت .

وأياً ما كان ، فقد ظلّ بسيطاً شأنه في ايامه الاولى . كان ذا شعر اسنوب ،
وعين واعية ، وبشرة سمراء كبشرة العامل ، وبحيًا مفكر كحميًا
الفيلسوف . وكان من دأبه ان يعتبر قبعة عريضة الحاشية ، وان يرتدي
سترة طويلة من قماش خشن ، مزرة حتى الذقن . لقد ادى واجباته
بوصفه عمدة ، ولكنه عاش في ما وراء ذلك عيشاً منعزلاً . كان يتحدث
مع نفر قليل من الناس ؛ وكان ينفر من المجاملات ، فهو يمسّ قبعته
تلك ويضي لسبيله في غير اناة . كان يبشّم اجتناباً للكلام ، وكانت
يعطي ، اجتناباً للابتسام . وقالت النوبة عنه : « ياله من دب طيب
نافر من الناس ! » كانت متعته التمشي في الحقول .

كان يتناول طعامه وحده دائماً ، وامامه كتاب مفتوح يطالع في
كانت مكتبته صغيرة ، ولكنها مختارة . لقد احب الكتب ، فالكتاب
صديق بارد ، ولكنه موثوق . واذ سمعت له ثروته المتعاطفة بمقدار
اكبر من اوقات الفراغ ، فقد بدا وكأنه يفيد من هذا الفراغ ، في
تثقيف عقله . ومنذ ان وفد على مونتروي سور مير لوحظ ان لغته
غدت اكثر صفالاً ، واحسن اختياراً ، وارقت حاشية ، عاماً إثر عام .
وكان يحب ان يحمل في نزهاته ، بندقيّة ، ولكنه لم يكن يستعملها
الا نادراً . حتى اذا اتفق له ذلك اجاباً ، كان هدفه لا يخفي ، الى
هدم مرّوع . إنه لم يقتل قط حيواناً غير مؤذي ، ولم يطلق النار قط على
أيّ من صغار الطير .

وعلى الرغم من أنه لم يعد شاباً فقد قبل إنه كان على قوة أسطورية .
كان يمدّ يد العون الى كل من يحتاج اليها ، فيقبل عثرة جواد كبا ،
ويدفع عجلة ساخت في الطين ، او يمك بقرفي ثور هارب . وكانت
جيوبه مملوءة بالنقود كلما انطلق ، وكانت جيوبه فارغة من النقود
كلما رجع . فاذا اجاز بقرية من القرى لحق به الاطفال ذوو
الاسمال البالية فرحين مبتهجين ، وتحلقوا حوله مثل سرب من
الذباب .

وحسد القوم بأنه ينبغي ان يكون قد عاش ، قبل ذلك ، في
الريف ، فقد كان على علم بضروب الاسرار النافعة يعلتها للفلاحين .
لقد علمهم كيف يقضون على عثة القمح بان ينضحوا العنبر ، وينخلوا
فجوات ارضه ، بسائل الملح ، وكيف يطاردون سوس القمح بأن
يعلقوا في كل مكان - على الجدران وعلى السطوح ، في الحيطان الفاصلة
وفي البيوت - زهرات الاورفير . وكانت لديه وصفات لتحرير الحقول
من وباء دود الحرير ، وسوسة الزرع ، ومن الكرسنة ، وذيل الثعلب ،
وجميع النباتات الطفيلية التي تعيش على القمح . ولقد حمى الارانب من

الفئران براحة ختوص * من خنايص بلاد البربر وضعه هناك
ليس غير .

وذات يوم رأى بعض ابناء المنطقة منهمكين في اقتلاع القراص
فنظر الى كومة النبات المتأصلة ، والتي بدأ الجفاف بصيها وقال :
- « هذه ميتة . ولكن من الخير ان نعرف كيف نفيد منها .
فحين يكون القراص صغيراً تكون اوراقه بقلأ ممتازاً . وحين ينمو
يصبح ذا خيوط وألياف مثل القنب والكتان . والنسيج المصنوع من
القراص لا يقل قيمة عن نسيج القنب . والقراص ، مفروماً ، يصلح
طعاماً للطيور الداجنة . والقراص ، مسحوقاً ، يصلح طعاماً للماشية
ذوات القرون . وبذر القراص ، بمزجاً بعلف الحيوانات ، يخلع على
جلودها بريقاً . وجذرها ، بمزجاً بالملح ، يحدث صبغاً اصفر
جميلاً . وهو ، الى ذلك ، صائفة ممتازة نستطيع ان نجزها مرتين في
الموسم الواحد . وإلام يحتاج القراص ؟ الى قليل من التربة ، والى لا
عناية ، ولا حرارة . بيد ان بذوره تتساقط حالما تنضج ، ومن العسير
جمعها . هذا كل ما هنالك . فاذا ما تجشنا بعض الغناء ، أمسى
القراص ذا غناء . واذا ما أهملناه ، اصبح مؤذياً . وعندئذ نقتله .
ما اكثر الرجال الذين يشبهون القراص ! »
وصمت لحظة ثم اضاف :

- « يا اصدقائي ، اذكروا هذا : ليس ثمة اعشاب رديئة ، وليس
ثمة رجال اردياء . ليس ثمة غير زراع اردياء . »
وتعاطف حب الاطفال له لانه عرف كيف يعمل لعباً صغيرة فاتنة
من القش ومن جوز الهند .

وكان اذا ما رأى باب كنيسة مجللاً بالسواد ، دخل . كان يلتبس
الجانزة كما يلتبس غيره المعبودية . وكان ثكل الآخرين وأرزاؤهم تجذبه

* الخوص : الخنزير الصغير .

بسبب من رفته البالغة . وكان يختلط بالاصدقاء اللابسين ثوب الحداد وبالأسر المتشحة بالسواد ، وبالكهنة المنتهين حول نعش . لقد بدأ سعيداً بأن يتخذ موضوعاً لافكاره من هذه التراتيل المزمورية المأتمية الحافلة برويا عالم آخر . وبعينين مرتفعتين الى السماء كان يصيح في ضرب من التوق الى اصرار اللانهاية جميعاً ، الى هذه الاصوات الحزينة التي تُنشد عند حافة هاوية الموت المظلمة .

لقد قام بجحيرة من الاعمال الصالحة بمثل الكتمان الذي يُصطنع عادة في الاعمال الطالحة . كان يتسلل ، في موهن من الليل ، الى المنازل ، ويرتقي السلم خلسة . فكم من بائس رجع الى عليته فوجد بابها مفتوحاً بل مكسوراً في بعض الاحيان ، أثناء غيابه ، فصاح : « لقد كان ههنا لص ! » حتى اذا دخل العلية كان اول ما يراه قطعة من الذهب منسبة على طاولة . إن « اللص » الذي كان هناك لم يكن غير الاب مادلين . كان انياً ومحزوناً . وكان الناس يقولون :

« هو ذا رجل غني لا يشمخ بأنفه . هو ذا رجل سعيد لا تبدو عليه امارات الرضا . »

وزعم بعضهم أنه شخصية غامضة ، واعدلوا ان أحداً لم يدخل قط غرفته التي كانت حجيرة ناسك حقاً - حجيرة مؤنثة بالساعات الرملية المنحمة ، مزخرفة بعظام الساق المتصالية ، ويحججم الموتى . واكثر القوم من تكرار هذه المزاعم حتى لقد زارته ذات يوم بعض سيدات مونتروي سور مير الشابات ، الانبيقات ، الماكرات وقلن له :

« أيا السيد العدة ، هل لك ان ترىنا غرفتك ؟ لقد سمعنا أنها مغارة . »

فايتم ، وقادهن في الحال الى هذه « المغارة » . وعوقبن عقاباً قاسياً على فضولهن . كانت غرفة مزودة على نحو ملائم جداً بأثاث مصنوع من خشب الماهوغاني ، البشع مثل سائر الاثاث المماثل ، وكانت

جدرانها مغطاة بورق لا يزيد ثمنه على اثني عشر « سو » . ولم يستطعن ان يرين شيئاً غير شمعدانين ذوي شكل عتيق قائمين فوق الموقد ، وقد ظهرا وكأنهما فضيان ، « اذ كانا موسومين بِسِمَةِ رَسْمِيَّةٍ » ، وهي ملاحظة تنضع بروح هذه المدن الصغيرة .

ومع ذلك فما كفت الناس عن القول إن احداً لم يدخل الى تلك الغرفة ، وإنما كانت كهف ناسك ، وموطن احلام ، وحفرة ، وقبراً . وتهامس القوم ايضاً بأنه أودع مصرف لافيت مقادير « هائلة » من المال على شرط خاص يجعلها دائماً تحت امرته المباشرة بحيث يكون في ميسور مسيو مادلين - كذلك اضافت هذه الهسات - ان يشخص صاحباً الى مصرف لافيت ، فيوقع ايضاً ويحمل مليونيه الاثنى عشر أو ملايينه الثلاثة في عشر دقائق . والحق أن « هذين المليونين الاثنى عشر » أو « هذه الملايين الثلاثة » كانت قد انكسرت ، كما سبق منا القول ، الى ستة وثلاثين الف فرنك ، أو ستة واربعين الف فرنك .

انتهى الجزء الثاني
ويليه الجزء الثالث

البؤساء

لشاعر فرنسة العظيم
فيكتور هيغو

٣

نقله إلى العربية
مُنير العَبَّاسِي

دار العلم للملايين
بيروت

LES MISÉRABLES

Par

Victor Hugo

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

أيار (مايو) ١٩٥٥

الطبعة الثانية

أيلول (سبتمبر) ١٩٧٩

مسيو مادلين في ثياب الحداد

وحوالى مطلع عام ١٨٢١ نعت الصحف مسيو ميريل ، اسقف د...
 « الملقب بمونسينيور بينفينو » ، الذي توفي عابث الصيت بعير القداسة
 في الثانية والثمانين من العمر .
 وكان اسقف د... - وهذه حقيقة أغفلت الصحف الاشارة اليها - قد
 فقد حاسة البصر قبل وفاته ، بيضع سنوات ، وقد ارتضى ذلك اذ
 كانت اخته الى جانبه .

ولنقل بالمناسبة لأن يكون المرء اعمى ومحبوباً هو من غيبو ريب
 شكل من اطيب اشكال السعادة واعجبها ، في هذه الاوض حيث لا
 شيء كامل . لأن تكون الى جانبك على نحو موصول امرأة ، بل
 فتاة ، بل اخت ، بل كاتبة فاتنة ، تقيم هناك لانك في حاجة اليها
 ولأنها لا تستطيع ان تحيا بدونك ؛ ولأن تعلم انك ضروري لا سيبل
 الى الاستغناء عنك في نظر من تحتاج اليها ؛ ولأن تستطيع في مختلف
 الظروف والاحوال ان تقيس حنانها بمقدار مثولها بين يديك ، وأن
 تقول لنفسك : « انها تقف وقتها كله لخدمتي لاني املك قلبها كله » ؛
 ولأن ترى الفكر بدلاً من الوجه ؛ ولأن تسيقن من ولاء مخلوقة ما
 بعد إظلام الكون ؛ ولأن تتخيل حفيف ثوبها وكأنه حفيف اجنحة ؛
 ولأن تسمعها تتحرك جيئة وذهوباً ، خارجة من الغرفة ، داخله اليها ،
 متحدثه ، مغتبية ، وان تفكر انك نقطة الدائرة في هذه الخطى ، وهذه
 الكلمات ، وهذه الاغنية ؛ ولأن تظهر في كل دقيقة جاذبيتك الخاصة ؛
 ولأن تستشعر انك تزداد سلطاناً كلما ازددت عجزاً ؛ ولأن تغدو في

الديجور ، وبسبب من الديجور ، النجم الذي يدور حوله هذا الملاك - لأن يتم لك ذلك كله مرتبة في السعادة يندر ان تدانيها مرتبة . إن اسمى مراتب السعادة في الحياة إيماننا بأننا محبوبون ؛ محبوبون لذواتنا - وبكلمة افضل - محبوبون برغم ذواتنا . وهذا الايمان يتمتع به الاعمى . إنه يجد في الخدمة التي تسديها اليه ، في محنته ، ضرباً من الملاحظة والتدليل . اهو محروم من اي شيء ؟ لا . ان النور لا يعوز الموطن الذي يدخل اليه الحب . واي حب ؟ حب مؤسس كله على الطهر . ليس ثمة عمى حيث يوجد يقين . ان الروح لتلتس في الظلام بحثاً عن الروح ، وإنها لتجدها . وتلك الروح المكتشفة المثبتة على هذا النحو هي امرأة . ان يداً لتسندك ، تلك هي يدها . وان شفتين لتمسان جبينك مساً رقيقاً ، إنهما شفتاها . انك لتسمع نفساً يتردد قريباً منك ؛ إنها هي . ولأن تنعم بها كاملة ، من تقواها الى شفتها ؛ ولأن لا تُترك وحدك البتة ؛ ولأن تسعد بذلك الضعف العذب الذي هو سنادك ؛ ولأن تتوكأ على تلك القصة التي لا تلتوي ؛ ولأن تسمّ العناية الالهية بيديك وتمسكن من ان تضها بين ذراعيك ؛ ولأن يصبح الله جلياً ملموساً - لأن تفوز بهذا كله لهو الخطف اي الخطف ! إن القلب - تلك الزهرة السماوية المظلمة - ليتفتح على نحو عجيب . وخليق بك ان لا تبسح هذا الظلام بالنور كله ! إن الروح الملاك هي هناك ، هي هناك الى الابد . واذا ما ابتعدت مرة فلكي ترجع ثانية . انها تسمعي كالحلم ، ثم تعاود الظهور كالحقيقة . انك تستشعر دفئاً يقترّب ؛ إنها هناك . انك تقيض صفاءً ، وجدلاً ، ونشوة ؛ إنك لتسح وسط الظلمة . وألف من ضروب الالتفات والعناية الصغيرة ! تلك التوافه التي هي هائلة في هذا الفراغ . ونبرات الصوت الانثوي الاكثر امتناعاً على الوصف التي تصطنع لهددتك ، وتعويضك من الكون المتلاشي ! إنك تلاحظ وتدلل من خلال الروح . انت لا ترى شيئاً ، ولكنك

تحسب انك موضع حب عظيم . انها جنة من ظلام .

من هذه الجنة انتقل مونسينيور بينفينو الى الجنة الاخرى .

وردت صحف مونتروي سور مير المحلية هذا النعي . وفي صباح اليوم التالي برز مسيو مادلين في ثوب الحداد الاسود وطوق قبعته بعصابة حريرية سوداء .

ورأى اهل المدينة الى هذا الحداد وتحذوا عنه في كل مكان . لقد بدا وكأنه يلقي بعض الضوء على اصل مسيو مادلين . واستنتج القوم انه كان على صلة ما بالاسقف الجليل . وقال المختلفون الى الصالونات : « انه يلبس السواد حداً على اسقف د... » ورفع ذلك من مقام مسيو مادلين شيئاً كثيراً ، وأسبغ عليه فجأة ، ودفقة واحدة ، اعتباراً ملحوظاً في مجتمعات مونتروي سور مير الراقية . وفكرت « سانت جيرمان » ، وهي ضاحية بالفة الصغر من ضواحي المنطقة ، في ان ترفع الحجر عن مسيو مادلين ، نسيب الاسقف المحتمل . وادرك مسيو مادلين اي تقدم احرز ، من خلال إجلال السيدات العجايز له على نحو متعاطف ، وابتسام السيدات الشابات في وجهه على نحو متزايد . وذات يوم تجرأت احدى السيدات الاكثر إمعاناً في الشيخوخة ، في ذلك الوسط الارستقراطي الصغير - وقد غلب عليها الفضول بحق الطعن في السن - على ان توجه اليه هذا السؤال :

« ان سيد العمدة هو من غير ريب ابن عم اسقف د... المتوفى ، أليس كذلك ؟ »

فقال :

« لا ، يا سيدي . »

فأصرت المعجوز المومرة :

« ولكنك تلبس ثوب الحداد عليه ؟ »

فاجابها قائلاً :

- « لقد كنت أيام شباني ، خادماً في منزله . »
ولاحظ القوم كذلك انه كلما مر بالمدينة غلام صغير من غلمان
ساقوا يطوف في البلاد باحثاً عن مداخن ينظفها ، كان العمدة يستدعيه
ويأله عن اسمه ، وينفحه بشيء من المال . وتحدث غلمان ساقوا بذلك ،
وسراً كثير منهم في تلك الطريق .

٥

بوارق غامضة في الافق

ومع تراخي الايام ، تلاشت المعارضة كلها شيئاً بعد شيء . كان ثمة
باديء الامر اقوال خبيثة وافتراءات ضد مسيو مادلين - وهذا ما
يحدث دائماً لأولئك الذين يلعبون بجهدهم الخاص . وما هي الا فترة
قصيرة حتى تضاءلت هذه الافتراءات والاقوال الخبيثة ففقدت هجاءً ، ثم
انتهت الى ان تصبح مداعبات ، ثم تلاشت نهائياً . لقد أمسى الاحترام
كاملاً ، اجاعياً ، ودياً . ولقد انقضت آونة ، حوالي عام ١٨٢١ ،
لفظت خلالها هاتان الكلمتان : « السيد العمدة » في مونتروي سور مير
بمثل النبرة ، تقريباً ، التي لفظت بها هذه الكلمات : « صاحب السيادة
الاسقف » في مدينة ... عام ١٨١٥ . كان الناس يقبلون من مواطن تقع
على مسبعة ثلاثين ميلاً ليستشيروا مسيو مادلين . لقد سوى الخلافات ،
وحال دون اقامة الدعاوى ، واصلح ما بين الاعداء . واختاره كل امرئ ،
بطوعه ، قاضياً . لقد بدا وكأنه يحفظ كتاب القانون الطبيعي عن ظهر
قلب . وفي مدى ست سنوات ، انتشرت عدوى من الاجلال ، شيئاً
بعد شيء ، في طول الاقليم وعرضه .

ولكن رجلاً واحداً ليس غير ، في المدينة وما حولها ، اجتنب

هذه العدوى اجتناباً كاملاً . كان نعتم بالامبالاة ، أياً ما كان العمل الذي يأتيه الاب مادلين ، وكان اعتصامه ذلك كان بضرب من الغريزة ثابت رابط الجأش . وكان يلتزم اليقظة والحذر . والذي يبدو ، في الواقع ، ان في بعض الناس غريزة بهيمية حقيقية ، خالصة وكاملة مثل جميع الغرائز ، غريزة تخلق النفور والمشاركة الوجدانية ، وتفصل طبيعة عن طبيعة فصلاً سمردياً ؛ غريزة لا تتردد ابدآ ، ولا تتكدر ابدآ ، ولا نعتم بالصلت ابدآ ، ولا تجيز لنفسها ان تحطيه ابدآ ؛ غريزة صافية في غموضها ، منزّهة عن الضلال ، متفطرة ، متمردة على جميع نواحي الفطنة ، وجميع تحليلات العقل ؛ غريزة تحذر سرآ الرجل الكلب من وجود الرجل المردة ، والرجل الثعلب من وجود الرجل الاسد ، مها تكن مصائرهم ومقاديرهم .

وفي كثير من الاحيان ، فيما يكون مسيو مادلين مجتازاً بأحد الشوارع ، هادئاً ، ودودآ ، محوطاً ببركات الجميع ، كان يتفق ان يلتفت خلفه فجأةً رجلٌ طويل القامة مُرتدي قبعة مسطحة وسترة رمادية ضارباً لونها الى لون الحديد ومسلح بخيزرانة ضخمة ، فيتبعه نظره حتى ينواري عن البصر ، ويصالب ذراعيه ، هازأ رأسه بعض الشيء ، رافعاً شفته العليا بشفته السفلى حتى تحاذي أنفه ، وهي حركة ذات مغزى يمكن ان تُترجم على هذا النحو : « ولكن من هو هذا الرجل ؟ ألا واثق من اني رأيتك في مكان ما . وعلى اية حال ، فلست انا مغفلاً يُخدع به . »

وكانت هذه الشخصية ، الرصينة على نحو يكاد يكون مهددآ ، من اولئك الذين يسيطرون على انتباه المراقب ، حتى حين يلقاهم لقاءً خاطفآ . كان اسمه جافير ، وكان رجلاً من رجال البوليس . كان يقوم في مونترروي سور مير بجهة مفتش الشرطة البفيضة ، ولكن النافعة . إنه لم يكن هناك يوم وفد مادلين على المدينة . وكان مدينآ

بمنصبه لحماة مسيو شابويه ، سكرتير وزير الدولة الكونت آنغليز ، وكان آنذاك مديراً للشرطة في باريس . وحين أقبل جافير على مونتروي سور مور كان الصاعى الكبير قد مكثن لنفسه في المدينة ، وكان الاب مادلين قد امسى مسيو مادلين .

إن لبعض رجال الشرطة سببا فريدة تستطيع ان تلمح فيها الحسة بمزوجةً بالسultan . لقد كانت لجافير تلك السببا ، ولكن من غير حسة . ونحن على مثل اليقين من أنه لو كان في ميسور العيون ان تطلع على النفوس اذن لتجملت لنا في وضوح هذه الواقعة الغريبة : ان كل فرد من الانواع البشرية يطابق واحداً من انواع الخليقة الحيوانية . واذن لادررنا في يسر هذه الحقيقة التي لا تخطر للمفكر الا بشق النفس : أنه ابتداءً من المحارة الى النسر ، ومن الحنزيير الى النسر ، نجمع الحيوانات كلها في الانسان ؛ وان كلاً منها مائلٌ في احد الرجال ، بل إن عدداً منها لتلتقي في الشخص عينه في آنٍ معاً .

وليت الحيوانات غير اشكال من فضائلنا وذرائلنا هامة أمام أعيننا . إنها اطياف نفوسنا المنظورة . ان الله يرينا اياها لكي يحملنا على التفكير . ولكن ، لما كانت الحيوانات مجرد ظلال ، فإن الله لم يجعلها قابلة للتربية بمعنى الكلمة الكامل . وما الداعي الى ذلك ؟ على حين أنه منح نفوسنا - بوصفها حقائق وبوصفها ذات اهداف خاصة بها - فطنةً وذكاءً ، يعني انه منحها قابلية للتربية . ان في ميسور التربية الاجتماعية السليمة ان تتل من النفس دائماً ، كائنة ما كانت ، الخير الذي تنطوي عليه .

بيد ان هذا ينبغي ان يقال من وجهة النظر المحدودة الخاصة بالحياة الارضية الظاهرية ، ومن غير ما افشثت على المسألة العميقة المتصلة بالشخصية السالفة والمستقبله للكائنات غير البشرية . إن الـ أنا ، المنظورة لا تخوّل المفكر ، بأية حال من الاحوال ، إنكار الـ أنا ، الخفية . وبعد هذا التحفظ نستطيع ان نقضي في ميلنا .

والآن ، اذا سلم المرء لحظةً معنا بأن في كل رجل نوعاً من انواع الخليفة الحيوانية فسوف يكون يسيراً علينا ان نصف ضابط الامن جافير .

ان فلاحى آشتوريش * يعتقدون بأن في كل مجموعة من الجراء التي تلدها الذئاب من بطن واحد كلباً تسارع الأم الى قتله ، خشية ان يفترس الجراء الصغيرة عندما يكبر .

إذخ على ولد الذئب الكلبى هذا وجهاً بشرياً تحصل على جافير . لقد وُلِدَ جافير في سجن . كانت امه عرّافة ، وكان ابوه في سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة . وحين ترعرع وقع في روعه أنه خارج نطاق المجتمع ؛ وليس من امكان اجتياز ذلك النطاق في يوم من الايام . لقد لاحظ ان المجتمع يوصد ابوابه ، من غير ما رحمة ، في وجه طبقتين من الناس : اولئك الذين يعتقدون عليه ، واولئك الذين يجرسونه . ولم يكن في ميسوره اكثر من ان يختار احدى هاتين الطبقتين ليس غير . وفي الوقت نفسه استشعر ان له اسماً لا سبيل الى وصفه من الصرامة والنظامية ، والنزاهة 'مردفاً' بكراهية لا سبيل الى وصفها ايضاً لذلك العرق العجري الذي ينتسب اليه . والتحق بالشرطة .

ووفق الى النجاح . وفي الاربعين من العمر غدا مفتشاً . وكان قد استخدم في صدر شبابه في سجون الجنوب الخاصة بالمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة .

وقبل أن نخفي الى ابعد ، يحسن بنا ان نفهم ما الذي نعنيه بـ«الوجه البشري» اللتين اصطنعناهما للحظة في الكلام على جافير . كانت وجه جافير البشري يتألف من انف افطس ، ذي منخرين عميقين يحيط بها شاربان ضخمان كثيفان يغطيان خديه جميعاً . وان المرء

* من مقاطعات الاندلس القديمة ، وهي بلاد جباله تغطيها البيرينيه (جبال البرانس) الآشتوريشية .

ليأخذه شيء من الضيق حين يرى اول مرة الى هاتين الغابتين وهاتين المغارتين . ركاب جافير اذا ما ضحك - وهو شيء نادر وفظيع - تنفرج شفتاه الرقيقتان وتتكشفان لا عن اسنانه وحسب ، بل عن لثاته ايضاً . وحول أنفه كانت ثنية عريضة ووحشية كنتلك التي تكون حول خطم الايتل او الظبي . كان جافير ، اذا ما غلبت عليه الصرامة كلباً من كلاب درواس الشرسة الطباع الغليظة الرأس ، وكان اذا ما ضحك نمرأ . وفي ما عدا ذلك كان ذا رأس صغير ، وفكين ضخمين ، وشعر يخفي الجبهة وينوس فوق الحاجبين ، وعبسة بين العينين مركزية سرمدية كأنها نجم الغضب ، ونظرة قائمة ، وفي مُطَبَقٍ مروّع ، وسيا من السلطة الضاربة .

كان هذا الرجل مزاجاً من عاطفتين هما في ذاتهما بيطتان وصالحتان جداً ، ولكنه كاد يجعلهما شريرتين بفلوّه في توكيدهما : احترام السلطة ، وكره التمرد . وفي عينيه لم تكن السرقة ، والقتل ، وجميع الجرائم غير أشكال من التمرد . لقد احاط كلّ ذي وظيفة في الدولة ، ابتداء من رئيس الوزراء حتى الناطور ، بضرب من الايمان الاعمى العميق . ولم يكن عنده ما يقدمه الى جميع اولئك الذين تخطّوا مرة حدود القانون غير الازدراء ، والكراهية ، والاشمئزاز . كان جازماً معتمداً لا محل عنده لاستثناء ما . فمن ناحية ، كان يقول : « الموظف لا يمكن ان يتجدع ، والقاضي لا يمكن ان يخطيء ! » ومن ناحية ثانية ، كان يقول : « اولئك قد فقدوا نهائياً فليس الى شفائهم من سبيل . إن اياما خير لا يمكن ان يصدر عنهم » . كان يشايح مشايعةً كاملة اولئك المتطرفين الذين يعززون الى القانون البشري قدرةً ما ادرها على صنع ، او اذا سُئِلَ فقل على تحقيق ، الهلكى من للبشر ، والذين يضعون نظيراً لـ « ستيكس » * في ادنى المجتمع . كان رواقياً ، جدياً ، كالح الوجه . كان حالماً كثيراً ؛ وكان وضعياً

* Stryx في الميثولوجيا الاغريقية انه نهر في جهنم يطوقها سبع مرات .

ومتشاعاً مثل جميع المتعصبين . كانت نظره باردة ، وكانت ناقبة مثل الحرز . كانت حياته كلها مفرغة في هاتين الكلمتين : اليقظة والمراقبة . لقد رسم خطأً مستقيماً عبر أشد الأشياء التواء في العالم . كان ضميره رهن جدواه ، وكان دينه رهن واجباته ، وكان جاسوساً كما يكون غيره من الناس كاهناً . والويل لمن يُقدّر له ان يقع بين يديه ! كان خليقاً به ان يعتقل اباه لوفرت من سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ، ويشي بأمه اذا خالفت الحكم الذي يفرض عليها الاقامة في مكان بعينه بعد الخروج من السجن . وكان خليقاً به ان يفعل هذا بمثل ذلك الضرب من الارتياح الباطني الذي ينبثق من الفضيلة . كانت حياته حياة حرمان ، وعزلة ، وانكار ذات ، وعفة ، حياة لا تعرف اللهو البتة . كانت هي الواجب العنيد ، الحقود ، المستغرق في عمله كشرطي كما استغرق الاسبارطيون في اسبارطة . ترصد لا يرحم ، واخلاص ضار ، وجاسوس بوليسي قاسٍ رخامي القلب . كان هو بروتوس * متحداً بفيدوك . ** كان شخص جافير كله بمثل الجاسوس والهجر . وكان خليقاً بمدرسة جوزيف دو ميستر *** الصوفية - التي كانت تنعش في ذلك العهد ما كان يدعى الصحف الموالية للنظام القديم موالاتاً عنيدة بالنظريات المجلبة حول تكوّن العالم - ان تزعم ان جافير كان رمزاً . لم يكن في ميسورك ان ترى جبينه المحجوب تحت قبعته ، ولم يكن في ميسورك ان ترى عينيه الضائعتين تحت حاجبيه ، ولم يكن في ميسورك ان ترى

* لومبوس جونيوس بروتوس الزعيم الروماني الكبير الذي قاد الثورة على الملوك التاركين واثم النظام الجمهوري في رومة . واذا تأمر اولاده لاعادة التاركين لم يتردد في محاكمتهم واصدار حكم الموت عليهم .

** Vidocq مغامر فرنسي (١٧٧٥ - ١٨٣٨) انتهى الى ان يصبح مديراً للامن العام بعد ان كان شريراً .

*** de Maistre بيلوف ديني كان شديد التمسك لرومة ، شديد العداوة للثورة الفرنسية (١٧٥٣ - ١٨٢١)

ذقته المدفونة في ربطة عنقه ، ولم يكن في مسورك ان ترى يديه المرتدتين الى رديه ، ولم يكن في مسورك ان ترى خيزراته التي كان يحملها تحت ستوته . ولكن ما ان تأزف الساعة حتى تقع عينك على جين ضيق ذي زوايا ، ونظرة مشؤومة ، وذقن مهددة ، ويدين هائلتين ، وهراوة ضخمة جداً ، وقد انبثقت كلها ، فجاءةً ، من هذا الشبح ، وكأنا تنبثق من كمين .

وفي لحظات فراغه ، التي كانت نادرة ، كان من دأبه ان يطالع على الرغم من كراهيته للكتب . ومن هنا لم يكن أمياً مئة بالمئة . ذلك ما كان يلاحظ ايضاً من بعض التوكيد في حديثه .

كان في نجوة من الرذيلة ، كما قلنا . فاذا ما استشعر الرضا عن نفسه أمتعها بقبضة من السموط ، وهذا ما اثبت انه كان بشرياً .

ولسوف ندرك ، في غير عسر ، ان جافير كان « بعبعاً » لجميع افراد تلك الطبقة التي تدرجها احصاءات وزير العدل السنوية تحت عنوان : « اناس متشردون » . كان مجرد النطق باسم جافير كافياً لأن يحمل اولئك جميعاً على الفرار ، كأنّ وجه جافير يحجرهم تحجيراً . كذلك كان هذا الرجل الرهيب .

كان جافير اشبه بعين مهددةٍ أبداً الى مسيو مادلين . عين مفعمة بالشك والظنون . ولاحظ مسيو مادلين ذلك ، آخر الامر ، ولكنه بدا وكأنه لم يأبه به . إنه لم يوجه أيما سؤال الى جافير ؛ إنه لم يلتسه ولم يجتنبه . لقد تحمّل هذه النظرة البغيضة ، الموسكة ان تكون ثقيلة الوطأة ، من غير ان يبدو منتبهاً لها . لقد عامل جافير كما عامل ايّ امريء آخر ، في طمانينة وكرم نفس .

ومن بعض الكلمات التي نددت من جافير كان في مسور المرء ان يحزر أنه استقصى على نحو سرّي - وبذلك الفضول الخاص بالعرق الذي ينتسب اليه ، والمنتبثق من الفريزة اكثر من انبثاقه من الارادة -

جميع الآثار السالفة التي خلفها الاب مادلين في مواطن اخرى . لقد بدا انه يعرف ، ولقد ذكر احياناً على نحو مغلّف ، ان شخصاً قد جمع بعض المعلومات في منطقة ما ، عن اسرة مفقودة ما . وذات يوم اتفق أن قال ، مخاطباً نفسه : « أحسب اني امسكت به ! » وطوال ثلاثة أيام ظل مضطرب البال لم ينطق بكلمة واحدة . لقد بدا وكأن الحيط الذي حسب انه امسك به كان مقطوعاً .

ولكن - وهذا هو التصحيح الضروري لما يمكن لمعنى بعض الكلمات ان يمثله حين تكون مطلقة اكثر مما ينبغي - ليس يمكن ان يكون ثمة ما هو معصوم عن الضلال ، حقاً ، في السكائن البشري ، وان خاصة الفريزة الرئيسية ، هي على وجه الضبط كونها قابلة لأن تُزعج وأن تُقتنى آثارها وان تُضلل . ولولا ذلك لكانت اسمى من الذكاء ، وعندئذ تكون البهيمة متمتعة بنور أصفى من ذلك الذي يتمتع به الانسان .

ومع هذا فقد بدا ان ملكه العجيب ترك انطباعة ما ، ذات يوم ، في نفس مسيو مادلين . وفيما يلي تفصيل الحادثة .

٦

الاب فوشلوفان

كان مسيو مادلين ينمشى ذات صباح في احد ازقة مونتوي سور مير غير المعبدة . فسمع صراخاً ، ورأى حشداً على مسافة قصيرة . فمضى الى هناك . كان رجل عجوز يدعى الاب فوشلوفان قد سقط تحت عربته ، بعد ان خرّ فرسه على الارض . وكان فوشلوفان هذا واحداً من نفر القلائل الذين ظلوا اعداء لمسيو

مادلين في ذلك الحين . فحين وفد مادلين الى تلك المقاطعة ، كانت لفوشوفان هذا ، وهو كاتبٌ عدلٌ وفلاحٌ يكاد يكون امياً ، صناعة آخذة في البوار . لقد رأى هذا العامل البسيط يصبح غنياً ، على حين كان هو - الحبير العالم - يخطو نحو الافلاس . وملاه ذلك حياءً ، فبذل غاية جهده ، في جميع المناسبات ، لكي يؤذي مادلين . ثم كان الافلاس ؛ واذ لم يبق للرجل العجوز غير عربية وفرس ، واذ لم تكن له اسرة وأولاد ، فقد اضطرَّ الى ان يكسب رزقه بوصفه سائق عربية .

لقد كسرت فخذا الفرس ، فليس في ميسوره ان يتحرك . وعلق الرجل العجوز بين العجلات . وكانت سقطتهُ ، لسوء الحظ ، على نحو جعل الثقل كله منصباً على صدره . كانت العربية مثقلة بالاحمال ، وكان الاب فوشوفان يُطلق حشرجة موجعة . كانوا قد حاولوا سجنه ، ولكن على غير طائل . ان الجهد الذي يعوزه النظام ، والعون الذي تعوزه البراعة ، والدفعة التي لا يحالفها الصواب قد تجهز عليه . كانت من المتعذر إتقاذه إلا برفع العربية من أدنى . وكان جافير ، الذي اقبل في اللحظة التي وقع فيها الحادث ، قد ارسل في طلب رافعة من رافعات الاثقال .

ووصل ميسو مادلين . وارتد الحشد في احترام .

وصاح فوشوفان العجوز :

« النجدة ! اليس فيكم فتى صالح ينقذ حياة رجل عجوز ؟ »

والتفت ميسو مادلين الى حشود النظارة :

« هل عند احد منكم رافعة ؟ »

فأجاب احد الفلاحين :

« لقد ارسلنا في طلب واحدة . »

« ومتى سوف تصل الى هنا ؟ »

« لقد طلبناها من اقرب مكان - من « فلاشو » حيث يوجد حداد

ولكن لن تصل قبل ربع ساعة او اكثر ، على كل حال .
فصاح مادلين :

- « ربع ساعة ! »

كان المطر قد هطل الليلة البارحة ، وكانت التربة دمثة لينة ، فاذا بالعربة تسيخ في الارض ، اكثر فأكثر ، لحظة اثر لحظة ، واذا بها لا تزداد إلا ضغطاً على صدر السائق العجوز . كان واضحاً ان اضلاعه سوف تسحق في اقل من خمس دقائق .

فقال مادلين مخاطباً الفلاحين الذين كانوا يشهدون المأساة :

- « ليس في استطاعتنا ان ننتظر ربع ساعة . »

- « يتعين علينا ان نفعل . »

- « ولكن الاوان يكون قد فات ! الا ترون ان العربة تسيخ

اكتر فأكثر ؟ »

- « لا حيلة لنا في ذلك . »

فاستأنف مادلين القول :

- « إسمعوا ! لا يزال ثمة متسع ، تحت العربة ، يمكن رجلاً ما

من ان يزحف الى هناك ويرفعها بظهره . وفي نصف دقيقة يكون في

إمكاننا ان نخرج الرجل البائس . اليس فيكم رجل ذو قوة وشجاعة ؟

خمس ليرات ذهبية لمن يتقدم ! »

ولم يتحرك احد من افراد الحشد .

وقال مادلين :

- « عشر ليرات ذهبية ! »

ونخفض القوم ابصارهم . وضمهم احدهم قائلاً :

- « ينبغي ان يكون المرء قوياً الى حد شيطاني . ومع ذلك فقد

يعرض جسده للسحق . »

فقال مادلين :

- « هيا ! عشرون ليرة ذهبية ! »
وران الصمت ، شأنه في المرة الأولى .
وقال صوت :

- « لبت الرغبة هي التي تعوزم . »
والتفت مادلين ، فوقع بصره على جافير . لم يكن قد رآه حين
أقبل .

وتابع جافير كلامه :

-- « إنها القوة . ينبغي ان يكون المرء رجلاً فظيماً حتى يتمكن
من ان يرفع على ظهره عربية مثل هذه .
ثم انه سدّد نظراته الى مسيو مادلين ، وأضاف مؤكداً كل كلمة
من كلماته :

- « مسيو مادلين ، انا لم اعرف قطّ غير رجل واحد قادرٍ على
ان يفعل ما تدعو اليه . »
وارتعد مادلين .

واردف جافير ، في انطباعة لامبالية ، ولكن من غير ان يرفع
عينيه عن مادلين :

- « كان واحداً من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة . »
فقال مادلين :

- « آه ! »

- « في السجن الخاص بهؤلاء ، في طولون . »
وغدا وجه مادلين شاحباً .

وفي غضون ذلك كانت العربية تسبخ شيئاً فشيئاً . وهدر الاب
فوشوفان وصاح :

- « إني أختق ! إن اضلاعي تتعطم ! إيتوني برافعة اتقال !
إيتوني بأي شيء ! اوه ! »

واجال مادلين بصره في ما حوله :
- « ليس هناك اذن شخص يرغب في ان يكسب عشرين ليرة ذهبية ،
وينقذ حياة هذا الرجل العجوز البائس ؟ »
ولم يتحرك احدٌ من النظارة . واستأنف جافير كلامه :
- « انا لم اعرف قط غير رجل واحد كان يقدر على ان يحمل عجلٌ
رافعة أثقال . كان هو ذلك المحكوم عليه بالاشغال الشاقة . »
وصاح الرجل العجوز :

- « اوه ، إنها تحقني ! »
ورفع مادلين رأسه ، فألقى عين جافير الصغرية ما تزال مسددة اليه .
ونظر الى الفلاحين المستمرين في اماكنهم ، وابتسم ابتسامة حزينة . ثم
إنه ركع ، من غير ان ينبس بكلمة . وحتى قبل ان يجد الحشد متسعاً
من الوقت لاطلاق صيحة ، أمسى تحت العربة .
كانت لحظة رهيبة من التوقع والصمت .

لقد شهد مادلين ، منبطحاً على بطنه تقريباً تحت هذا الثقل الخفيف ،
يحاول مرتين ان يجمع ما بين مرفقيه وركبتيه ، ولكن على غير
طائل . وصاح القوم :

- « ايها الاب مادلين ! اخرج من هناك ! »
وقال فوشلوفان العجوز نفسه :
- « مسيو مادلين ! اذهب من هنا ! لا مفراً من الموت ؛ انت
ترى ذلك . دعني وسأني . اخشى ان تسحقك العربة انت ايضاً ! »
ولكن مادلين لم يجب .

وحبس النظارة انفسهم . كانت العجلات لا تزال تسيخ في الارض ،
وكان قد غدا شبه متعذر على مادلين ان يخرج من تحت العربة .
وفجأة ، أجفل الحشد الضخم . لقد ارتفعت العربة في بطنه ، وشرعت
العجلات تخرج من مغارزها . وسمع صوت محتق بصيح :

« عجلوا ! ساعدوا ! »

كان صوتَ مادلين الذي بذل في تلك اللحظة جهداً نهائياً .
واندفعوا كلهم الى العمل . كان في التفاني الذي اظهره رجل فرد
ما أوقع القوة والشجاعة في نفوس الجميع . وتعاونت عشرون ذراعاً على
رفع العربة . ونجا فوشلوفان العجوز .

ونفض مادلين . كان شديد الشحوب ، برغم انه كان يتصبب عرقاً .
وكانت ملابسه ممزقة يعلوها الطين . وبكى القوم جميعاً . وقبّل الرجل
العجوز ركبتيه ، ودعاه « الربّ الطيب » . أما هو فكانت تعلق وجهه
انطباعة من الألم المبتهج ، السايوي لا أقدر على وصفها . وستر عينه
المهادئة على جافير الذي كان لا يفتأ يراقبه .

٧

فوشلوفان يصبح بستانياً في باريس

كان فوشلوفان قد كسر رُضفته * اثر سقوطه تحت العربة . فنقله
الاب مادلين الى دار للمرضى كان قد انشأها لهاله في بناء مصنعه نفسه ،
وعهد في شؤونها الى اثنتين من راهبات المحبة . وفي صباح اليوم التالي
وجد الرجل العجوز ، على الطاولة القائمة الى جانب سريره ورقة ، نقدية من
قئة الالف فرنك ، وهذه الكلمة مكتوبةً بخط الاب مادلين :

« إني اشتري منك عربتك وحصانك . »

كانت العربة مهشمة ؛ وكان الحصان ميتاً . ونعمَ فوشلوفان بالشفاء .
ولكن ركبته ظلت متصلبة . ووفق مادلين - من طريق توصيات
حصل عليها من الراهبات ومن الكاهن - الى ان يقين الرجل العجوز

* الرضفة : عظام الركبة .

بستانياً في دير للراهبات في حيّ سان انطوان بباريس .
وبعد ذلك بقليل ، عُيّن مسيو مادلين عمدة . واول ما رأى جافير
الى مسيو مادلين متقلداً الوشاح الذي يمنحه السلطة المطلقة على المدينة ،
استشعر مثل تلك الرعدة التي يجدر بكلب من كلاب دروآس ان
يتشمرها حين يتروح ذئباً في ثياب سيده . ومن ذلك الحين انشأ
يحتبه ما استطاع . فاذا ما حتمت ضرورات المصلحة الاتصال بالسيد
العمدة ، فليس من سبيل الى التفادي من ذلك البتة ، تحدث اليه في
احترام عميق .

وكان للازدهار الذي خلقه الاب مادلين في مونتروي سور مير -
بالاضافة الى آياته المنظورة التي اشرنا اليها - مظهر آخر غير منظور ،
ولكنه ليس اقلّ شأنًا وخطراً . وهذا المظهر لا يخدع المرء عن نفسه
ابداً . فحين يتألم السكان ، وحين يطلبون العمل فلا يجدونه ، وحين
تصاب التجارة بالكساد ، يقاوم المكلف الضريبة ، بحكم الفاقة ، ويستنفد
المهمل القانونية ويتخطاها ، وتضطر الدولة الى ان تنفق اموالاً طائلة على
جباية الضرائب وعلى تحصيلها عنوةً من المكلفين . اما حين يكون
العمل موفوراً ، وحين يكون البلد غنياً سعيداً فعندئذ تُدفع الضرائب
في يسر ، ومن غير ان تنفق الدولة مالاً كثيراً في جبايتها . وفي
ميسورنا القول ان للفقر والثروة العاميين ميزاناً لا يخطيء ، هو نفقات جباية
الضرائب . وخلال سبع سنوات تُخفّضت نفقات جباية الضرائب في
اقليم مونتروي سور مير الى ربع ما كانت عليه من قبل ، مما جعل
كثيراً من المسؤولين - وبخاصة مسيو دو فيليل وزير المال آنذاك -
يكثرون من الاشارة الى ذلك الاقليم والاستشهاد به .

تلك كانت حال المنطقة عندما رجعت فانتين اليها . ان احداً لم
يتذكّرها . ومن حسن الطالع ان باب مصنع مسيو مادلين كان اشبه
بوجه صديق من الاصدقاء . لقد شخصت الى هناك ، فألحقت بالمصنع

الحاىص بالنساء . كان العمل جديداً عليها ، تماماً ؛ فلم يكن في ميسورها ان تبرع فيه براعةً كبيرة ، ومن هنا لم توفق الى ان تفوز بأكثر من تعويض ضئيل عن عملها اليومي . ولكن ذلك التعويض الضئيل كان يكفيها . لقد حلت المشكلة ؛ فهي تكسب رزقها .

٨

مدام فيكتورينين

تنفق خمسة وثلاثين فرنكاً على الاخلاق

وحين ادركت فانتين انها ضمنت رزقها عرفت لحظةً من الابهتاج . اى نعمة من السماء ان تكسب قوتها بعرق جبينها ! وعادتها الرغبة في العمل حقاً . لقد اشتهت مرآة ، واهيجت نفسها بمشهد شبابها ، وشعرها الجميل ، وأسنانها الرائعة ، ونسيت اشياء كثيرة ، ولم تفكر الا بانقاذ كوزيت ، والا بإمكانيات المستقبل ، وكانت سعيدة تقريباً . واستأجرت غرفة صغيرة ، واثنتها على ان تدفع نفقات ذلك من دخل عملها في المستقبل . وتلك بقية من بقايا عدم التنظيم الذي تعودته من قبل .

واذ لم يكن في وسعها ان تقول انها كانت متزوجة ، فقد عذبت اشد العنابة ، كما ألمعنا سابقاً ، بأن لا تتحدث عن بنتها الصغيرة .

وفي البدء ، كما رأينا ، كانت تبعث الى تيناردييه وزوجته بالبلغ المتفق عليه تماماً . واذا كانت لا تحسن غير توقيع اسمها فقد اضطرت الى ان تستكتب واحداً من الكتاب العموميين .

كانت تبعث اليها بالرسائل بين الفينة والفينة ؛ ذلك ما لاحظته

الناس . وشرعت التعاملات في قسم النساء يتها من بأن فانتين و تكتب رسائل ، وان « لها مسالك غريبة » .

وليس اقدر على ترصد أعمال الناس من اولئك الذين لا تعنيهم تلك الأعمال . « لماذا لا يرجع هذا الرجل الا بعد الغسق ؟ » « لماذا لا يستغني عن مفتاحه يوم الخميس ابدآ ؟ » « لماذا يسلك الطرق الفرعية دائماً ؟ » « لماذا تغادر هذه السيدة عربتها ، دائماً ، قبل ان تصل الى المنزل ؟ » « لماذا تبعت من يشتري لها دفترآ من ورق الرسائل على حين تمثليء حقيبتها بذلك الورق ؟ » الخ . الخ . وهناك أناسٌ لا يحجمون - لكي يحلوا هذه الاحاجي التي هي برغم ذلك غير ذات اهمية البتة بالنسبة اليهم - عن ان ينفقوا مالآ اكثر ، ويضيعوا وقتاً اكبر ، ويحشوا أنفسهم عنايةً اعظم من ذلك الذي يقتضيه القيام بعشرة اعمال صالحات ، يفعلون ذلك بالمجان ، لجرد اللذة ، ومن غير ان يقبضوا ثمن فضولهم شيئاً غير الفضول . انهم يتعجبون هذا الرجل او تلك المرأة اياماً بكاملها ، ويقفون موقف الحرس ساعات بطولها في زوايا الشارع ، تحت ابواب الازقة ، في موهن من الليل ، وقد استبدت بهم البرد واصابهم المطر ، ويرشون الرسل ، ويسكرون سائقي العربات والحدم ، ويدفعون الاجور الى احدي الخادmates ، ويشترون احد البراين . من اجل ماذا ؟ للاشيء . مجرد توقٍ الى النظر ، الى المعرفة ، الى النفاذ الى الاشياء . مجرد رغبة عاومة في القال والقليل . وكثيراً ما يؤدي الكشف عن هذه الاسرار ، ونشر هذه الحقايا ، وبسط هذه الاحاجي في وضح النهار الى كراوت ، الى مبارزات ، الى افلاسات ، الى خراب أسر ، الى إسقاء نفوس ، ليقتبط اعظم الاغتباط اولئك الذين اكتشفوا كل شيء ، من غير ان تكون لهم مصلحة ما ، وبدافع من الغريزة ليس غير . شيء محزن !

وبعض الناس تأتيهم النزعة الى الشر من مجرد حاجتهم الى الكلام .

إن حديثهم ، وإن سهرم في الصالونات ، وإن ثرؤتهم في غرف الانتظار هي أشبه ما تكون بتلك المواقف التي تستنفد الحطب على نحو سريع .
إنهم في حاجة الى مقدار كبير من الوقود . وما ذلك الوقود غير جارم .
وهكذا أخضعت فانتين للرقابة .

والى هذا ، فإن غير واحدة كانت تحمدها لشعرها الأشقر واستانها
البيضاء .

ولقد روى بعضهم أنها كثيراً ما كانت تشيح بوجهها ، في المصنع ،
وقد تحلقت النسوة من حولها ، لكي تكفكف عبرة من عبراتها .
تلك كانت اللحظات التي فكّرت فيها بابنتها . ومن يدري ، فقد
تكون فكرت في تلك اللحظات بالرجل الذي سبق لها ان احبته ايضاً .
إنها لهمة فاجعة تلك التي تقتضي المرء ان يقطع صلات الماضي القاتمة .
لقد اقيم الدليل على انها كانت تكتب مرتين في الشهر ، على الأقل ،
وتوجه تلك الرسالة الى العنوان نفسه دائماً ، وانها كانت تدفع اجرة البريد
سلفاً . ووفقت النسوة الى معرفة العنوان : « مسيو ، مسيو تيناردييه ،
صاحب فندق ، في مونفيرماي . » وكان الكاتب العمومي ، وهو رجل
عجوز ساذج ما كان قادراً على ان يملأ معدته بالبيد من غير ان يُفرغ
جيبه من الامرار ، قد أُغري بافشاء ذلك في حانة من حانات الحمر .
وبالاختصار ، فقد عُرف ان لفانتين ولدأ . « ينبغي ان تكون من
ذلك النوع من النساء » . ولقد وُجدت امرأة ثرارة قصدت الى
مونفيرماي ، وتحدثت مع تيناردييه وزوجته ، حتى اذا رجعت قالت :
- « لقد دفعت خمسة وثلاثين فرنكاً فوقت على جلبه الامر . لقد

رايت الطفلة بعيني ! »

وكانت المرأة الفضولية التي فعلت ذلك عجوزاً تدعى مدام فيكتورينين ،
الحارسة فضيلة كل انسان ، الموكلة بالمحافظة عليها . كانت مدام
فيكتورينين في السادسة والخمسين ، وكانت ترندي قناع الشبخوخة فوق

قناع البشاعة . كان صوتها يرتجف ، وكانت اهواؤها متقلبة . والواقع ان هذه المرأة المعجوز كانت في يوم من الايام شابة - شيء عجيب حقاً . وفي صباحها ، وفي قلب عام ٩٣ ، تزوجت راهباً فرّ من الدير بقلنسوة حمراء ، وانتقل من البرنارديين * الى البعقوبيين ** . كانت مهزولة ، عنيدة ، فظة ، نزقة ، شائكة ، تكاد تكون سامة . انها لم تنس قطّ راهبها ، التي كانت ارملة ، والذي كان يعاملها في قسوة وغلظة . كانت 'قراصاً' فتنة ثوب راهب . وبعد سقوط نابوليون ، غدت متطرفة في التقوى ، وكان تطرفها هذا حماسياً الى درجة حملت الكهنة على ان ينفروا لها حكايتها مع الراهب . وكان لها ملك صغير ، اوصت به - في كثير من الطنين والرنين - لاحدى الرهبانيات الدينية . وكانت تتمتع بمكانة مرموقة في قصر الاسقفية في آراس . ان مدام فيكتورين هذه ، اذن ، قصدت الى مونفيرماي ، ثم رجعت قائلة : « لقد رأيت الطفلة بعيني . »

واستغرق ذلك كله بعض الوقت . وكانت فانتين قد سلخت ما يزيد على عام في المصنع عندما تقدمت نحوها ناظرة المصنع ودفعت اليها ، باسم العمدة ، خمسين فرنكاً ، قائلةً لها ان المصنع لم يعد في حاجة اليها ، داعيةً اياها - باسم العمدة ايضاً - الى مغادرة المنطقة .

وانما وقع هذا في ذلك الشهر عينه الذي طالب فيه تبنارديه وزوجته بخمسة عشر فرنكاً بدلاً من اثني عشر ، بعد ان سبق لها ان فازا باثني عشر فرنكاً بدلاً من ستة فرنكات .

وُصفت فانتين . لم يكن في استطاعها ان تغادر المنطقة . فقد كان عليها ان تدفع الدين المستحق عليها من أجر الغرفة وثن الاثاث ، وما

* البرنارديون Bernardins رهبانية دينية تنسب الى القديس برنارد (١٠٩١ - ١١٥٣) .

** البعقوبيون او البعابة Jacobins حزب ثوري شهير كان يعقد اجتماعاته في دير

البعابة القديم في باريس . وقد لعب البعابة دوراً كبيراً في الثورة الفرنسية .

كانت الحسود فرنكاً لتغطي ذلك الدين . ونهتج صوتها بيبضع كلمات متوسلة . فأفهمتها الناظرة ان عليها ان تفادر المصنع في الحال . والى هذا فلم تكن فانتين الا عاملة من درجة متوسطة . فما كان منها إلا ان غادرت المصنع ، يفرها الحجل اكثر بما يفرها اليأس ، ورجعت الى غرفتها . لقد أصبحت خطيبتها معروفة عند الجميع !

ولم تزانس في نفسها القدرة على ان تنطق بكلمة . ولقد أشير عليها بأن تقابل العمدة . ولكنها لم تجرؤ . لقد أعطها العمدة خمسين فرنكاً ، لأنه كان خيراً ؛ وطردها من المصنع لانه كان مستقيماً . لقد اذعنت لذلك القرار .

٩

نجاح مدام فيكتورين

واذن فقد صلحت ارملة الراهب لشيء . ولم يعرف مسيو مادلين بشيء من ذلك كله . وذلك مصادفات تحفل بها الحياة . فقد كان من عادة مسيو مادلين ان لا يدخل الجناح اليسوي من المصنع الا في النادر النادر .

لقد أقام على رأس هذا الجناح عائناً اقترح الكاهن اسمها عليه ؛ وكان له كامل الثقة في هذه الناظرة المهيبة حقاً ، الرصينة ، المنصفة ، النزينة ، العامر صدرها بالرحمة التي تقوم على اساس من العطاء ، اكثر مما هو عامر بتلك الرحمة التي تقوم على التفهم والصفح . لقد فوض مسيو مادلين كل شيء اليها . وان خير الناس يضطرون في بعض الاحيان الى ان يُنبيوا عنهم من يباشر سلطتهم . وبهذا السلطان المطلق ، وعلى اساس من الايمان بأنها تأتي عملاً حسناً ، صاغت ناظرة

المصنع الاتهام ، وحاكت فانتين ، وادانتها ، ونفذت حكمها فيها .
أما المحسون فرنكاً فقد قدمتها اليها من اعتماد كان مسير مادلين
اودعها إياه للتصدق على المهورات ومدّ يد العون الى العاملات ، من
غير ان يسألها عنه حساباً .

وحاولت فانتين ان تكسب رزقها من طريق الخدمة في بيوت
المنطقة . . لقد طرقت ابواب المنازل باباً اثر باب . ولكن احداً لم يكن
راغباً فيها . وما كان في ميسورها ان تغادر البلدة . ذلك بان تاجر
الامتعة المستعملة الذي كانت مدينة له بثمن أثاثها ، وبأله من اثاث ،
قال لها : « اذا رحلت فسوف أعمل على القاء القبض عليك بوصفك
لصّة . » وبأن المالك الذي كانت مدينة له بأجر غرفتها قال لها :
« انتِ نضرة العود بية الطلعة ، وفي ميسورك ان تدفعي . » وقسمت
المحسين فرنكاً بين المالك والتاجر ، واعادت الى هذا الأخير ثلاثة ارباع
بضاعته ، مبقية ما هو ضروريّ ليس غير ، فاذا بها تجد نفسها ممن
غير عمل ، ومن غير منزلة ، واذا بها تجد نفسها ولم يبق لها ما
تملكه غير سريرها ، ولا يزال عليها دينٌ يبلغ نحواً من مئة فرنك .

وبدأت تصنع قصاناً خشنة لجنود الحامية ، كاسبةً بذلك اثني عشر
« سو » يومياً . كانت ابنتها تكلفها عشرة . وفي هذه الفترة بالذات
شرعت تقصّر في أداء ما عليها الى تيناردييه وزوجته في ميقاته المحدّد .
وايأ ما كان ، فان المرأة العجوز التي كانت تضيء شمعها لها حين
ترجع الى غرفتها بعد ان يهبط الليل علتستها فنّ الحياة في غمرة البؤس .
فوراء العيش على القليل ، يقوم العيش على لا شيء . انها غرفتان : الاولى
مظلمة ، والثانية حالكة السواد .

وتعلّمت فانتين كيف تستغني عن نار الشتاء استغناء تاماً ، وكيف
تتخلّى عن طائر يأكل من الذرة البيضاء ما قيمته ربع « سو » كل
يومين ، وكيف تصنع من تنورتها الداخلية لحافاً ، وكيف تصنع من

لحافها تنورة داخلية ، وكيف توفر شمعتها بان تناول طعامها على الضوء المنبعث من النافذة المقابلة . ان افراد آةلائل يعرفون كم يستطيع بعض المخلوقات الضعاف الذين سابوا على الخرمان والامانة ان ينتزعوا من الفلس الواحد . وانما ينتهي ذلك الى ان يصبح مرهبة . ولقد اكنسبت فانتين هذه المرهبة الرفيعة ، واستعادت شجاعتها بعض الشيء . وفي تلك الفترة قالت لاحدى جاراتها :

- « عجب ! إني اقول لنفسي : اذا لم أتم غير خمس ساعات ، واذا اشتغلت طوال الساعات الباقية في خياطة الثياب ، فعندئذ استطع أن أكب دائماً ما يقيم أودي ، أو يكاد . وفوق هذا ، فحين يكون الانسان محزوناً يكون استهلاكه من الطعام اقل . وأياً ما كان ، فان الالم والتلق ، وان قليلاً من الخبز في يد ، وقبضة من الاحزان في يد - كل ذلك سوف يبقيني على قيد الحياة . »
وفي عنتها تلك كان خليقاً بابنتها ، لو كانت الى جانبها ، أن تدخل على فؤادها سمادة عجيبة . وفكرت في أن تبعث في طلبها . ولكن ماذا ؟ أتريد أن تقاسمها حرمانها ؟ والى هذا ، فهي مدينة لتيناردييه وزوجته . وكيف السبيل الى ان تقيمها دينها ؟ والسفر ؟ كيف السبيل الى ان تدفع نفقاته ؟

وكانت العجوز التي اعطتها ما يمكن ان يدعى دروساً في حياة الفقر امرأة تقية ، تدعى مارغريت - امرأة ورعة ورعاً حقيقياً ، فقيرة ، محنة الى الفقراء ، ومحنة الى الاغنياء ايضاً ، عارفة من الكتابة ما يمكنها من ان توقع « مارغريت » ، مؤمنة بالله ، وذلك هو العلم .

إن غمة كثيراً من هذه الفضائل في المواطن الدنيا . ولسوف تصبح ذات يوم في المواطن العليا . فلهذه الحياة غدٌ .

وفي بادئ الامر ، كانت فانتين تستعمر الحجل الى حد جعلها لا تجرؤ على مغادرة غرفتها .

وكانت اذا خرجت الى الشارع تتخيل ان الناس يتلفتون خلفها ويومنون اليها . لقد نظر اليها كل إنسان ، ولكن احداً لم يلتق عليها السلام . لقد نفذ ازدياء عابري السبيل الحادّ البارد الى جسدها وروحها وكأنه ربيع شمالية .

وفي المدن الصغيرة يبدو وكأن المرأة التمتعة تقف عارية أمام تمك الجميع ، وفضول الجميع . ففي باريس ، على الاقل ، لا يعرفك أحد ، وهذه الظلمة وقاء لك وستر . أوه ! كم قد تافت الى الذهب الى باريس ! متحيل !

والحق انه تعين عليها ان تعود الاحتقار كما تعودت الفقر . وشيئاً بعد شيء حفظت دورها . وبعد شهرين أو ثلاثة ، رفضت عنها العار وعاودت الخروج من غرفتها وكأن لم يكن شيء . لقد قالت في ذات نفسها : « لست أبالي بعد اليوم . » وطلقت تروح وتجيء ، رافعة رأسها ، مبتسمة ابتسامة مريرة ، شاعرة بأن ماء الحياء عندها قد بدأ يجفّ .

ورأتها مدام فيكتورينين أحياناً تمرّ بنافذتها ، ولاحظت شقاء هذه المخلوقة ، التي « أعيدت » - بفضلها - « الى مكانها » . وهناك نفسها بذلك . إن للشريرين سعادة سوداء .

وارهق العمل الوصول صحة فانتين ، وازداد سعالها الجاف الضئيل . ولقد قالت ذات يوم لجارتها مارغريت :

- « انظري ما أشدّ حرارة يديّ . »

ومع ذلك ففي الصباح ، حين كانت تسرّح بمشط عتيق مكسور شعرها الجميل الذي ينساب في أمواج حريرية ، كانت فانتين تستمتع بلحظة من لحظات السعادة .

عاقبة النجاح

كانت قد فصلت من العمل في أواخر الشتاء . وتقتضى الصيف .
ولكنّ الشتاء أقبل من جديد . أيام قصار ، وعمل أقلّ . وفي الشتاء
ليس ثمة دفء ، ولا نور ، ولا ظُهر . إنّ المساء ليلاص الصباح ،
وإنّ ثمة ضباباً ، وعسقا ، ونوافذ مريدة ، فليس في ميدورك ان
توى في وضوح . إنّ السماء في الشتاء لا تعدو ان تكون باب مغارة ؛
والنهار كله هو المغارة . إنّ سماء الفجر لتبدو على وجه الشمس . فصل
مخيف ! إنّ الشتاء ليحيلُ ماء السماء وقلب الانسان الى حجارة .
وأبومها دائنوها .

كانت فانتين تكسب أقلّ مما ينبغي . وكانت ديونها قد تضخمت .
وامطرها تينارديه وزوجته بعد أن قصرت عن دفع المال اليها -
برسائل متلاحقة فطّرت محتوياتها فؤادها ، واستنفدت نفقاتها البريدية آخر
درهماتها . وذات يوم ، كتب اليها ان صغيرتها كوزيت ليس عندها
شيء من الملابس نستعين به على برد الشتاء ، وانها في حاجة الى تنورة
من الصوف ، وان على امها ان تبعث اليها بعشرة فرنكات على الاقل
في هذه السبيل . لقد تلقت الرسالة ، وراحت تسحقها بيديها طول
النهار . حتى اذا هبط الليل شخصت الى دكان حلاق عند زاوية الشارع ،
ونزعت مشطها ، فتدلى شعرها الاشقر الرائع حتى خصرها .

وصاح الحلاق :

« يا له من شعر جميل ! »

فقالت :

« كم تدفع اليّ فيه ؟ »

- « عشرة فرنكات . »

- « قصة . »

واشترت تنورة مزرودة* وبعثت بها الى تيناردييه وزوجته .
واثارت هذه التنورة غضب الزوجين . كان المال هو طلبتها .
وقدّما التنورة الى ايونين . وظلت القبرة المسكينة ترتجف .
وقالت فائتين في ذات نفسها : « ان ابنتي لم تعد تعاني البود .
لقد ألبستها من شعري ثوباً . » واعتمرت قلنسوة صغيرة مستديرة غطت
رأسها المجزوز . وبرغم ذلك ، فقد ظلت جميلة .
واعسلت في فؤاد فائتين لواعج مظلمة .

فحين رأت انه لم يعد في ميسورها ان تسرح شعرها شرعت تنظر
في كراهية الى كل ما حولها . كانت قد ساطرت القوم ، منذ زمن
بعيد ، حبهم العظيم للأب مادلين ، ولكنها بحكم تكرارها لنفسها انه
هو الذي طردها من العمل ، وانه هو سبب شقاؤها ، ما لبثت ان
أبغضته هو ايضاً ، هو بخاصة . كانت اذا ما اجتازت بالمضغ حين يكون
العمال لدى الباب 'تكره نفسها على ان تضحك وتغني .

وذات يوم وأنها عاملة عجوز تغني وتضحك على هذه الشاكلة فقالت :
- « ههنا فتاة سوف تنتهي الى نهاية سيئة . »

واتخذت لها خليلاً ؛ كان هو الوافد الاول . إنها لم تحبّه ولكنها
عاشرته بدافع من التبجح والمباهاة الفارغة ، وقد عصف الحق بفؤادها .
كان رجلاً شقيماً - شبه موسيقي متسول - رجلاً كسولاً ذا أظفار
بالية ، اوسعها ضرباً ، ثم هجرها ، اذ كانت قد عاشرته في اشمتزاز .
كانت تعبد ابنتها .

وكلما أمضت في الانحدار ، وكلما ازداد جميع ما حولها إظلاماً ،
تعاطم اشراق هذا الملاك الصغير المذب في فؤادها . وقالت : « حين
أصبح غنية سوف أبقى حبيبي كوزيت الى جانبي . » وضحكت . ان

السعال لم يفارقها ، وان جسدها ليتصبب في الليل عرقاً .

و ذات يوم تلقت من تيناردييه وزوجته رسالة تقول : « كوزيت مصابة بمرض من الامراض الوبائية . إنها الحمى العسكرة ، كما يدعونها ، والادوية الضرورية غالية جداً . ان ائمانها تكاد تفلننا ، وليس في استطاعتنا بعد ان نشترها . وما لم تبقي الينا بأربعين فرنكاً في خلال اسبوع فان الصغيرة سوف تقضي نحبا . »

وانفجرت بالضحك ، وقالت لجارتها العجوز :

— « اوه ، إنها طيبان ! اربعون فرنكاً ! فكثري في هذا !

يعني ليرتين ذهبيتين ! من اين يجبان اني استطيع الحصول على هاتين الليرتين ؟ أهما مجنونان ؟ هذان الفلاحان ؟ »

ومع ذلك ، فقد مضت الى السلم ، قرب احدى الكوى ، وأعدت تلاوة الرسالة من جديد .

ثم انها هبطت السلم ، وغادرت المنزل راكضةً واثبةً ، وهي لا تزال تضحك .

والتقاها بعضهم فقال لها :

— « ماذا الذي يملك على ان تكوئي مبتهجةً الى هذا الحد ؟ » فاجابته قائلة :

— « نكتة بلهاء بعث بها الي بعض اهل الريف منذ لحظة . انهم

يطالبونني بأربعين فرنكاً ! يا لهم من فلاحين ! »

وفيا هي تجوز بالساحة رأَت جمهرة من الناس محتشدةً حول عربة ذات شكل غريب وقد وقف في اعلاها خطيب يرتدي ملابس حمراء . كان مشعوداً يلهي الناس بأعمال الرشاقة وطبيب اسنان متجولاً ، وكان يعرض على الجمهور مجموعات كاملة من الاسنان ، وضروب المعاجين ، والذرور ، والادوية الكحولية السائلة .

وانضمت فانتين الى الحشد ، وانشأت تضحك مع سائر القوم على

هذا الخطاب الذي اختلطت فيه العامية الموجبة الى الرعاع ، بالرطانة
الموجبة الى اصحاب الوجاهة . ورأى قالع الاسنان هذه الفتاة الجميلة
الضاحكة ، وصاح فجأة :

« ان لك اسناناً رائعة ، ابتها الفتاة الضاحكة هناك ! إذا يعني
سنيك القاطعتين أعطك ليرة ذهبية مقابل كل منها . »
فسأته فانتين :

« ما هذا ؟ ما هما سني القاطعتان ؟ »

فاستطرد استاذ طب الاسنان قائلاً :

« السنان القاطعتان هما السنان الأماميتان ، السنان الاماميتان

من الفك الأعلى . »

فصاحت فانتين :

« يا لافظاعة ! »

فدمدمت عجوز لا اسنان لها كانت واقفة هناك :

« ليرتان ذهبيتان ! ما اسعدها وأعظم حظها ! »

ورلت فانتين فراراً ووضعت بعض اصابعها في أذنيها لكي لا

تسمع صوت الرجل الابجّ الذي كان يناديها صائحاً :

« فكّري ، ابتها الحناء ! ليرتان ذهبيتان ! ما اعظم الخدمة

التي تستطيعان امداءها اليك ! اذا آنت في نفسك الجرأة على ذلك

فتعالى الليلة الى فندق « تيلك دارجان » . انك سوف تجديني هناك . »

ورجعت فانتين الى غرفتها . كانت هائجة غضبي ، وقد روت القصة

لجاوتها الطيبة مارغريت :

« هل تفهمين هذا ؟ أليس هو رجلاً فظيماً ؟ لماذا يجيرون لمثل

هؤلاء الناس ان يطوّفوا في البلاد ؟ ان اخلع سني الاماميتين !

ولكن ، سوف أبدو نحيفة عندئذ ! ان الشعر ينمو من جديد ، أما

الاسنان ! اوه ، يا له من رجل وحش ! اني افضل ان ألقى بنفسي

من الدور الخامس الى بلاط الشارع ! لقد قال لي انه سوف يكون ،
الليلة ، في الـ « تيلاك دارجان . »
فألتهـا مارغريت :

– « وماذا عرضَ مقابل ذلك ؟ »

– « ليرتين ذهبيتين . »

– « يعني اربعين فرنكاً . »

فقالـت فانتين :

– « أجل ، انها تساويان اربعين فرنكاً . »

ولازمها القلق ، وانصرفت الى عملها . وبعد ربع ساعة تركت ما

كانت تخيطه ، ومضت الى السلم لتعاود تلاوة الرسالة التي تلقتها من
تيناردية وزوجته .

حتى اذا رجعت ، قالت لمارغريت التي كانت تعمل الى جانبها :

– « ما هي هذه الحمى العكـرية ؟ هل تعرفين ؟ »

فأجابتهـا العانس :

– « نعم . إنها مرض . »

– « واذن ، فهي تحتاج الى كثير من الادوية ؟ »

– « نعم ، الى ادوية فظيعة . »

– « وكيف تصيب الانسان ؟ »

– « إنها مرض يصيب الانسان في لحظة . »

– « هل تصيب الأطفال ؟ »

– « انها تصيب الاطفال على الخصوص . »

– « وهل يموت الناس فيها ؟ »

فقالـت مارغريت :

– « في كثير من الاحيان . »

وانسحبت فانتين ، ومضت كرة اخرى لتعيد تلاوة الرسالة ، فوق

السلم .

وفي المساء غادرت الغرفة ، متجهة نحو « شارع باريس » حيث تقوم الفنادق .

وفي صباح اليوم التالي ، حين شخصت مارغريت الى غرفة فانتين قبل بزوغ الفجر - ذلك بأنها كانتا تعلنان دائماً معاً ، وهكذا تضيئان شمعة واحدة بدلاً من شمعتين - وجدت فانتين جالسة على سريرها ، ساجدة مثلوجة . لم تكن قد آوت الى الفراش . وكانت قلنسوتها قد سقطت على ركبتيها . كانت الشمعة قد اشتعلت طوال الليل ، وكانت على وشك ان تطفى انفاها . الاخيرة .

ووقت مارغريت على العتبة ، وقد اذهلتها هذه القوضى المائلة وصاحت :

« يا الهي ! لقد فئيت الشمعة . لقد حدث شيء ما . »
ثم إنها نظرت الى فانتين ، التي ادارت نحوها رأسها العاطل عن الشعر .

كانت فانتين قد كبرت عشر سنوات ، منذ الليلة البارحة .
وقالت مارغريت :

« رحمتك ، يا رب ! ماذا دهالك ، يا فانتين ؟ »
فقالت فانتين :

« لا شيء . على العكس تماماً . إن ابنتي لن تموت بذلك المرض الفظيع نتيجة لانعدام المساعدة . أنا مرطاحة النفس . »
حتى اذا قالت ذلك أرت العانس الليرتين الذهبيتين اللتين التبعنا فوق الطاولة .

فقالت مارغريت :

« اوه ، يا الهي ! ولكن هذه ثروة ! من اين جئت بهاتين الليرتين الذهبيتين ؟ »

فأجابتها فانتين :

- « لقد جئتُ بها . »

قالت هذا ، وابتسمت . واضاءت الشمعة بحياها . كانت ابتسامة كلبية ؛ ذلك بأن زاويتي فيها كانتا مخرجتين بالدماء ، وكانت فجوة مظلمة تبدى هناك .

كانت السنان قد قلعنا .

وارسلت الاربعين فرنكاً الى مونفيرماي .

ولم تكن هذه غير خدعة من تيناردييه وزوجته . إن كوزيت لم تكن مريضة .

وطرحت فانتين مرآتها من النافذة . كانت قد انتقلت ، منذ زمن طويل ، من غرفتها الصغيرة القائمة في الدور الثاني الى غرفة في أعلى البناية توحد بمزلاج تحت السقف - الى عليّة من تلك العلاي التي بشكل سقفا زاوية مع أرضها ، والتي يصطدم بها رأسك كل لحظة . إن الفقير لا يستطيع ان يمضي الى أقصى غرفته ، او الى أقصى قدره ، إلاّ بأن ينحني اكثر فأكثر على نحو موصول . إنها ما عادت تملك سريراً . لم يبق لديها غير خرقة بالية دعنتها لحافاً ، وغير فراش أرضي ، وكرسي تقطع قشته . وكانت شجرة الورد التي عندها قد جفت في احدى بالزوايا ، وأضرّ بها النيان . وفي الزاوية الاخرى كان وعاء زبدة خصّص للداء ، الذي جلد في الشتاء ، وقد ظلّت مختلف المستويات التي انتهى اليها الماء واضحة المعالم ، فترةً طويلة ، بدوائر من الجليد . لقد فقدت حياها ، وها هي ذي تفقد الرغبة في التزين . وتلك هي الأمانة الاخيرة . أمست تغادر مأواها بقلنسوة قدرة . ولم تعد تغسل ملابسها إما بسبب من قلة الوقت وإما بسبب من اللامبالاة . وكانت كلما تهرأت اعقاب جواربها تخفض هذه الاعقاب وتخفيها في الحذاء . وإنما كان يتجلى ذلك ببعض التعضّات العمودية : لقد رقت مشدّها العتيق

المتهريء مجرق من الحام كانت تتمزق عند أضال حركة . وعنفها دائنوها ولم يتروكوها تراح لحظةً واحدة . كانت تلتقيهم في الشارع ، وكانت تلتقيهم كرتة اخرى على سلمها . لقد انفتحت ليالي بكاملها وهي تبكي وتفكر . كانت عينها شديدي الالناع ؛ وكانت نحس بألم موصول في كتفها ، قرب أعلى عظم الكتف الأيسر . كانت تسعل كثيراً . وكانت تكره الاب مادلين كرهاً عميقاً . ولم تتشك قط . لقد خاطت سبع عشرة ساعة يومياً ، ولكن احد مقاولي السجون - وكان يشغل السجناء بشن نجس - كسر السعر فجأة ، بما اسقط أجرة العامل الحر الى تسعة « سو » في اليوم . سبع عشرة ساعة من العمل ، وتسعة « سو » في اليوم ! وغدا دائنوها امشد قسوة بما كانوا في اياما وقت مضى . وكان تاجر الامتعة المتعملة الذي استرد كل آثائه تقريباً لا يفتأ يقول لها : « متى ستدفعين اليّ ، ايتها النذلة ! »

يا السّمي ! ايّ شيء كانوا يريدون منها ان تفعله ؟ لقد استشعرت انها مطاردة ؛ وبدأ شيء من الوحش الضاري ينمو في ذات نفسها . وحوالى ذلك الوقت كتب تيناردييه رسالة اليها قال فيها إنه قد انتظر - في سماحة وكرم نفس - اكثر بما ينبغي ، وان عليها ان ترسل اليه مئة فرنك في الحال ، وإلا فإنه سوف يطرد كوزيت الصغيرة ، التي نعت من مرضها الويل ، ويقذف بها الى البرد ، الى قارعة الطريق ، وعندئذ تصبح ما تستطيع أن تصبجه ، وعندئذ تموت اذا شاءت . وفكرت فانتين : « مئة فرنك ، ولكن اين المـسـكان الذي يستطيع الانسان ان يكسب فيه مئة « سو » في اليوم ؟ » ثم قالت :

« حسن . سوف أبيع ما بقي لي . »

وأمت الخلوقة البائسة بنتاً من بنات الهوى .

المسيح هو مخلصنا

ما هي قصة فانتين هذه ؟ إنها قصة المجتمع يشتري أمةً رقيقة .
تمن ؟ من الشقاء .

من الجوع ، من البرد ، من الوحدة ، من التخلّي ، من الحرمان .
صفة موجعة . نفسٌ بشرية مقابل كسرة من الخبز . الشقاء يعرض ،
والمجتمع يقبل .

إن شريعة يسوع المسيح المقدسة لتبين على حضارتنا ، ولكنها لما
تنقذُ إليها بعد . يقولون إن الرقّ قد زال من الحضارة الاوروية .
هذا خطأ . إنه لا يزال قائماً ، ولكن المرأة وحدها ترزح اليوم تحت
ثقله . وهو يدعى البغاء .

اجل ، إن ثقله ملقىً اليوم على المرأة ، يعني على اللطافة ، على
الضعف ، على الجمال ، على الامومة . وليس هذا خزيّاً من مخازي
الرجل الثانوية .

وفي المرحلة التي انتهينا إليها من هذه المأساة الفاجعة ، لم يكن قد
بقي لفانتين شيءٌ مما كان لها من قبل . كانت قد امت رخاماً بعد
أن أصبحت وحلاً . فأما امرئيمستها يشعر بقشعريرة . إنها تقضي في
سبيلها ؛ إنها تتحملك ؛ وإنها تتجاهلك . انها تحمل وجهاً كالحلأ مربلاً
بالعار . لقد قالت لها الحياة وقال لها النظام الاجتماعي آخر كلمة من
كلماتها . لقد أصابها كل ما يمكن ان يصيبها . لقد قاست كل شيء ،
وصبرت على كل شيء ، وجربت كل شيء ، وكابدت كل شيء ،
وفقدت كل شيء ، وبكت على كل شيء . إنها لذعنة لما قُدر لها ،
وإن ادعائها ليثبه اللامبالاة ، مثلما يشبه الموت الرقاد . إنها لا تجتنب

بعدُ شيئاً ، ولا نخشى بعدُ شيئاً . فليدقظ عليها السحاب كله ، وليغيرها
 الاوقيانوس كله ! ما الذي يضرها ؟ لقد أُسربت الاسفنجة حتى الاشباع .
 لقد اعتقدت بذلك على الأقل ، ولكن من الخطأ ان نتخيل ان في
 استطاعة المرء ان يستنفد قدره ، وان يبلغ قعر اي شيء منها .
 وأسفاه ! ما هي هذه الاقدار كلها المسوقة هكذا كيفما اتفق ؟
 الى اين تقضي ؟ لم كانت كذلك ؟
 ان الذي يعرف ذلك يرى الظلام كله .
 انه واخذواً أحد . ان اسمه الله .

١٢

بطالة مسيو باماتا بوا

يوجد في جميع المدن الصغيرة ، ولقد كان يوجد في مونتروي - سور
 مير على الخصوص ، طبقة من الشبان الذين يقضون الفأ وخمسة ليرة
 من الدخل ، في الريف ، بثل الانطباعة التي يزدرد بها زملائهم ألفي
 فرنك سنوياً ، في باريس . إنهم كائنات من النوع المحايذ العظيم . انهم
 خصيان ، طفيليات ، لا شيء . انهم من اولئك الناس الذين يملكون
 قليلاً من الارض ، وقليلاً من البلاهة ، وقليلاً من الظرف ، والذين
 يكونون اجلاً في صالون ثم يحسبون انفسهم اشرافاً في حانة ، والذين
 يتحدثون عن « حقولي ، وغاباتي ، وفلاحي » ، والذين يصفرون لمثلات
 المسرح ازدراءً لكي يثبتوا انهم اصحاب ذوق رفيع ، والذين يتخاضمون
 مع ضباط الحامية لكي يظهروا انهم رجال حرب ، والذين يتصيدون ،
 ويدخنون ، ويتشاءون ، ويحتمسون الخمر ، ويستنشقون العوط ، ويلعبون
 البليارد ، ويحدثون الى المسافرين وهم ينزلون من العربة العمومية ،

ويعيشون في المقهى ، ويتعشون في الفندق ، والذين عندهم كلب يأكل
العظام تحت الطاولة ، وخليطة تضع الاطباق فوقها ، والذين يتشبثون
بالفلس ، ويغالون في اتباع الازياء ، ويُعجبون بالتراجيديا ، ويزدرون
النساء ، ويُبلون احذيتهم العتيقة ، ويقلدون لندن من خلال باريس ،
وباريس من خلال « بون - آ - موسون » ، والذين يزدادون حماقة كلما
تقدمت بهم السن ، والذين لا يشتغلون ولا يعملون صالحاً ، ولا يؤذون
كثيراً .

ولو قد اقام مسيو فيلكس تولوميس في مسقط رأسه ولم يرب باريس
قط ، اذن لكان واحداً من هؤلاء .

ولو كانوا اكثر غنى لقلنا : انهم مخشون . ولو كانوا اكثر فقراً
لقلنا : انهم منشدون . والواقع انهم منبطلون ليس غير ، وبين هؤلاء
المنبطلين نفرٌ مضجرون ، ونفر ضجرون ، وبينهم قوم حامون ،
وقوم مضحكون .

وفي تلك الايام كان الخنث يتألف من طوق قميص ضخم ، وربطة
عنق ضخمة ، وساعة مثقلة بالسلاسل ، وثلاث صدقات تُلبس احداها
فوق الاخرى ، وتكون ذات الوان مختلفة ، فالحمراء والزرقاء منها في
الداخل ، وسترة زيتونية اللون قصيرة ذات ذيل كذنب السمكة ،
وصفين من الازرار الفضية ، المزوز بعضها الى بعض ، والمرتفعة حتى
الكتف ، وينطلون زيتوني ازهى لوناً ، مزدان من جهتيه بعدد من
الاضلاع غير محدود ، ولكنه وتر * دائماً ، يراوح من واحد الى احد
عشر وهو حد لا يتجاوز البتة . اضف الى ذلك حذاءً طويل الساق
على عقبيه نعلان حديديتان صغيرتان ، وقبعة عالية الذروة ضيقة الحافة ،
وشعراً مصقفاً مُصلاً حصلاً ، وخيزرانة ضخمة ، وحديثاً مشقفاً بنكات

* الوتر من الاعداد : الفرد ، كالواحد والثلاثة والخمسة والستة كالاثنتين
والاربعة الخ .

« بونيه ، الجناسية . ولا نغفل فوق ذلك كاه ، عن المهازين والشاربين .
ففي تلك الايام كان الشاربان شارة المدنيين ، وكان المهازات شارة
المثاة .

وكان الخنث الريفي يصطنع مهازين اكثر طولاً ، وشاربين اشد
ضراوة .

كان عهد النزاع بين جمهوريات اميركا الجنوبية وملك اسبانية ، عهد
صراع بوليفار * ضد موريللو . كانت القبعات ذات الحواف الضيقة
ملكية ، وكانت تدعى « موريللو » ، على حين كان الاحرار يعتبرون
قبعات ذات حواف عريضة يدعونها « بوليفار » .

وبعد ثمانية اشهر او عشرة اشهر انقضت على الاحداث التي رويناها
في الصفحات السابقة ، وفي الايام الاولى من كانون الثاني سنة ١٨٢٣ ،
وذات ليلة تساقط فيها الثلج ، كان احد هؤلاء الخنثين ، احد هؤلاء
الماطلين عن العمل ، وهو رجل « ذو رأي صائب » ، اذ كان يعتمر قبعة
من قبعات « موريللو » ، ويتلفع في دفء بالغ بواحد من تلك المعاطف
الضخمة التي تكهل زي العصر في فصل البرد - كان هذا الرجل يتمتع النفس
بالنحرش بمخلوقة كانت تروح وتجيء ، امام نافذة مقهى الضباط ، مرتدية
ثوباً للرقص يكشف عن عنقها وكتفها وقد زينت رأسها بالرياحين .
كان الخنث يدخن ، فقد كانت تلك هي الموضة من غير ريب .

كان كلما مرت أمامه تلك المرأة قذفها ، مع بجة دخان من سيجاره ،
بملاحظة ظنها بطريقة مرحة : « ما أبشعك ! » - « تحاولين ان
تختبئي ؟ » - « لقد فقدت اسنانك ! » الخ . الخ . وكان هذا السيد
يدعى مسيو باماتابوا . ولم تجبه المرأة - وكانت شجراً حزيناً متبرجاً
يمشي على الثلج جيئة وذهوباً - بل لم تلتفت اليه ، ولكنها واصلت

* قائد ورجل دولة شهير حرر فنزويلا من الحكم الاسباني واسس جمهوريته
كولومبيا وبوليفيا . ويعرف بواشنطن اميركا الجنوبية .

سيرها في صمت وفي نظامية كالحلقة كانت تعرضها لسخريته كل خمس دقائق مثل الجندي المُدان الذي يرجع في فترات معينة تحت المحاصر * واثرت هذه اللامبالاة ، من غير شك ، حتى المتبطل ، فما كان منه الا ان افاد من احدى اللحظات التي استدارت فيها ، وحشى خلفها في خطى محتلمة ، وانحنى خانقاً ضحكته ، وتناول حفنة ثلج من جانب الطريق ، وسارع الى افحامها في ظهرها بين كتفها العاريتين . وصرخت الفتاة في حنق ، واستدارت ، ووثبت مثل النسيرة ، وانقضت على الرجل ، منسبة اظافرها في وجهه ، مصطنعة افطع الالفاظ التي يمكن ان تتساقط من اوغاد مركز من مراكز الحرس . وكانت هذه الالهانات المتقيأة في صوت جعلته الحمر أبع ، تنطلق من فم بشع تعوزه السنان الاماميتان . كانت هي فانتين .

واندفع الضباط من المقهى ، على جلبة الحادث ؛ واحتشد عابرو السبيل . وتشكلت دائرة ضخمة ، ضاحكة ، ساخرة ، مصفقة ، حول مركز الجذب هذا المؤلف من مخلوقين من العسير ان يُعرف انها رجل وامرأة . فأما الرجل فكان يدافع عن نفسه وقد انطرحت قبعته على الارض ، واما المرأة فكانت ترفس ، وتضرب ، حاسرة ، صائحة ، من غير اسنان ، ومن غير شعر ، زرقاء ضارباً لونها الى السواد من شدة الغضب ، بحجة مروعة .

وفجأة اندفع رجل طويل من بين الحشد ، وامسك بالمرأة من النصف الاعلى من فستانها الملوّث بالطين وقال لها :

— « اتبعيني ! »

ورفعت المرأة رأسها وحمد صوتها الضاري في الحال . كانت عينها زجاجيتين يعوزهما اللعان ، وكان لونها الازرق الضارب الى السواد قد امسى شاحباً . وارتحفت ارتجافة الذعر . لقد عرفت جافير .

* جمع بخرمة ، وهي شيء اشبه بالسوط ، يضرب به ويتكأ عليه .

واغتم الخنث الفرصة وانسلّ هارباً .

١٣

حل- لبعض مشكلات الشرطة البلدية

وصدّ جافير المتجمهرين ، وحطم الطوق الذي كانوا قد ضربوه حول المرأة والرجل ، وانطلق نحو مكتب الشرطة القائم عند اقصى الساحة ، جاواً المخلوقة البائسة خلفه . ولم تبادي مقاومة ، تابعة اياه على نحو آليّ . بل انها لم تنطق بكلمة . وفي اثرها مضى جمهور النظارة ، وهو في ذروة الابتهاج ، يرسل النكات المستقبحة . كان البؤس الذي ما بعده بؤس ، مناسبة عندهم للبذاءة والفحش .

حتى اذا انتهرا الى مكتب الشرطة ، وكان قاعة خفيضة يدفنها موقد ويصونها حارس وينفتح لها على الشارع باب مزجج ذو قضبان مشبّكة ، فتح جافير الباب ، ودخل مع فانتين ، ثم اغلق الباب ، غيباً بذلك آمال الحشد الفضوليّ الذي وقف افراده على رؤوس اصابعهم واتلعوا أعناقهم امام نافذة مركز الحرس القذرة ، تائقين الى ان ينظروا . إن الفضول ضربت من الشراهة . والنظر هو التهام .

وحين دخلا المكتب خرّت فانتين في احدى الزوايا خرساء جامدة ، مثل كلب مذعور .

ورضع رقيب المركز شمعة مضاءة على الطاولة . وجلس جافير ، واخرج من جيبه ورقة تحمل طابعاً ، وأنشأ يكتب .

إن هؤلاء النساء ليوضعن وفقاً لقوانيننا ، تحت تصرف الشرطة المطلق . انهم يفعلون بين ما يشاءون ، ويعاقبونن كما يحلو لهم ، ويصادرون من تلقاء انفسهم هذين الشينين المحزنين اللذين يسمّينها صناعتن

وحريتهن . كان جافير عديم الاحساس ؛ وكان وجهه الصارم لا ينم عن عاطفة ما . كان ، على اية حال ، مستغرقاً في تفكير جدي عميق . كانت احدى تلك اللحظات التي يمارس فيها ، على نحو غير محدود ، ولكن بكامل التردد والتدقيق الجديرين بالضمير الصارم ، سلطته الرهيبة المطلقة . وفي تلك اللحظة استشعرت كرسى رُجل الامن المنخفض منصة قضاء . كان يحاكم . كان يحاكم ويدين . لقد حشد كل ما قدر عليه من فكريات حول الشيء العظيم الذي كان يقوم به . وكلما تعمق درس سلوك هذه الفتاة تعاضمت ثورته . كان واضحاً انه قد بصُر مجرمة تُقتول . لقد رأى ، هناك في الشارع ، الى المجتمع ممثلاً في مالك - ناخب ، يهان ويهاجم من قبل مخلوقة منبوذة . لقد تعدت مومس على مواطن . وهو ، جافير ، قد رأى ذلك بنفسه . لقد كتب في صمت .

وحين انتهى ، وقع الورقة ، وطواها ، ثم سلمها الى رقيب

المركز قائلاً :

- « خذ ثلاثة رجال ، وُسق هذه الفتاة الى السجن . »

ثم التفت الى فانتين وقال :

- « سوف تمكثين هناك ستة اشهر . »

وارتعدت المرأة البائسة .

وصاحت :

-- « ستة اشهر ! ستة اشهر في السجن ! ستة اشهر لكي اكسب

سبعة « سر » في اليوم ! ولكن ما الذي سيحل بكوزيت ! ابنتي !

ابنتي ! ولكني لا ازال مدينة باكثر من مئة فرنك لتيناردييه وزوجته ،

يا سيدي المفتش ، هل تعرف ذلك ؟ »

وجرت نفسها على ارض القاعة الملوثة بأحذية جميع هؤلاء الرجال

الموحلة ، من غير ان تنهض ، شابكة يديها ، منطلقة في سرعة على

ركبتها .

وقالت :

- « مسيو جافير ، اسألك الرحمة . اؤكد لك اني لم اكن معتدية . لو شهدت الحادثة من بدايتها لرأيت ذلك ! اقسم لك بالله اني لم اكن معتدية . لقد وضع ذلك السيد ، الذي لا اعرفه ، الثلج في ظهري . هل يملكون الحق في ان يضعوا الثلج في ظهورنا حين نمرّ هكذا في هدوء من غير ان نوذي أحداً ؟ لقد هاجني ذلك . أنا مريضة بعض الشيء ، كما ترى ! والى هذا ، فقد كان قبل ذلك يوجه الي ، طوال فترة غير قصيرة ، اشياء مثل هذه : « أنت بشعة ! » ، « انت بلا اسنان ! » ، « انا اعرف جيداً اني فقدت اسناني . انا لم اعمل شيئاً . لقد قلت في نفسي : « إنه سيدٌ يعيث ويلهو » . كنت محترمة معه . انا لم اكله قط . وفي هذه اللحظة بالذات وضع لي الثلج . مسيو جافير ، ياسيدي المفتش الطيب ! الم يكن هناك شخص رأى الحادث ليقول لك ان هذا صحيح ؟ لعلي اخطأت باستلامي للغضب . انت تدري ان الانسان لا يستطيع ، في اللحظة الاولى ، ان يسيطر على نفسه . إنه يكون سريع الالتهاب . فما بالك اذا وُضع شيء بارد الى هذا الحد في ظهرك حين لا تكون متوقفاً ذلك البتة ! لقد اخطأت في إتلافي قبعة ذلك السيد . لماذا ذهب ؟ سوف أتمس عفوه . اوه يا السهي ، لن يضيرني ان أتمس عفوه . إرحمني هذه المرة ، يا مسيو جافير . على رسلك ، انت لا تعرف هذا : إنهم في السجن لا يكسبون غير سبعة « سو » . هذه ليست خطيئة الحكومة ، ولكنهم يكسبون سبعة « سو » ؛ وتصور ان عليّ مئة فرنك ينبغي ان ادفعها وإلا قذفوا بابنتي الصغيرة الى الشارع . آه ، يا السهي ! انا لا استطيع ان أبقيا معي . إن ما أعمله شنيع جداً . اوه ، كوزيت ، اوه يا ملاكاً صغيراً من ملائكة العذراء الطاهرة الطيبة ! ما الذي سوف يحلّ بتلك الطفلة المكيئة

الجامعة ! اقول لك ان تيناردييه وزوجته صاحباً فندق . إنها جلفان ، لا يملكان شيئاً من الروية والتفكير . ينبغي ان يُرسل اليها مالٌ . لا تلقني في السجن ! أرايت ، إنها صغيرة سوف يقذفون بها الى عرض الطريق لتعمل ما تستطيع ان تعمله ، في اشدّ ايام الشتاء برداً . ينبغي ان تشفق على هذه المحلّوة الصغيرة ، يا سيدي الطيب جافير . لو كانت اكبر سناً لاستطاعت ان تكسب رزقها ، ولكنها لا تستطيع في هذه السن . أنا لستُ امرأة ساقطة بالفطرة . وليس الكسل والشراهة هما اللذان قاداني الى هذا . لقد شرّبت الخمر . ولكن ذلك كان بدافع من البؤس . أنا لا أحبها ، ولكنها تسلي عن الهموم . وحين كنت اكثر سعادة كانت نظرة واحدة يلقيها المرء على خزائني كافية لكي يتأكد أنني لم اكن فتاة محبة للزينة ، لا تعرف النظام . كانت عندي ملابس داخلية ، كثير من الملابس الداخلية . إرحمني ، يا مسيو جافير ! ، لقد تحدّثت هكذا ، محنّةً بالاعياء ، مرّتةً بالزفرات ، مكفوفةً بالدموع ، عارية الرقبة ، ملوية الذراعين بالألم ، مرسلّة سعالاً جافاً قصيراً ، متجلجلة في وهن بالغ بصوت الحشرة . ان الالم العظيم شعاع إلهي وفضيع ينقل البؤساء من صورة الى صورة . ففي هذه اللحظة بالذات عاود فانتين جمالها المفقود . لقد كفت عن الكلام في بعض الفترات وقبّلت ، في رفق ، ادنى معطف الشرطي . لقد كانت خليقة بان تلبن قلباً من صوان . ولكن المرء لا يستطيع ان يُلبن قلباً من خشب .

وقال جافير :

« والآن ، لقد استمعت لك . ألم تنتهي بعد ؟ إنطلقني في الحال ! امامك ستة اشهر تقضيها في السجن . إن الأب الازلي نفسه لا يستطيع ان يعمل شيئاً من اجلك . »

حتى اذا سمعت هذه الكلمات المسهبة « ان الاب الازلي نفسه لا

يستطيع ان يعمل شيئاً من اجلك » ادركت ان الحكم عليها قد صدر.
وخارت قواها وهي تتمم :

— « الرحمة ا »

وادار جافير ظهره .

وأمسك بها الجند من ذراعيها .

وقبل ذلك ببضع دقائق كان رجل قد دخل من غير ان يلحظه
أحد . كان قد اغلق الباب ووقف مولياً اياه ظهره ، وكان قد سمع
توسلات فانتين الياسة .

وحين وضع الجند ايديهم على الخلوقة المكيئة التي أبت ان تنهض ،
تقدم خطوة الى الأمام ، خارجاً من الظلمة ، وقال :

— « دقيقة واحدة ، من فضلكم ! »

ورفع جافير عينيه ، فتبين في ذلك الرجل مسيو مادلين . فما كان منه
إلا ان نزع قبعة ، وانحنى في ضرب من الارتباك المغضب :

— « عفوك ، يا سيدي العمدة »

وكان لهاتين الكلمتين « سيدي العمدة » اثر عجيب في نفس فانتين .
فوثبت على قدميها في الحال ، وكأنها شبح ينبثق من باطن الارض ،
ورددت الجند بذراعيها الى الورا ، واندفعت اندفاعاً مباشراً الى مسيو
مادلين قبل ان يستطيعوا وقفها ، وحدقت اليه على نحو موصول ،
بنظرة ضارية ، وصاحت :

— « آه ، فانت اذن السيد العمدة ! »

ثم إنها انفجرت بالضحك ، وبصقت في وجهه .

ومسح مسيو مادلين وجهه ، وقال :

-- « ايها المفتش جافير ، أطلق سراح هذه المرأة . »

واستشعر جافير وكأنه على وشك ان يفقد صوابه . لقد اصابته ،
في تلك اللحظة ، ضربة " فرق ضربة " ، وأحسن في الوقت نفسه تقريباً

بأعنف الانفعالات التي قدّر له ان يعرفها طوال حياته . لقد كان مشهد بنت من بنات الهوى تبصق في وجه عمدة شيئاً شنيعاً خارجاً على الذوق الى حدّ كان خليقاً بأن يجعله يحسب - في اوهامه الاكثر انظلاقاً - ان من الحرق للقدسيات الاعتقاد بأنه ممكن . ومن ناحية ثانية ، فقد عقدت في اعماق ضميره ، وعلى نحو مبهم ، مقارنة بشعة بين ما كانته هذه المرأة وما يمكن ان يكونه هذا العمدة . وعندئذ لمح في دعر شيئاً بسيطاً الى حدّ لا يوصف في هذه الاهانة المدهشة . ولكن ما ان رأى الى هذا العمدة ، الى هذا الحاكم ، يمسح وجهه في هدوء وبقول : « أطلق سراح هذه المرأة . » حتى استبدت به الدهول والانشداه ؛ وخانه التفكير والنطق جميعاً . كان قد تجاوز مجموع الدهش الممكن . وظلّ معتصماً بالصمت .

ولم تكن الضربة التي انزلتها كلمات العمدة بفاتنين اقلّ غرابة . لقد رفعت ذراعها العارية وتشبّثت بلولب الموقد وكأنها تترنح . وفي الوقت نفسه اجالت طرفها في ما حولها وبدأت تتكلم بصوت خفيض ، وكأنها تتخاطب نفسها :

- « إطلاق سراحي ! سوف يسمحون لي ان اذهب ! انا لـن أساق الى السجن لأقضي ستة اشهر فيه ! من الذي قال هذا ؟ ليس من الممكن ان يكون احد قد قال ذلك ! لقد اسأت الفهم . إنه لا يمكن ان يكون هذا العمدة الشبيه بالغول ! اكنت انت ، يا سيدي الطيب جافير ، الذي اخبرتهم ان يطلقوا سراحي ؟ أوه ، انظر ! سوف اخبرك ، وسوف تعيد اليّ حريري . ان هذا العمدة الغول ، ان هذا العمدة الجرو العجوز هو السبب في كل شيء . تصور ، يا مسيو جافير ، انه طردني ، بسبب حزمة من الشحاذات اللواتي يروين القصص في المصنع ! ألم يكن مروّعاً ان تُفصل فتاة مسكينة تؤدي عملها في اخلاص ! ومنذ ذلك الحين لم يعد في امكاني ان اكسب مقداراً كافياً من المال ، وجاء

الشفاء كله . قبل كل شيء ، ان هناك تغييراً يجب عليكم يا رجال الشرطة ان تحدثوه - وهو ان تحولوا بين مقاولي السجون وبين انزال الظلم بالفقراء . سوف اشرح لك ذلك ؛ اسمع . انت تكسب اثني عشر « سو » من صنع القمصان ، فاذا بذلك الرقم يهبط الى تسعة « سو » ، وهو مبلغ لا يمك الرمتق . ثم يتعين علينا ان نفعل ما نستطيع ان نفعله . أما أنا فكانت عندي صغيرتي كوزيت ، وكنت مجبرة على ان اصبح بنت هوى . انت تدرك الآن ان هذا العمدة الشحاذ قد فعل ذلك كله . وبعد ذلك دُستُ على قبعة هذا السيد امام مقهى الضباط . ولكنه كان قد ائلف فستاني كله بالثلج . إننا نحن النساء ، ليس عندنا غير فستان حريري واحد للسهرة . أنظر . انا لم اقصد في يوم من الايام ان اسمي الى احد قصداً . صدقتي ، يا مسيو جافير . وانا ارى في كل مكان نساء اكثر خبثاً مني الى حد بعيد ومع ذلك فهنّ اسعد مني الى حد بعيد . اوه ، يا مسيو جافير ، إنك انت الذي قلت لهم ان يطلقوا سراحي ، اليس كذلك ؟ اذهب واستطلع . تحدثت الى صاحب الغرفة التي أسكنها . أنا ادفع أقساطي ، ولوف يقولون لك انني أمينة . اوه ، يا عزيزي ، انا التمس عفوك . لقد استُ ، من غير ان ادري ، لواب الموقد ، وهذا ما جعل الدخان ينبعث .

واضفى مسيو مادلين في انبباء عميق . وفيما هي تتحدث ، كان قد بحث في صدرته واخرج محفظته وفتحها . كانت فارغة . وكان قد أعادها الى جيبه . وقال لفانتين :

- « ما المبلغ الذي قلت انك مدينة به ؟ »
 والتفتت فانتين نحوه ، وكانت لا تنظر من قبل ولا إلى جافير ، وقالت :

- « وهل كنت أوجه الحديث اليك ؟ »

ثم خاطبت الجند قائلة :

« قولوا ، انتم أيضاً ، رأيتم كيف بصقت في وجهه ؟ أوه ،
أيها العمدة الوغد العجوز ، أنت تأتي الى هنا لتروّعني ، ولكنني لست
خائفة منك . أنا خائفة من مسيو جافير . أنا خائفة ، من سيدي الطيب
مسيو جافير ! »

حتى اذا قالت ذلك التفتت كرة اخرى الى المفتش :

« والان ، يا سيدي المفتش ، يجب ان تكون عادلاً . أنا
أعرف انك عادل ، يا سيدي المفتش . والواقع ان المألة بسيطة جداً :
رجل يلهو بوضع قليل من الثلج في ظهر امرأة ؛ ذلك ما جعلهم - اولئك
الضباط - يضحكون ، فالانسان ينبغي ان يتلهى بشيء ، ونحن الكائنات
الشقية لم نخلق إلا لأمتاع الناس ! ثم تأتي أنت ، اجل انت ، فتضطر
الى حفظ النظام ، فتعتقل المرأة التي أذنبت ، ولكنك ما تكاد تفكر
في الامر - وانت الرجل الطيب - حتى تأمرهم باطلاق سراحني ، وما
ذلك إلا من أجل بنتي الصغيرة ، لأن ستة اشهر في السجن سوف تحول
بيني وبين إعالة طفلي . على شرط ان لا تعودني الى مثلها مرة أخرى ،
أيتها الوغدة ! أوه ، انا لن اعود الى مثلها مرة ثانية ، يا مسيو جافير ! في
استطاعتهم ان يفعلوا ما يشاؤون الآن ، فلن أحرك ساكناً على الاطلاق .
اليوم فقط - كما ترى - صرخت لأن ذلك آذاني . انا لم اتوقع البتة
ان يضع ذلك السيد الثلج في ظهري . وفوق هذا ، فقد سبق ان قلت
إني مريضة بعض الشيء . انا اسمع . إن في صدري شيئاً مثل الكرة
يجرقني ، ولقد قال لي الطبيب : « إعتني بنفسك . » والان ، جسي .
اعطني يدك . لا تخف . ها هي ذي . »

وكفّت عن البكاء ، وغدا صوتها ملاطفاً . لقد وضعت يد جافير
الضخمة الغليظة على صدرها الابيض الرقيق ، ونظرت اليه وهي تبسم .
وفجأة سارعت الى تسوية ما اضطرب من ملابسها ، وملست ثنيات

فستانها ، وكان قد ارتفع فيما هي تجرّ نفسها على الارض حتى بلغ
ركبتها تقريباً . ومشت نحو الباب ، وخاطبت الجند في صوت خافت ،
هازة رأسها هزة ودية :

- « ايها الغلمان ، إن السيد المفتش قال يجب ان تطلقوا سراحي .
أنا ذاهبة . »

ووضعت يدها على مزلاج الباب . خطوة واحدة وتصيح في الشارع .
وكان جافير قد ظل واقفاً ، حتى تلك اللحظة ، جامداً ، مسرّاً
عنيه على الارض ، بادياً وسط ذلك المشهد وكأنه تمثال ينتظر ان يوضع
في مكانٍ ما .

وأيقظه صوت المزلاج . فرفع رأسه وعلى وجهه انطباعة السلطة
المطلقة ، وهي انطباعة تكون اكثر ترويعاً حين تُسند الى كائنات من
الدرجة الدنيا . إنها وحشية عند الأطباء البرية ، شرسة عند العقاشة *
من الناس .

وصاح :

- « أيها الرقيب ، الا ترى هذه المتشردة تضي ليلها ؟ من قال
لك ان تدعها تذهب ؟ »

فقال مادلين :

- « انا . »

وكانت فانتين قد ارتجفت لدن سماعها كلمات جافير وأفلتت مزلاج
الباب كما يُفلت اللص المقبوض عليه ما كان قد سرقه . حتى اذا تكلم
مادلين استدارت . ومنذ تلك اللحظة ، ومن غير ان تبس بكلمة ،
ومن غير ان تجرّو حتى على التنفس في حرية ، نقلت طرفها من مادلين
الى جافير ومن جافير الى مادلين مصغية الى من يتفق ان يكون هو
المتحدث منها .

* العقاشة : من لا خير نيم .

كان واضحاً ان جافير قد استثير غضبه كما يقولون والا لما اجاز نفسه ان يخاطب الرقيب كما قد فعل بعد ان دعا العمدة الى اطلاق سراح فانتين . انسي ان العمدة هناك ؟ اقرر آخر الامر بينه وبين نفسه ان من المستحيل على « سلطة » ما ان تصدر أمراً كهذا ، وان العمدة من غير شك قد قال شيئاً وهو يعني نقيضه ؟ أم انه قال في ذات نفسه ، نظراً للأعمال الفاحشة التي شهدتها منذ ساعتين ، إن من الضروري ان يلجأ الى الاجراءات القصوى ، وان من واجب الصغير ان يكتب نفسه ، ومن واجب جاسوس الشرطة ان يحول نفسه الى حاكم ، ومن واجب البوليس ان يصبح قاضياً ، وان النظام ، والقانون ، والاخلاق ، والحكومة ، والمجتمع كله كانت تمثل - في هذه الحالة الاستثنائية المروعة - في شخصه هو ، جافير ؟

وأياً ما كان ، فعين قال مسيو مادلين تلك الـ « أنا » التي سمعناها منذ لحظة استدار مفتش الشرطة ، جافير ، نحو العمدة ، صاحب الوجه ، بارداً ، ازرق الشفتين ، يائس النظرة ، مضطرب الجسم كله بارتجافه غير ملحوظة ، وقال له - وذلك ما لم يُسمع به من قبل - مطرق العين ، ولكن في صوتٍ ثبت :

- « سيدي العمدة ، هذا لا يمكن أن يُعمل . »

فقال مسيو مادلين :

- « لماذا ؟ »

- « هذه المرأة الشريرة قد اهانت احد المواطنين . »

فأجابه مسيو مادلين في نبرةٍ مصالحةٍ هادئة :

- « ايها المفتش جافير ، اسمع . انت رجل نزيه ، وليس عندي

ما يحول دون شرح وجهة نظري لك . تلك هي الحقيقة : كنت ماراً بالساحة العامة حين اعتقلت هذه المرأة . كان لا يزال هناك حشد من الناس . فعرفت ظروف الحادث . لقد علمت كل شيء . إن

المواطن هو الذي أذنب ، وهو الذي كان ينبغي - لو كان ثمة شرطة
صالحة - ان يُعقل . ،

فتابع جافير :

- « إن هذه الساقطة قد أهانت السيد العمدة ، منذ لحظة . ،
فقال مسيو مادلين :

- « هذه مسألة تتصل بي شخصياً . إن الإهانة الموجهة الي مرهونة
بمحكي أنا ، في ما أظن . في استطاعتي ان افعل بشأنها ما اشاء . ،
- « استمبح السيد العمدة عفواً . إن الإهانة ليست مرهونة بمحكمه ،
ولكنها مرهونة بمحكم العدالة . ،
فقال مسيو مادلين :

- « ايها المفتش جافير . العدالة العليا هي الضير . لقد سمعتُ هذه
المرأة . أنا اعرف ما الذي أصنعه . ،

- « وانا ، يا سيدي العمدة ، أعرف ما الذي اراه . ،

- « اذن ، فاكتفِ بالطاعة . ،

- « انا اطيع واجبي . إن واجبي يقضي بأن تُسجن هذه المرأة
سنة اشهر . ،

فاجابه مسيو مادلين في دماعة :

- « إسمع هذا جيداً . إنها لن تقضي هناك يوماً واحداً . ،

ولم يكذ مسيو مادلين ينطق بهذه الكلمات الحاسمة حتى جرؤ جافير
على ان يحدق النظر الى العمدة ، وان يقول له ولكن في نبرة ما تزال
ترشح بالاحترام العميق :

- « انا آسف جداً أن اعارض السيد العمدة . انا افعل ذلك لأول

مرة في حياتي ، ولكنه سوف يتفضل ويحيز لي ان الاحظ اني اتصرف
ضمن نطاق سلطتي . وسوف انحدث عن مسألة المواطن ، ما دام السيد
العمدة راغباً في ذلك . لقد كنتُ هناك . إن هذه الفتاة هي التي انقضت

على مسيو بارماتابوا ، الذي هو ناخب ، ومالك ، لذلك البيت الجميل
ذي الشرفة ، القائم عند زاوية الساحة ، والمؤلف من ثلاثة ادوار ،
والمشيد كله من حجر منحوت . والواقع ان في هذا العالم اشياء ينبغي
ان تؤخذ بعين الاعتبار . وعلى اية حال ، يا سيدي العمدة ، فهذه
المسألة من خصائص شرطة الشارع . انها تتصل بي ، واني أحتجز هذه
المرأة . ،

وهنا صلب مسيو مادلين ذراعيه وقال في صوت قاسٍ لم يسمعه قط
احدٌ في المدينة من قبل :

- « إن المسألة التي تتحدث عنها من خصائص الشرطة البلدية . وانا
الذي أنفي فيها وفقاً لأحكام المادة التاسعة ، والحادية عشرة ، والخامسة
عشرة ، والسادسة والستين من قانون العقوبات . انا آمر باطلاق سراح
هذه المرأة . ،

واراد جافير ان يقوم بمحاولة اخيرة .

- « ولكن ، يا سيدي العمدة ... ،

-- « اني اذكرك بالمادة الحادية والثمانين من قانون ١٣ كانون الاول

١٧٩٩ في ما يتصل بالسجن غير المشروع . ،

- « سيدي العمدة ، اسمح لي ... ،

- « لا تقل اي كلمة اخرى . ،

- « ومع ذلك ... ،

فقال مسيو مادلين :

- « اخرج من هنا ! ،

وتلقى جافير الضربة ، وهو واقف على قدميه يواجهها بصدده كله ،

مثل جندي روسي . لقد انحنى حتى الأرض ، امام العمدة وخرج .

ووقفت فانتين الى جانب الباب ، ونظرت اليه في ذهول بينما هو

يمر امامها .

ولكنها كانت هي ايضاً فريسة اضطراب عجيب . لقد رأت الى قوتين متعارضتين تتنازعانها بطريقة ما . رأت رجلين يصطرعان امام عينيها ، رجلين يملكان في ايديها حريتها ، وحياتها ، ونفسها ، وابنتها . فأما احدهما فكان يشدّ بها نحو الظلام ، وأما الآخر فكان يقودها نحو النور . وفي هذا الصراع المنظور اليه من خلال تضخيات الذعر ، تراهي لما هذان الرجلان مثل عملاقين . كان احدهما يتكلم وكأنه شيطانها ، وكان الآخر يتكلم وكأنه ملاكها الكريم . لقد قهر الملاك الشيطان ، ولقد كان في مجرد التفكير بذلك ما جعلها ترتعد من قمة رأسها الى اخص قدميها . وكان هذا الملاك ، هذا المحلّص ، هو على وجه الضبط ذلك الرجل الذي ابغضته ، ذلك العمدة الذي اعتبرته منذ عهد طويل صانع بلاياها كلها ، مادلين هذا ! وفي تلك اللحظة عينيها التي اهانتها فيها على نحو بشع ، عمدة الى انفاذها ! هل كانت مخدوعة اذن ؟ هل يتعين عليها ان تغيّر قلبها كله اذن ؟ لم تكن تدري . لقد ارتعدت اوصالها ؛ لقد اصغت في انفعال ، واجالت طرفها حولها في هلع . ومع كل كلمة نطق بها ميو مادلين احست بظلمات بغضها المروعة تزدوب في إهابها وتجري منفصلة عنها ، على حين وُلد في فؤادها دفء يعجز البيان عن وصفه ، دفء البهجة ، دفء الثقة ، دفء الحب .

حتى اذا خرج جافير التفت ميو مادلين اليها ، وقال لها في تودة وفي عُسر مثل رجل يناضل حتى لا تسيل عبرانه :

- « لقد سمعت كلامك . لم اكن اعرف شيئاً مما قلتِه . انا اعتقد انه صحيح ، وانا اشعر انه صحيح . بل اني كنت اجعل انك توكث العمل في مصمي . لماذا لم تراجعيني في ذلك ؟ ولكن اسمي : سوف ادفع ديونك ؛ سوف آتيك بابنتك ، او اذهب بك اليها . سوف تعيشين هنا ، او في باريس ، او في ابي مكان مختارين . سوف اتولى امر العناية

بك وبطفلك . إنك لن تشتغلي بعد اليوم ، اذا شئت . سوف اقدم اليك كل ما تحتاجين اليه من مال . وسوف تصبحين امرأة فاضلة ككرة اخرى بأن تنعمي بالسعادة من جديد . وفوق هذا ، فأني اصرح امامك منذ هذه اللحظة قائلاً : اذا كان كل شيء كما وصفت ، ولست اشك في هذا ، فأنت ما زلتِ فاضلة طاهرة امام الله . اوه ! ايها المرأة الشقية ! ،

وكان ذلك أكثر مما استطاعت فانتين المسكينه ان تحتمل . ان تفوز بكوزيت ! ان تطلتي هذه الحياة الشائنة ! ان تعيش حرة ، غنية ، سعيدة ، فاضلة مع كوزيت ! ان ترى الى حقائق الجنة هذه كلها تنبثق فجأة وسط شقانها ! لقد نظرت وكأنها بلهاء ، الى هذا الرجل الذي يخاطبها ، ولم تستطع ان ترسل غير زفرتين او ثلاث زفرات : « اوه ! اوه ! اوه ! اوه ! » وخذلتها ساقاها ، فارتمت على ركبتيها امام ميسو مادلين . وقبل ان يتمكن من منعها استشعر انها امسكت بيده ورفعتها الى شفتيها . ثم غابت عن الوعي .

الكتاب السادس

جاشير

١

بداية الراحة

ونقل مسيو مادلين فانتين الى المستشفى القائم في منزله نفه . لقد عهد الى الراهبتين في أمر العناية بها ، فوضعتها في السرير . لقد عصفت بها حمى عنيفة ، فسلخت شطراً من الليل وهي تهذي وتتكلم بصوت عال . وأخيراً استسلمت للرقاد .

وحوالي الظهر من اليوم التالي استيقظت فانتين . لقد سمعت تنفساً قرب سريرها ، فأزاحت الستارة ، فرأت مسيو مادلين واقفاً يتحدث الى شيء فوق رأسه . كانت نظرنه مغممة بالالم النفسي الشفوق المتوسل . وتابعت

اتجاه نظرتة هذه فوجدت انها كانت مددّة الى شمال المصلوب المسرّ على الجدار .

ومن تلك اللحظة 'خلق مسيو مادلين خلقاً آخر في عيني فانتين . لقد تراءى لها مكسوّاً بالضياء . كان مستغرقاً في ضرب من الصلاة . وحدقت اليه فترة طويلة من غير أن تجرؤ على مقاطعته . وأخيراً قالت في خوف :

« ما الذي تفعله ؟ »

كان مسيو مادلين قد سلخ ساعة في ذلك المكان . كان ينتظر فانتين حتى تفتي من سباتها . فأمك بيدها ، وجسّ نبضها ، وقال :

« كيف حالك ؟ »

فقلت :

« حسنة جداً . لقد نمت . أظن أني أتحمّن . لن يكون هذا شيئاً . »

ثم إنه قال ، مجيباً عن سؤالها الذي وجهته اليه في البدء ، وكأنا سمعتهُ اللحظة :

« أنا أصلي للشهيد الذي في الاعالي . »

ثم أضاف بينه وبين نفسه :

« للشهيدة التي في هذا العالم . »

وقضى مسيو مادلين الليل والصباح متطلماً . لقد غدا عارفاً كل شيء . لقد غدا عارفاً قصة فانتين بكامل تفاصيلها الموجهة . وتابع كلامه :

« لقد كابدت كثيراً ، ابتها الام المكينة . أوه ، لا تنتحي . لقد فزت الآن بنصيب المختارين من الناس . وإنما بهذه الطريقة يصبح البشر ملائكة . إنها ليست خطيئتهم على الاطلاق . إنهم لا يعرفون كيف يبدأون على نحو آخر . إن هذا الجحيم الذي خرجت منه هو

الخطوة الأولى نحو الجنة . ينبغي ان نبدأ من هناك .
وأطلق زفرة عميقة . أما هي فابذمت تلك الابتسامة الرفيعة التي
تعوزها ستان .

وفي الليلة نفسها كتب جافير رسالة . وفي صباح اليوم التالي حمل
هذه الرسالة بنفسه الى مركز بريد مونتروي - سور مير . كانت موجهة
الى باريس ، حاملة هذا العنوان : « الى مسيو شابوييه ، سكرتير
السيد مدير الشرطة . »

واذ كانت حادثة مكتب الشرطة قد شاعت بين الناس فقد ظنت
مديرة مكتب البريد وغيرها ممن رأوا الرسالة قبل ان تحمل الى وجهتها ،
ومن عرفوا في العنوان خط جافير ، أن مفقش الشرطة قد قدم بذاك
استقالته .

وسارع مسيو مادلين الى الكتابة الى تيناردييه . كانت فانتين مدينة
له بثثة وعشرين فرنكاً . ولقد ارسل اليه ثلاثمة فرنك طالباً منه أن
يقطع ديونه منها ، وينقل الطفلة في الحال الى مونتروي سور مير لأن
أمها المريضة تريد ان تراها .

وأوقعت هذه الرسالة الدهش في نفس تيناردييه .
وقال لزوجته :

« يا للشيطان ! نحن لن نتغلى عن الطفلة . ان هذه الفتاة المهزولة
سوف تصبح بقرة حلباً . واحب ان رجلاً أحرق قد فُتت بالأم . »
وأجاب بأن أرسل فاتورة بمحسنة وبضعة فرنكات كتبت كتابتة
حسنة . وقد تمثل في هذه الفاتورة بيانان لاريب في صحتها بما يزيد على
ثلاثمة فرنك ، احدهما من طيب والآخر من صيدلي عالجا إيونيين
وآزبيلما وقدما الادوية اليها خلال مرضين طويلي الأجل . ذلك بأن
كوزيت لم تكن مريضة كما رأينا . ولم يكن ذلك غير تبديل طفيف في
الاصحاء . وكتب تيناردييه في أدنى الفاتورة : « وصلنا ثلاثمة فرنك

على الحساب . »

وفي الحال أرسل مسيو مادلين ثلاثمة فرنك اخرى وكتب قائلاً :
« عجل بأعادة كوزيت . »
فقال تينارديه :

- « يا للسيح ! نحن ان نتخلى عن الطفلة . »

ولم تشف فانتين في غضون ذلك . كانت لا تزال في المستشفى .
ولم يكن استقبال الراهبتين ، لـ « هذه الفتاة » وعنايتها بها خلواً ،
أول الأمر ، من شيء من الاشتزاز . وكل من رأى نقش « ريس »
ذا الصورة المهتمة البارزة بروزاً خفيفاً يذكر انتفاخ شفاه العذارى
الحكيما لدى رؤية العذارى المقاولات . والحق ان هذا الازدراء القديم
الذي تبديه الفتيات الطاهرات نحو الفتيات الاقل حظاً عزيزة من أعمق
غرائز الكرامة الانثوية . ولقد عرفت الراهبتان ذلك الاشتزاز قوياً
ضاعفه الدين . ولكن ما إن انقضت بضعة أيام حتى جردتها فانتين من
سلاحها . فقد حرّكت قلبها كلماتها الرقيقة المؤثرة ، وعاطفة الامومة
التي انطوت عليها . وذات يوم سمعتها الراهبتان تقول وهي محمومة
تهذي : « كنت خاطئة ، ولكن حين افوز بابنتي فسوف يكون معنى
ذلك ان الله قد غفر لي . ويوم كنت منغمسة في الاثم لم اكن اريد ان
ارى صغيرتي كوزيت الى جانبي . أنا ما كنت قادرة على ان أحتمل
نظراتها المتعجبة المحزونة . ومع ذلك فمن أجلها هي أمنت ، وهذا هو
السبب الذي من أجله يغفر الله لي . سوف أحس ببركة الله حين تأتي
كوزيت . سوف أنعم النظر فيها . إن مشهد براعتها سوف يعود عليّ
بالخير . إنها لا تعرف شيئاً من ذلك كله . انها ملاك ايها الراهبتان .
ففي سنّها تلك تكون الاجنحة لما تسقط بعد . »

ووفد مسيو مادلين لرؤيتها مرتين يومياً ، وكلّ مرة كانت تسأله :

- « هل سأرى كوزيت قريباً ؟ »

فيجيبها :

« ربما ترينها غداً . أنا أتوقع مجيئها كل لحظة . »
وعندئذ يشرق وجه الام الشاحب .
وتقول :

« آه ، كم سأكون سعيدة ! »

لقد قلنا منذ لحظة انها لم تشف . على العكس لقد بدا أن صحتها
اخذت تتقهر أسبوعاً بعد أسبوع . ذلك بأن تلك الحفنة من الثلج التي
وضعت على جلدها العاري بين عظمي الكتف كانت قد سببت انقطاع
العرق على نحو فجائي ، فاذا بالداء الذي كان كامناً فيها منذ عدة سنوات
يهاجمها آخر الأمر في عنف . وكانوا قد شرعوا في ذلك العهد باتتباع
نظرية لايبنيك* الرائعة في دراسة امراض الصدر ومعالجتها . وفحص الطبيب
رئتئها وهز رأسه .

وسأله مسيو مادلين :

« وبعد ؟ »

فقال الطبيب :

« أليس لها طفلة ترغب في أن تراها ؟ »

« نعم . »

« حسن . اذن عجلوا في الإتيان بها . »

وارتعد مسيو مادلين .

وسألته فانتين :

« ماذا قال الطبيب ؟ »

وحاول مسيو مادلين ان يبتسم :

« لقد قال لنا ان نأتي بابنتك في الحال . إن ذلك سوف يعيد

* Laënnec طبيب فرنسي (١٧٨١ - ١٨٢٦) كانت له خدمات جليلة في مكافحة امراض

الصدر وتصنيفها .

اليك صحتك . »

فصاحت :

- « اوه . إنه على صواب . ولكن ما الذي يحمل تيناردييه ووجهه
هذين على إبقاء صغيرتي كوزيت بعيدة عني ؟ اوه ، إنها سوف تأتي !
وهكذا سأرى العادة ، آخر الامر ، قريبة مني ! »

بيد ان تيناردييه « لم يتخلّ عن الطفلة » ، وقدم مئة من الاعذار
القييحة . كانت كوزيت متوجعة بمض الشيء فليس في امكانها أن تحتل
السفر في الشتاء ، ثم كانت هناك بضعة ديون صغيرة يعمل على جمع
فرائرها الخ . الخ .

وقال ميو مادلين :

- « سوف أرسل شخصاً يبيّثني بكوزيت . واذا اقتضى الامر
فسوف أذهب أنا نفسي . »

رأملت عليه فانتين هذه الرسالة ثم وقعتها :

« ميو تيناردييه ،

« سوف تسلم كوزيت الى ناقل هذه الرسالة .

« إنه سوف يدفع اليك جميع الديون الصغيرة .

« لي الشرف ان أحبيك في احترام .

« فانتين »

وفي غضون ذلك اعترضت مسألة خطيرة . فمهما 'نجِدْ' نحت الكتلة
التي تتألف منها حياتنا فإن عرق القضاء الاسود يبرز فيها دائماً .

كيف يمكن لجان فالجان ان يصبح «شان»

وذات صباح كان مسيو مادلين في مكتبه يسوي مقدماً بعض شؤون وظيفته الملحة مخافة ان يضطرّ لالفر الى مونفيرماي بنفسه عندما أبلغ أن جافير ، مفتش الشرطة ، يريد أن يتحدث اليه . حتى اذا سمع مسيو مادلين هذا الاسم لم يستطع ان يكتب انطباعة كريمة . فنذ حادثة مكتب الشرطة وجافير يجتنبه اكثر من ذي قبل ، فلم يره مسيو مادلين قط .

وقال :

- « دعه يدخل . »

ودخل جافير .

وظل مسيو مادلين قاعداً قرب الموقد ، وفي يده قلم ، فهو يعين النظر في ملفّ يقلّب صفحاته ويملّق عليها ؛ وكان ذلك الملفّ يحتوي محاضر مخالفات دورتها دوريات الشرطة . ولم يزجج نفسه قطّ من أجل جافير . إنه لم يتمالك عن التفكير بفائتين المسكينة ، وكان من الملائم ان يستقبله في برود كثير .

وفي احترام ، حتى جافير العمدة الذي كان يوليه ظهره . ولم يرفع العمدة بصره ، بل واصل تدوين الملاحظات على اوراقه .

وتقدّم جافير خطوتين او ثلاث خطوات ، ثم وقف من غير ان يقطع حبل الصمت .

ولو ان خيرياً في القراءة قدّر له أن يألف وجه جافير وان يدرس طوال سنوات عديدة هذا الوحش العامل في خدمة الحضارة ، هذا المركّب العجيب من الروماني والاسبارطي ، من الراهب والجندي

العريف ، هذا الجاسوس العاجز عن ان يكذب كذبة ، هذا الشرطي السري البتول - لو ان خبيراً في القراسة اطلع على كراهيته السرية القديمة لمسيو مادلين ، وعلى خلافه مع العمدة حول مسألة فانتين ، ورأى الى جافير في تلك اللحظة اذن لكان جديراً بان يقول : « ما الذي دهاه ؟ »

كان واضحاً لكل امرئ عرف هذا الضير المستقيم ، الصريح ، الجدي ، النزيب ، الكالنج ، الضاري أن جافير قد عانى اضطراباً داخلياً كبيراً . لم يكن في ذهنه شيء غير مرتسم على محياه . كان مثل اهل العنف جميعاً عرضةً لتغيرات مفاجئة . ولم يكن وجهه في أيما وقت مضى أغرب ولا أدعى الى الدهش منه في تلك اللحظة . كان قد اغنى ، لدن دخوله ، لمسيو مادلين في نظرة لم يكن فيها لا حقد ، ولا غضب ، ولا تحدي . ولقد وقف على بضع خطوات خلف الكرسي ، وها هو ذا الآن منتصب هناك على نحو يكاد يكون عكرياً بالشراسة الطبيعية الباردة التي يتكشف عنها رجل لم يكن قط كريماً ، ولكنه كان دائماً صبوراً . لقد انتظر من غير ان ينطق بكلمة ، أو يأتي بمجركة ، في ضراعة حقيقية وإذعان ساكن ، حتى يحلوا للسيد العمدة ان يلتفت نحوه - انتظر هادئاً ، جاداً ، سكاً قبعتة بيده ، مطرق العينين في انطباعة هي وسط بين سما الجندي المائل بين يدي ضابطه ، والمتهم المائل بين يدي قاضيه . لقد اختفت جميع المشاعر وجميع الذكريات التي يمكن للمرء ان يتوقع ظهورها في حاله تلك . ولم يبق على هذا الوجه المغلق البسيط كالصوان غير حزن كالنج . كان شخصه كله ينطق بالضعه والصلابة ، وبضرب غريب من الكتابة الباسلة .

واخيراً اطرح العمدة قلبه واستدار على نحو جزئي .

« حسن . ماذا تريد ؟ ما المسألة ، يا جافير . »

وظل جافير صامتاً ، لحظة ، وكأنه يستجمع نفسه . ثم رفع صوته

في خشوع حزين لم تعوزه البساطة ، برغم ذلك :

- « لقد اقبّر عمل اجرامي » ، يا سيدي العمدة . »
- « وما هو ؟ »
- « لقد أظهر احد عمال الحكومة الثانويين قلة احترام ، على نحو خطير ، لحاكم من الحكام . ولقد جئت ، بجدوني واجبي ، لكي احيطك بذلك علماً . »

فأله مسيو مادلين :

« ومن هو ذلك العامل ؟ »

فقال جافير :

- « أنا . »

- « انت ؟ »

- « أنا . »

- « ومن هو الحاكم الذي ينبغي أن يشكو هذا العامل ؟ »

- « انت ، يا سيدي العمدة . »

وتصدّر مسيو مادلين في كرسيه . وتابع جافير كلامه في انطباعة صارمة ، وعينه ما تزالان مطرقتين الى الارض :

- « سيدي العمدة . لقد جئت لكي ارجوك ان تتلطّف غاية

التلطّف وتفري السلطة بصرفي من الخدمة . »

وفي ذهول ، فتح مسيو مادلين فيه . فقاطعه جافير :

- « ستقول إن في استطاعتي ان اقدم استقالي . ولكن هذا غير

كافٍ . الاستقالة مشرّفة . ولكني قد أذنت . ويجب ان أعاقب .

يجب ان امرّح من الخدمة . »

وبعد ان تمهل لحظة ، أضاف :

- « سيدي العمدة ، لقد كنت قاسياً عليّ ، ذلك اليوم ، في غير

حق . فكن قاسياً عليّ اليوم ، في حقّ . »

- « آه ، هكذا ! ولماذا ؟ ما هذا الهراء كله ؟ ما معنى هذا ؟ »

واي عمل إجرامي ارتكبتهُ ضدي؟ ما الذي عملتهُ لي؟ كيف اذنبتُ
في حقّي؟ انت تتهم نفسك . أتريد ان نُسند منصبك الى رجل آخر؟ ،
فقال جافير :

- « اريد ان أُسرح من الخدمة . »
- « فلتُسرح ، اذن . هذا غريب جداً . أنا لا أفهم . »
- « سوف تفهم ، يا سيدي العمدة . »
- وزفر جافير من اعماق صدره ، ثم اضاف في حزن ووبرود :
- « يا سيدي العمدة ، منذ ستة اشهر ، عقب المشادة حول تلك
الفتاة ، امتدتُ بي الفضب ، فشكوتك . »
- « شكوتني ! »
- « الى مديرية الشرطة في باريس . »
- وشرع مسيو مادلين يضطك ، وهو الذي كان مثل جافير لا يضحك
الا نادراً :

- « بوصفي عمدةً اعتدى على صلاحيات الشرطة ؟ »
- « بوصفك رجلاً حُكم عليه في ما مضى بالاشغال الشاقة . »
- وغدا وجه العمدة أزرق ضارباً الى السواد .
- وتابع جافير - ولم يكن قد رفع عينيه - قائلاً :
- « لقد اعتقدت ذلك . فمنذ عهد بعيد والظنون تساورني . فهناك
الشبه ، والمعلومات التي جمعتها في فايفرول ، وقوتك الهائلة ، ومألة
فوشلوفان العجوز ، وبراعتك في الرماية ، ورجلك المتشاقة بعض الشيء ،
وما لا ادريه من الحماقات الاخرى . ولكنني حسبتك ، في آخر الأمر ،
رجلاً يدعى جان فالجان . »

- « يدعى ماذا؟ كيف تلفظ ذلك الاسم؟ »
- « جان فالجان . كان محكوماً عليه بالاشغال الشاقة رأيته منذ
عشرين سنة عندما كنت نائب ضابط الحرس الخاص بسجن المحكوم

عليهم بتلك الاشغال في طولون . وبعد ان غادر فالجان هذا ، السجن سرق في ما يبدو قصر احد الاساقفة ، ثم قام بسرقة اخرى ، والسلاح في يده ، في طريق عام ، وكان المسروق غلاماً من غلمات سافوا . ومنذ ثماني سنوات وهو متوارٍ ، والسلطة تبحث عنه . لقد توهمت . - وبالاختصار ، قمتُ بهذا العمل . وإنما حملني الغضب على ان اقرر . لقد شكوتك الى مدير الشرطة . »

واستأنف مسيو مادلين الكلام - وكان قد عاود الامساك بالملف قبل بضع ثوان - فقال في نبرة من اللامبالاة الكاملة :

- « وماذا اجابوك ؟ »

- « بأنني معتوه . »

- « ثم ماذا ؟ »

- « إنهم على صواب . »

- « من حسن الحظ ان تعتقد ذلك ! »

- « يجب أن أعتقد . لأن جان فالجان الحقيقي قد وُجد . »

وسقطت الورقة ، التي كان مسيو مادلين ممكاً بها ، من يده .

ورفع رأسه ، ونظر الى جافير على نحو موصول ، وقال في نبرة

لا سبيل الى وصفها :

- « آه ! »

وتابع جافير حديثه :

- « سوف اخبرك كيف كان ذلك ، يا سيدي العمدة . يبدو أنه

كان ثمة في المنطقة ، قرب « آبي - لو - هو - كلوشيه » رجل بسيط

يدعونه الأب شانغايو . كان فقيراً جداً . ولم يكن احد يلتفت اليه .

إن المرء يكاد لا يفهم كيف يعيش هؤلاء الناس . واخيراً ، في هذا

الحريف ، اعتقل الاب شانغايو لسرقته شيئاً من التفاح الذي تصنع منه

التمر ، في ... ؛ ولكن هذا لا يهم . لقد وقعت سرقة ، وتسور

شخص" ما جداراً ، وكسر أغصاناً . واعتقل صاحبنا شانتايو . كانت
يحمل حتى في ذلك الحين غصناً من اغصان التفاح بيده . والقي الرجل
الحقير في السجن . والى هنا لم تكن الحادثة غير مجرد جنحة . ولكن
العناية الالهية ما لبثت ان تدخلت . ذلك بأن السجن كان في حال
سيئة فرأى رجال الشرطة ان من الخير ان ينقلوه الى آراس حيث سجن
المدّيرة . وفي ذلك السجن كان محكوم سابق بالاشغال الشاقة يدعي
بروفيه أدخل السجن لذنوب طفيف لا أدريه ثم جعل لحسن سلوكه
سجناً . ولم يكد المقام يستقر بشانتايو حتى صاح بروفيه : « ها ، ها !
انا اعرف هذا الرجل . إنه واحد من 'قدر لهم ان يدخلوا سجن
الاشغال الشاقة . انظر اليّ جيداً ، ايها الرجل الطيب . انت جاف
فالجان ! » فقال له الرجل : « جان فالجان ؟ ومن هو جان فالجان
هذا ؟ » وتظاهر شانتايو بالدهش . فقال له بروفيه : « لا تتجاهل .
انت جان فالجان . لقد كنت في سجن الاشغال الشاقة في طولون .
كان ذلك منذ عشرين عاماً . وكنا هناك معاً . » وانكر شانتايو .
يا السهي ! أفهت ؟ وتعمقوا المسألة . وبجثوا ونقبوا ، فاكتشفوا
ما يلي . لقد كان شانتايو هذا قبل ثلاثين عاماً ، مشذب اغصان في
اماكن متعددة ، وخاصة في فايرول . وهناك نفتقد أثره . وبعد فترة
طويلة نجده في أوفيري ، ثم في باريس ، حيث يقال انه كان صانع
عربات ، وانه كانت له بنت عملت غسالة ، ولكن ذلك شيء لم يقم
عليه دليل ، واخيراً وجدناه في هذه المنطقة . والآن ، قبل ان يساق
الى سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة لارتكابه سرقة موصوفة ماذا
كان جان فالجان ؟ مشذب اغصان . أين ؟ في فايرول . ونهي آخر .
كان امم العمودية عند فالجان هو جان ، وكان امم اسرة أمه ماتيو .
وطبيعي جداً ان يكون عند خروجه من السجن . قد اتخذ امم امه
إخفاء لهويته ، وعندئذ يكون قد اصبح معروفاً بـ « جان ماتيو » .

ويذهب الى اوفيرني وهناك يتحول « جان » بحكم طريقة النطق الخاصة بتلك الديار الى « شان » فاذا به يدعى شان ماتيو . ويتبنى صاحبنا هذه التسمية ، فيصبح شانماتيو . انت تتابعني ، اليس كذلك ؟ ثم أجريت مباحث في فايرول . ان اسرة جان فالجان لم تعد هناك . وليس ثمة من يعرف اين هي . وانت تدري ان اختفاء الأسر على هذا النحو كثيراً ما يقع عند امثال هذه الطبقات . ويستمر البحث ، ولكن على غير طائل . فحين لا يكون هؤلاء القوم وحلاً يكونون غباراً . واذ كانت بداية هذه القصة ترجع الى ثلاثين سنة خلت فليس في فايرول الآن من يعرف جان فالجان . ولكن تحقيقات قد أجريت في طولون . فباستثناء بروفيه لم يكن ثمة غير محكومين اثنين بالاشغال الشاقة يعرفان جان فالجان . إنهما من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة مدى الحياة ، ويدعيان « كوشباي » و « شونيلديو » . وجيء بهذين الرجلين من سجن الاشغال الشاقة ، ودعي شانماتيو المزعوم لمواجهةهما . فلم يترددا قط . لقد قالا ، كما قال بروفيه ، إنه جان فالجان . فالعمر واحد - اربع وخمسون سنة - والطول واحد ، والشكل واحد ، والاثنان في الواقع رجل واحد . إنه هو . وفي هذا الوقت بالذات ارسلت شكواي الى مديرية الشرطة في باريس ، فجاءني الجواب يقول اني فقدت صوابي ، وان جان فالجان بين يدي العدالة في آراس . وفي استطاعتك ان تتخيل كم ادهشني ذلك ، انا الذي اعتقدت اني امسكت هنا بجان فالجان نفسه . فكتبت الى قاضي التحقيق . فاستدعاني ، وجاء بشانماتيو ليمثل امامي .

فقاطعه مسيو مادلين :

« ثم ماذا ؟ »

فأجابه جافير ، بوجه عفيف محزون :

« سيدي العمدة ، الحق هو الحق . انا آسف جداً ، ولكن

ذلك الرجل هو جان فالجان . لقد عرفته انا ايضاً .
فقال مسيو مادلين في صوت منخفض جداً :

« اوائق انت من ذلك ؟ »

— وبدأ جافير يضحك تلك الضحكة المكبوتة التي تؤذن بالايام
العميق :

— « انا وائق . »

وظلّ شارّد الذهن لحظةً ، رافعاً على نحو آلي قبضات من 'نشارة
الحشب التي 'تصطنع لتجفيف الحبر كانت في صندوق على الطاولة ،
ثم أضاف :

— « والآن اذ ارى جان فالجان الحقيقي لا استطيع أن افهم كيف
جاز لي ان اعتقد غير ذلك . انا ألتبس عفوك يا سيدي العمدة .
وفيا هو يوجه هذه الكلمات المتوسلة الرصينة الى ذلك الذي اهانه ،
قبل ستة اسابيع ، امام الحرس كلهم وقال له : « اخرج ! » كان جافير
— هذا الرجل المتكبر — مفعماً على غير وعي منه بالبساطة والوقار .
واجابه مسيو مادلين عن التماسه بهذا السؤال المفاجيء :

— « وماذا قال الرجل ؟ »

— « اوه ، عجباً ! المسألة قبيحة ، يا سيدي العمدة . اذا كان هو
جان فالجان ، فمعنى ذلك عودة الى الجريمة . إن تسوّر جدار ما ،
وكرر غصن من الاغصان ، وسرقة بعض التفاح لا تعدوا ان
تكون — بالنسبة الى الطفل — ذنباً . وهي — بالنسبة الى الرجل —
جنحة . ولكنها — بالنسبة الى المحكوم عليه بالاشغال الشاقة — جريمة .
إن التسور والسرقة يشلان كل شيء . إنها ليست قضية من قضايا
شرطة الجنجح ، ولكنها قضية تنظر فيها محكمة الجنابات .
ان عقوبتها ليست السجن بضعة ايام ، ولكنها الاشغال الشاقة مدى
الحياة . والى هذا ، فهناك قضية ذلك الغلام السافواني الصغير

الذي ارجو ان يُعثر عليه . بالشیطان ! هناك شيء ينبغي ان يُناضَلَ ضده ، اليس كذلك ؟ نعم ، من اجل ايّ امرىء باستثناء جان فالجان . ان جان فالجان رجل ذو وجهين . وتلك عندي علامته الفارقة . لقد كان خليفاً بايّ انسان آخر ان يدرك أنه في وضع حرج حام فيضطرب . ويصرخ كما يصفر الاناء المعدني فوق النار . كان خليفاً به ان يقول إنه ليس جان فالجان ، الخ . ولكن هذا الرجل يتظاهر بأنه لا يفهم ان يقول : « انا شانتيو ، ليس عندي ما اقوله غير ذلك . » إنه يتظاهر بالدهش . إنه يمثل دور البهيمية . اوه ، إن الوغد داهية ! ولكن ، سيان . فهناك الدليل . لقد عرفه اربعة اشخاص ؛ وان النذل العجوز سوف يُدان . لقد رفعت القضية الى محكمة الجنایات في آراس . وسوف امضي الى هناك لأدلي بشهادتي . لقد دُعيت من اجل ذلك . »

كان مسيو مادلين قد ارتدت الى منضدته ، وانشأ بقلب اوراقه في هدوء ، فهو يقرأ حيناً وهو يكتب حيناً ، مثل رجل مثل بالأعمال . ثم التفت الى جافير ككرة اخرى وقال :

— « كفى ، يا جافير . الواقع ان هذه التفاصيل كلها لا تهمني إلا قليلاً . نحن نضيع وقتنا ، ولدينا مهامّ ملحة ، يا جافير . اذهب في الحال الى منزل المرأة الطيبة بوزوبيه التي تباع الاعشاب في زاوية شارع سان سولف . وقلّ لها ان ترفع شكواها على سائق العربات بيير شينلون . إنه وحشيّ كاد ان يسحق هذه المرأة وطفلها . يجب ان يعاقب . ثم اذهب بعد ذلك الى مسيو شارسيبي ، في شارع مونتر دو شابيني . انه يشكو من ان ثمة ميزاباً في احد البيوت المجاورة يقذف بيته بماء المطر ، على نحوٍ يقوّض أساس البناء . وبعد ذلك ينبغي ان تتحقق في المحالقات التي رُفِع امرها اليّ ، والتي وقعت عند الارملة دوريس في شارع غيبورغ ، وعند مدام رينيه لو بوسيه في شارع غارو - بلان ، وان

نضع تقريرك عنهما . ولكنني أثقل عليك بالعمل . ألم تقل لي انك ذاهب
الى آراس ، خلال ثمانية ايام او عشرة ايام ، لأمر يتصل بهذه المسألة؟
- « أبكر من ذلك ، يا سيدي العمدة . »

- « في ايّ يوم اذن ؟ »

- « أحسب اني انبأت سيدي العمدة ان تلك القضية سوف تُنظر
غداً ، وان عليّ ان أسافر بالعربة العمومية الليلة . »
وأتى مسيو مادلين بجرّة لا تكاد تُلاحظ .

- « وكَم ستستغرق هذه المسألة ؟ »

- « يوماً واحداً على الاكثر . وسوف يُلفظ الحكم غداً مساءً على
الأبعد . ولكنني لن أنتظر صدور الحكم فهو راهن لا شك فيه . فسيأ
إن ادلي بشهادتي حتى ارجع الى هنا . »
فقال مسيو مادلين :

- « حسن . »

واذن له بالانصراف بجرّة من يده .
ولكن جافير لم ينصرف . وقال :

- « عفواً ، يا سيدي العمدة . »

فأله مادلين :

- « وماذا بعد ؟ »

- « سيدي العمدة ، هناك شيء آخر ارغب في أن ألفت نظرك
اليه . »

- « وما هو ؟ »

- « هو أنني يجب ان أشرح . »

ونهض مسيو مادلين .

- « جافير ، انت رجل شرف ، وأنا أقدرك . انك تبالغ في
تضخيم غلطتك . والى ذلك ، فهذه مخالفة تعينني انا . انت جدير بالترفع

لا بالاستقاط . انا اريد منك ان تحتفظ بمنصبك .
ونظر جافير الى مسيو مادلين ، بعينين هادئتين يُخَيِّل الى الناظر انه
يرى في اعماقها هذا الضمير ، غير المستير ، وإن يكن صارماً طاهراً .
وقال في صوت هادي :
- « سيدي العمدة ، انا لا استطيع ان اوافق على ذلك . »
فقال مسيو مادلين :

- « أكرر ان هذه مسألة تتعلق بي شخصياً .
ولكن جافير ، المستغرق في فكرته الوحيدة ، تابع الكلام :
- « أما المبالغة ، فأني لا ابالغ على الاطلاق . هذه هي الطريقة
التي افكر بها : لقد ارتبتُ بك في غير حق . وليس هذا شيئاً . إن
وظيفتنا قوامها الارتباب ، على الرغم من اننا قد نسيء استعمال حقنا
اذا ارتبنا في رؤسائنا . ولكن من غير بينات ، وفي سورة من
الغضب ، وبدافع من الانتقام الشخصي ، شكوتك بوصفك محكوماً سابقاً
بالاشغال الشاقة - انت ، الرجل المحترم ، العمدة ، الحاكم . هذه مسألة
خطيرة ، خطيرة جداً . لقد أهنتُ السلطة في شخصك ، انا العامل في
خدمة السلطة . ولو قد فعل احد رؤوسمي ما فعلتهُ اذن لاعتبرته غير
جدير بالعمل ، ولطرده من منصبه . ثم ماذا ؟ كلمة أخرى ،
يا سيدي العمدة . لقد كنت في معظم أيامي قاسياً على الناس ، وكان
ذلك عدلاً . لقد أحسنت في ذلك . والان ، اذا لم أكن قاسياً على
نفسي فان كل ما فعلته بعدل سوف ينتقل الى ظلم . هل يحسن بي
أن أتفق بنفسي اكثر من الآخرين ؟ لا . ماذا أقول ؟ اذا لم أحسن
إلا معاقبة الناس من دون نفسي فعندئذ اكون دينياً حقاً ! وعندئذ
يصبح أولئك الذين يقولون « هذا الوغد جافير » على حق . سيدي
العمدة ، انا لا اريد منك ان تعاملني في رفق . لقد كان اصطناعك
الرفق في معاملة الآخرين يهيج غضبي ، فأنا لا أبغيه لنفسي . ذلك الرفق

الذي قوامه الانتصار لبنت من بنات الهوى على مواطن من المواطنين ،
ولشرطي على عمدة ، ولرؤوس على رئيس - إنه ما أدعوه ، « الرفق ، الرفق
الموضوع في غير حمله » . مثل هذا الرفق يشيع الفوضى في المجتمع .
يا السهي ، من اليسير ان يكون المرء رقيقاً ، ولكن من العسير ان
يكون عادلاً . ولو أنك كنت كما توهمتك ، لما كنت خليقاً بأن أرفق
بك . لا ، غيري الذي يرفق . ولقد كنت جديراً بأن ترى ، يا سيدي
العمدة . يتعين عليّ أن أعامل نفسي كما أعامل أي إنسان آخر . كثيراً
ما أقول لنفسي حين أزجر الاشرار ، وحين أعاقب المخالفين : « حذار
ان تزي ، حذار أن أقبض عليك متلبساً بخطيئة ! ، لقد زلت . لقد
قبضت على نفسي متلبساً بخطيئة . لأمي المبل ! يجب ان أقصى ، ان
أحطّم ، أن أسرّح . هذا حسن . إن لي ذراعين . أنا لا أزال قادراً
على أن أفلح الارض ؛ ولست أجد في ذلك غشاً . إن المصلحة العامة
في حاجة الى مثل . وأنا لا أطلب غير تبريح المفتش جافير . »
وإنما قيل ذلك كله في نبرة متضعة ، فخور ، يائسة ، جازمة خلعت
عظمة غريبة لا سبيل الى وصفها على هذا الرجل التزيه الى حدّ عجيب .

فقال مسيو مادلين :

- « سنرى . »

وبسط يده نحوه .

وارتدت جافير الى الراء ، وقال في جرس ضارٍ :

- « عفواً ، يا سيدي العمدة . هذا شيء لا ينبغي ان يكون .

ان العمدة لا يبسط يده الى الجاسوس . »

وأضاف من بين أسنانه :

- « جاسوس ؛ أجل . فنذ اللحظة التي أسأت فيها استعمال سلطتي ،

لم أكن أكثر من جاسوس ! »

ثم انحنى الخناءة مغالىً فيها ، ومضى نحو الباب .

وهناك استدار ، وعيناه ما تزالان مطرقتين الى الارض .
- « سيدي العمدة ، سوف استمرّ في الوظيفة حتى أصرّح . »
قال ذلك وخرج . واستفارق مسيو مادلين في تأملاته ، مصغياً الى
خطواته الثبّنة الراسخة فيما هي تتعد متلاشية على ارض الرواق .

الكتاب السابع

قضية شانمايتو

١

الاخت سيمبليس

إن الاحداث التي سنقرأها لم 'تعرف كلها قط' في مونترروي سور مير .
ولكن القليل الذي تسرّب منها قد ترك في تلك المدينة ذكريات 'يحدث
إغفالها ، بتفاصيلها الدقيقة ، نغرة في هذا الكتاب .

وبين تلك التفاصيل سيلقى القارئ حادتين او ثلاث حوادث غـيـر
ممكنة الوقوع 'نبتتها احتراماً للحقيقة .

ففي الاصل الذي تلا زيارة جافير ، ذهب ميو مادلين ليري
فانتين كالعادة .

وقبل ان ينتهي الى غرفة فانتين استدعى الاخت سيمبليس .
كانت الراهبتان القائمتان بعقب الخدمة في المستشفى ، وهما لعازاريتان
مثل جميع راهبات المحبة هؤلاء ، تدعيان الاخت بيريتو ، والاخت
سيمبليس .

وكانت الاخت بيريتو فتاة ريفية عادية انتمت الى راهبات المحبة
في غير إبطاء - فتاة فظة دخلت في خدمة الله وكأنها تلتحق
بأيما عمل من الاعمال . كانت راهبة كما تكون غيرها طاهية . وليس هذا
الطراز نادراً . فالرهبانيات ترحب بهذا الفخار الريفي الثقيل الذي يسهل
تحويله الى « كبوشي » او « ارسوليني » . * ومثل هذه الكائنات
الجلفة تُصطنع عادةً في مهام المباداة الأكثر خشونة . وليس ثمّة صدمة
في انتقال المرء من راعي بقر الى راهب كرملي . ان احد هذين
يستطيع ان يحل محل الآخر من غير كبير عناء . فالجمل ، وهو
الاساس المشترك الذي تقوم عليه القرية والدير ، هو في ذاته إعداد
منجز ، وهو يضع الريفي ، في الحال ، على مستوى واحد مع الراهب .
وسع التبعص قايلاً ، تحصل على ثوب الرهبانية . وكانت الاخت
بيريتو راهبة شديدة البأس ، من مارين ، قرب بونتواز ، تكثر
من استعمال التعابير الاقليمية ، وتتلو المزامير على نحو رتيب . وكانت
تزاعة الى التذمر ، تضع السكر في الدواء ، وفقاً لتطرف المريض في
التوى أو في الربا ، جلقةً مع المرضى ، خشنة مع الموتى تكاد ان
تقذف بهم في وجه الرب قذفاً ، راجمة حشرجاتهم بصلوات مغضبة ، وقد
شاع الدم في وجهها وبدت عليها أمارات الجسارة والطهارة .

اما الاخت سيمبليس فكانت بيضاء شمعية اللون . وكانت اذا ما
قورنت بالاخت بيريتو اشبه ما تكون بشمعة طويلة عسلية المادة الى
جانب شمعة مُصنعت من شمع . ولقد سبق للقديس فنان دو بول ان

* الكبوشية والارمولينية رهبانيتان معروفتان .

رسم أكمل ما يكون الرسم صورة لراهبة المحبة في هذه الكلمات الرائعة التي يمزج فيها كثيراً من الحرية بكثير من العبودية : « إن ديرها الأوحى سوف يكون بيت المرضى ، وقليتها » الوحيدة غرفة متأجرة . ولن يكون لها معبد غير كنيسة الابريشية ، ولا محبس غير شوارع المدينة أو غرف المستشفى . ولن يكون سياجها غير الخضوع ، وحاجزها المقضب غير خوف الله ، وخمارها غير الحياء . ، وإنما تجتهد هذا المثل الأعلى حياً في الأخت سيمبليس . إن احداً ما كان قادراً على ان يحزر عمر الأخت سيمبليس . انها لم تكن شابة في يوم من الايام ، ولقد بدا وكأنها لن تشيخ في يوم من الأيام . كانت شخصاً - فنحن لا نجري على ان نقول امرأة - هادئاً ، عابساً ، حن العشرة ، بارداً لم تكذب طوال عمرها مرة واحدة . كانت من اللطف البالغ بحيث تبدو قصفة سريعة الانكسار ، ولكنها في ما عدا ذلك أمثلة صلابة من الصوّان . كانت تمسّ البائسين بأصابع فائقة ، رقيقة ، طاهرة . كان ثمة - اذا جاز التعبير - صمت في كلامها . كانت تقول ما هو ضروري ليس غير ، وكان لها جرس قادر على ان ينير كرمي اعتراف ، وعلى ان يفتن صالوناً من الصالونات ، في وقت معاً . وكانت هذه الرقة تكيف نفسها مع الثوب الصوفي الاسمر الحشن واجدة في لمسته الجافية مذكراً دائماً بالجنة وبالله . ولتؤكد مسألة واحدة : ان كونها لم تكذب قط ، ولم تقل قط - لأي غرض مهما يكن ، بل ولغير ما غرض - كلمة واحدة ليست هي الحقيقة ، الحقيقة المقدسة - إن هذه الواقعة كانت هي شبة الأخت سيمبليس الميزة . كانت آية فضيلتها . وقد كادت تكون شهيرة في الرهبانية بسبب من هذا الصدق الثابت الجنان . وإنما تحدث الراهب سيكارد عن الأخت سيمبليس في رسالة بعث بها الى « ماسيو ، الاسم الأبكم . إننا مهما نكن مخلصين ، امناه ، طاهرين نحمل كنا طابع كذبة صغيرة بريئة . اما هي فلا . كذبة صغيرة ، كذبة

• الغاية : شبه الصومعة .

بريئة ، هل يوجد شيء مثل هذا ؟ الكذب هو الشر المطلق . والكذب قليلاً ليس شيئاً مكنياً . إن ذلك الذي يكذب ، يكذب كذبة كاملة . الكذب هو وجه الشيطان نفسه . إن لابلوس إسبين ، فهو يدعى إبليس ، وهو يدعى الكذاب . تلك كانت أفكارها . وكما كانت تفكر ، كانت تعمل . ومن هنا هذا البياض الذي تحدثنا عنه ، البياض الذي يغطي بأشعاعه حتى شفيتها وعينيها . كانت ابتسامتها بيضاء ، وكانت نظرتها بيضاء . لم يكن ثمة نسيج عنكبوت ، او ذرة من الغبار على زجاج ذلك الضمير . وحين نذرت نفسها للعمل تحت لواء القديس فنان دو بول اتخذت اسم سيمبليس باختيار خاص . وسيمبليس الصقلية هي ، كما هو مشهور ، تلك القديسة التي آثرت ان يُقتلع ثدياها الاثنان على ان تجيب - وهي التي ولدت في سيراكيوس - بقولها انها ولدت في سيجيستا ، وتلك كذبة كان جديراً بها ان تنقذها . كانت هذه القديسة الشفيعة ، تلاثم هذه النفس .

وكانت للاخت سيمبليس ، حين دخلت الرهبانية ، علتان تحررت منهما شيئاً بعد شيء . كانت تحب الحلويات ، وتحب ان تتلقى الرسائل . اما الان فلم تعد تقرأ غير كتاب صلاة ضخيم الحروف لاتيني اللغة . لم تكن تفهم اللاتينية ، ولكنها فهمت الكتاب .

وانعطف قلب المرأة التقية على فانتين ، ولعلها ان تكون قد لمست فيها فضيلة كامنة ما ، ووقفت نفسها وقتاً كاملاً تقريباً على العناية بها ، وانتحى مسيو مادلين بالاخت سيمبليس مكاناً ، وأوصاها بفانتين في تبرة غريبة تذكرتها الاخت في يوم نال .

حتى اذا فارق الاخت ، اقترب من فانتين .

كانت فانتين تنتظر كل يوم ظهور مسيو مادلين كما ينتظر المرء شعاعاً من الدفء ومن البهجة . وكانت تقول للراهبتين :

- « أنا لا أحميا إلا حين يكون السيد العبد هنا . »

وفي ذلك اليوم اشتدت عليها وطأة الحمى . فلم تكـد ترى مسيو
مادلين حتى سأله :

« كوزيت ؟ »

فأجابها في ابتسامة :

« قريباً جداً . »

وبدا مسيو مادلين ، وهو الى جانب فانتين ، في حالة المعتادة .
بيد أنه أقام عندها هذه المرة ساعة بدلاً من نصف ساعة ، موقفاً بذلك
اعظم الرضا في نفس فانتين . ولقد ألح ألف مرة على كل امرئ بأن
تلبس مطالب المريضة كلها . ولقد لوحظ أن محيآه بدا ، في لحظة من
اللحظات ، قائماً جداً . ولكن تفسير ذلك ما لبث ان انضح عندما عُرف
ان الطبيب قال له بعد ان انحنى فوق اذنها :

« إن قواها تتلاشى في سرعة . »

ثم انه رجع الى مكتب العدة ، فرآه الخادم يدرس في دقة خريطة
من خرائط الطرق في فرنة تتدلى على جدار غرفته . ولقد صور بعض
الارقام بقلم رصاصي على فصاصة من الورق .

٢

ذكاء المعلم سكوفليير

ومن مكتب العدة مضى الى ضواحي المدينة قاصداً الى رجل
فلنكي * يدعي المعلم سكاوفلر - وقد فرُنِسَتْ فأمتت سكوفليير -
وكان يؤجر الحيل ويؤجر « العربات الخفيفة لمن يشاء » .
وكانت اقصر الطرق للذهاب الى سكوفليير هذا تقضي بسلوك شارع

* الفلنكيون : ابناء بلاد الفلاندر .

نادراً ما تطأه الأقدام ، حيث كان بيت كاهن الابرسية التي يعيش فيها
 ميو مادلين . وكانت الكاهن ، كما قيل ، رجلاً جليلاً محترماً ، ذا
 رأي ونصيحة . وفي اللحظة التي انتهى فيها ميو مادلين الى بيت
 الكاهن لم يكن في الشارع غير عابر سبيل واحد . ولقد لاحظ عابر
 السبيل هذا ما يلي : أن العمدة ، بعد ان تحطى منزل الكاهن ، وقف
 لحظة ، ثم ارتدت على آثاره حتى باب ذلك المنزل ، وكان باباً ضخماً ذا
 قارعة حديدية . وأمسك بتلك القارعة بقوة ، ورفعها ، ثم وقف من جديد ،
 متبهلاً لحظة وكأنه يفكر ؛ وبعد بضع ثوانٍ اعاد القارعة في تلطّف
 الى مكانها بدلاً من ان يقرع الباب بها في صخب ، واستأنف سيره بضرب
 من العجلة لم يصطنعه من قبل .

ووجد ميو مادلين المعلم سكوفليز في بيته منهكاً في إصلاح جهاز
 من أجهزة الخيل .
 وسأله :

- « ايها المعلم سكوفليز ، هل عندك جواد أصيل ؟ »
 فقال الرجل الفلمنكي :

- « سيدي العمدة ، إن جميع جيادي اصائل . ماذا تعني بالجواد
 الأصيل ؟ »

- « اعني جواداً يستطيع ان يقطع عشرين فرسخاً في اليوم . »
 فقال الفلمنكي :

- « يا للشيطان ! عشرين فرسخاً ! »
 - « نعم . »

- « مقرونأ الى عربة ؟ »

- « نعم . »

- « وكم سوف يستريح بعد الرحلة ؟ »

- « يجب ان يكون قادراً على ان يعود في اليوم التالي اذا

اقتضت الحال . »

- « ليقطع المسافة نفسها مرة اخرى ؟ »

- « نعم . »

- « يا للشيطان ! يا للشيطان ! وهي عشرون فرسخاً ايضاً ؟ »

واخرج مسيو مادلين الورقة التي سبق له ان دون عليها بعض
الارقام بقلم رصاصي . وأطلع الرجل الفلمنكي على تلك الارقام . فاذا
هي ٥ و ٦ و ١/٢ . ٨ .

وقال :

- « ترى ، المجموع تسعة عشر ونصف ، وبكلمة ثانية عشرون

فرسخاً . »

فاستأنف الفلمنكي كلامه :

- « سيدي العمدة ، عندي ما تطلبه تماماً . إنه جوادي الابيض
الصغير . ولا ريب انك رأيت في بعض الطريق احياناً . إنه بهيمة
صغيرة من « بولونيه الدنيا » . إنه مفعم بالنار . لقد حاولوا اول الامر
ان يتخذوا منه حصاناً للركوب ، ولكنه اخذ في الرفض ، وأزلّ عن
صهوته كل من حاول امتطائه . وظنوا انه حرون ، ولم يدروا ما الذي
ينبغي ان يفعلوه . واشترتته وقرنته الى عربة خفيفة . ذلك ما كانت
يريده ، يا سيدي . إنه رفيق الحاشية ، مثل فتاة من الفتيات . إنه
ينطلق كالرياح . آه ، مثلاً ، ينبغي ان لا يمتطي المرء صهوته . ليس
من رأيه ان يكون فرس ركوب . إن لكل فرد طموحه الخاص .
اريد ان اجرّ ، لا أن أحمل : ينبغي ان تؤمن بأنه قال ذلك لنفسه . »

- « وسوف يقوم بالرحلة ؟ »

- « أجل سوف يقطع العشرين فرسخاً التي تتحدث عنها ، وسوف

يقطعها خبياً ، وفي أقلّ من ثنائي ساعات . ولكن ثمة بعض الشروط . »

- « ما هي ؟ »

« أولاً ، يجب ان تدعه يتنفس ساعة حين تبلغ منتصف الطريق .
وعندئذ يأكل ؛ وينبغي ان يقف الى جانبه بينما هو يأكل شخصاً ما
لكي يمنع صبي الخان من سرقة شوفانه . لاني لاحظت ان الشوفان
يشربه صبية الخانات اكثر مما تأكله الخيل . »

« ان شخصاً ما ، يجب ان يكون هناك . »

« ثانياً ... اريد سيدي العمدة العربية لنفسه ؟ »

« نعم . »

« هل يعرف سيدي العمدة كيف يسوقها ؟ »

« نعم . »

« حسن . اذن فيدي العمدة سوف يرتحل وحده من غير امتعة .

لكي لا يرهق الجواد . »

« موافق . »

« ولكن لما كان سيدي العمدة سيسافر وحده ، فسوف يضطر

الى أن يتجشم عناء حراسة الشوفان بنفسه . »

« لا بأس . »

« اريد ثلاثين فرنكاً يومياً . على ان تدفع ايام الراحة ايضاً .

ولست أرضى اقل من ذلك بربع « سو » . وعلى سيدي العمدة ان

يتحمل نفقة العليق . »

واخرج مسيو مادلين من كيس نقوده ثلاث ليرات ذهبية نابوليونية

ووضعها على الطاولة قائلاً :

« هذه اجرة يومين ، مقدماً . »

« رابعاً ، إن العربية قد تكون ثقيلة جداً بالنسبة الى رحلة

كهذه ، وقد ترهق الجواد . لذلك ينبغي ان يوافق سيدي العمدة على

السفر في عربية صغيرة ذات دولابين موجودة عندي . »

« اوافق على ذلك . »

- « إنها خفيفة ، ولكنها مكشوفة . »
- « كل ذلك سواء عندي . »
- « هل فكر سيدي العمدة أننا في فصل الشتاء ؟ »
- ولم يجب مسيو مادلين . وتابع الفلمنكي كلامه :
- « وأن الجو بارد جداً ؟ »
- وظلّ مسيو مادلين معتصماً بالصمت .
- وتابع المعلم سكوفليز :
- « وأنها قد تمطر ؟ »
- فرجع مسيو مادلين رأسه وقال :
- « إن الجراد والعربة المكشوفة سوف يكونان أمام بابي غداً في الساعة الرابعة والنصف صباحاً . »
- فأجاب سكوفليز :
- « اتقنا . »
- قال ذلك ، وأنشأ يחדش بظفر إبهامه لطخة كانت على خشب الطاولة ليستأنف بعدئ حديثه بتلك الانطباع اللامبالية التي يحسن أبناء الفلاندر مزجها بدهائمهم :
- « ولكن يا عجباً ! أنا لم افكر بذلك إلا الآن . ان سيدي العمدة لم يخبرني الى اين يعتزم أن يذهب . الى اين سيذهب سيدي العمدة ؟ »
- ولم يكن قد فكر بشيء آخر منذ بدء المحادثة ، ولكنه لم يجروء - من غير ان يدري لماذا - على أن يطرح هذا السؤال .
- فقال مسيو مادلين :
- « هل لجوادك قائمتان اماميتان قويتان ؟ »
- « نعم ، يا سيدي العمدة . يجب ان تكبح جماحه قليلاً حين نهبط الكتيب . هل ثمة منحدرات كثيرة من هنا الى المكان الذي تعتزم

الذهاب إليه ؟ ،

فأجابه مسيو مادلين :

- « لا نفسَ ان تكون عند باب داري في تمام الساعة الرابعة والنصف صباحاً . »

وخرج .

وغودر الرجل الفلمنكي « مصعوقاً » ، كما عبّر هو نفسه في ما بعد . ولم تكده تمضي على ذهاب العدة دقيقتان او ثلاث دقائق حتى فُتح الباب من جديد . كان القادم هو السيد العدة .

كانت تعلق وجهه سياه المعتادة الممتعة على التأثر ، الشاردة الذاهلة . وقال :

- « مسيو سكوفليز ، بكم تقيّم الجواد والعربة المكشوفة اللذين ستزودني بهما ، حاملاً أحدهما الآخر ؟ »

فقال الفلمنكي في ضحكة عالية :

- « جاراً أحدهما الآخر . »

- « كما تحبّ . بكم ؟ »

- « اريد سيدي العدة ان يشتريها ؟ »

- « لا ، ولكنني اريد ان اضمنها لك على أية حال . حتى اذا

رجعت كان في إمكانك ان 'تعيد اليّ المبلغ . بكم تقيّم الجواد والعربة المكشوفة ؟ »

- « بجمسة فرنك ، يا سيدي العدة ! »

- « ها هي ذي . »

ووضع مسيو مادلين ورقة نقدية على الطاولة ، ثم خرج ، ولكن من غير ان يعود هذه المرة .

وندم مسيو سكوفليز اعظم الندم لأنه لم يقل ألف فرنك . والواقع

ان الجواد والعربة المكشوفة لم يكن ثمنها ليزيد - معاً - على مئة

ريال .

وفادي الرجل الفلمنكي زوجته وروى لها المسألة . باللييطان ! ولكن الى أين يمكن للعمدة ان يذهب ؟ ونحدثنا في ذلك . فقالت الزوجة : « انه ذاهب الى باريس . » فقال الزوج : « لست اعتقد ذلك ، وكان مسيو مادلين قد نسي الورقة التي دون عليها الارقام ، تاركاً اياها على الموقد . فتناولها الفلمنكي وراح يدرسها . » « خمسة ، ستة ، ثمانية ونصف ؟ لا شك في ان هذه الارقام تشير الى محطات البريد . » والتفت الى زوجته قائلاً : « لقد اكتشفتها . » - « كيف ؟ » - « هناك خمسة فراسخ تفصل بيننا وبين هسدين ؛ وستة من هسدين الى سان بول ؛ وثمانية ونصف من سان بول الى آراس . إنه ذاهب الى آراس . »

وفي غضون ذلك كان مسيو مادلين قد انتهى الى منزله . ولقد اتخذ عند عودته من منزل المعلم سكوفليز ، الطريق الطويلة ، لكأن باب دار الكاهن كان ضرباً من الاغراء ، فهو يريد ان يجتنبه . وصعد الى غرفته ، واوحد من دونه الباب ، وهو امر لم يكن ليلفت النظر ، إذ كان من عادته ان يأوي الى الفراش باكراً . وابتأ ما كان فأن حارسة المصنع ، التي كانت في الوقت نفسه خادمة مسيو مادلين الوحيدة ، لاحظت ان ضوءه قد انطفأ في الساعة الثامنة والنصف ، فذكرت ذلك لامين الصندوق الذي رجع ادراجه ، مضيئة :

- « هل السيد العمدة مريض ؟ أحسب ان هيئته كانت غريبة بعض الشيء . »

وكان امين الصندوق يجتلي غرفة تقع تحت غرفة مسيو مادلين تماماً فلم يلق بالآ الى كلام البوابة ، وآوى الى فراشه ، ونام . وحوالي منتصف الليل استيقظ من رقاذه فجأة . كان قد سمع ، فيها هو نائم ، ضجة فوق رأسه . واصفى . فاذا خطى تروح ونجيم ، وكان شخصاً

ما ، يشي في الغرفة التي فوقه . واصفى في انتباه أشد ، فتبين وقع خطي مسيو مادلين . وبدا ذلك غريباً في نظره . فما كانت لتسمع ، عادةً ، أي ضجة في غرفة مسيو مادلين قبل نهوضه من النوم . وبعد لحظة ، سمع امين الصندوق شيئاً كأنه صوت خزانة تُفتح وتغلق . ثم ان قطعة من الاثاث تحركت ، وتبع ذلك فترة صمت اخرى ، وانشأت الخطي تروح وتجي . واستوى امين الصندوق قاعداً في فراشه ، ونفض عنه النعاس ، ونظر . ومن خلال زجاج نافذته رأى على الجدار المقابل انعكاس النور من نافذة مضادة انعكاساً ضارباً الى الحمرة . ومن اتجاه الأشعة لم يكن في الامكان أن تكون تلك النافذة غير نافذة غرفة مسيو مادلين . وارتعش الانعكاس وكأنه صادر من نار ساطعة لا من نور من الانوار . ولم يكن في الامكان ان يرى ظل اطار النافذة المتزجج ، وذلك ما دل على ان النافذة كانت مفتوحة على مصراعها . واذ كان البرد فارساً ، فقد كانت هذه النافذة المشرعة مدعاة الى العجب . واستلم امين الصندوق للرقاد ، كرة اخرى . وبعد ساعة او ساعتين استيقظ من جديد . كانت الخطي نفسها ، بطيئةً ونظاميةً ، تروح وتجي . على نحو موصول فوق رأسه .

وظل الانعكاس مرتسماً على الجدار ، ولكنه غدا الآن شاحباً شيئاً مثل ضوء مصباح او شمعة . كانت النافذة ما تزال مفتوحة . فلنر ما الذي كان يجري في غرفة مسيو مادلين .

٣

عاصفة في دماغ

لا ريب في ان القاري قد حزر ان مسيو مادلين لم يكن غير جان فالجان .

ولقد سبق لنا ان نظرنا الى اعماق ذلك الضير . وها قد أرف
الوقت لتعاود النظر اليها من جديد . ولسنا نفعل ذلك من غير انفعال ،
ومن غير ارتجاف ، فليس ثمة ما هو ادعى الى الرعب من هذا الضرب
من التأمل . فالعين العقلية لا تستطيع ان تجد في ايما مكان شيئاً اعظم
إذهاً وأحلك ظلاماً ، كما تجده في الانسان . إنها لا تستطيع ان تحدّق
الى شيء أرهب ، او أعقد ، او أدهش ، أو أكثر لانهايةً . هناك
مشهد واحد اعظم من البحر ؛ ذلك هو مشهد السماء . وهناك مشهد واحد
اعظم من السماء ؛ ذلك هو باطن النفس البشرية .

إن نظم قصيدة الضير الانساني ، ولو كان ضمير وجل فرد ، بل
ولو كان ضمير اسفل الناس وأحطهم ، يقتضينا اذابة جميع الملاحم في
ملحمة عليا ونهاية . الضير هو هيرولي الاوهام ، والشهوات ،
والاغراءات ؛ هو بوتقة الاحلام ؛ هو مغارة الافكار التي نستحي بها . إنه
وكر المغالطات ، وساحة الحرب التي تصطرح فيها الاهواء . إخترق في
بعض الساعات حجاب الوجه الازرق المسود الذي يحمله كائن بشري مستغرق
في التفكير ، وانظر الى ما وراه . انظر الى تلك النفس . انظر الى تلك
الظلمة . ان هناك ، تحت الصمت الخارجي ، صراعاً بين المعالفة كالذي نجده
عند هوميروس ، ومعارك بين التناين والهدريات * وحشوداً من الاشباح
كالتي نقع عليها عند ميلتون ، ومناهات مخيفة كالتي نلقاها عند دانتي .
اي شيء مظلم هي تلك اللانهاية التي يحملها كل امرئ في ذات نفسه ،
والتي يقيس بها في يأس وغبات دماغه ، وافعال حياته !
لقد انتهى آليغيري ** ذات يوم الى باب مشؤوم وقف أمامه متورداً ،
وها نحن اولاء امام باب آخر نقف على عتبة متوردين . ومع ذلك
فلندخل .

* bydre وهي في البيولوجيا اسمى ذات سبعة رؤوس .
** يقصد الشاعر دانتي آليغيري صاحب « الكوميديا الالهية » .

وليس عندنا غير القايل نضيفه الى ما سبق للقاريء ان عرفه عما وقع بلجان فالجان منذ حادث جيفقيه الصغير . كان منذ تلك اللحظة - كما رأينا - رجلاً آخر . وكان قد حقق ما أراده الاسقف له . كان ذلك اكثر من تحوّل ؛ كان خلقاً جديداً .

لقد وُفق الى الغياب عن الميان ، وباع آنية الاسقف الفضية ، محتفظاً بالشعدانين فقط للذكرى ، مناباً في هدوء من مدينة الى مدينة ، عبر فرنسة ؛ وافداً على مونتروي سور مير ، حيث التمت في ذهنه الفكرة التي وصفنا ، وحقق ما سبق ان رويناه ، وبلغ غاية من الرفعة جعلته أمنع ما يكون ، وأعزّ ما يكون ؛ ومن ذلك الحين استقرّ في مونتروي سور مير ، سعيداً بأن يحسّ بأن ضميره المحزون بماضيه ، وبالنصف الاول من حياته ، قد نعيمَ بالارتياح الى ما حقق في النصف الاخير . لقد عاش في أمن ، وطبائنة ، وأمل ، وليس يشغل باله غير امرين اثنين : ان يخفي اسمه ، وأن يطهر حياته . أن يجتنب الناس ، وان يرجع الى الله .

وكانت هاتان الفكرتان تمتزجان في ذهنه امتزاجاً قوياً جعل منهما كلاً واحداً . كانتا كلتاهما على مقدار واحد من القدرة على شغل البال ، وعلى فرض الارادة ، وكانتا تتحكمان بأضال اعماله واقلها بشأناً . وكانتا في الاحوال العادية متناغمتين في تنسيق سلوكه في الحياة . لقد وجهناه نحو الجانب المظلم من الحياة . لقد جعلناه عطفواً بسيط الفؤاد . لقد ارشدناه الى الاشياء نفسها . بيد ان تعارضاً كان ينشأ بينها في بعض الاحيان . وفي مثل هذه الأحوال ، كما نذكر ، كان الرجل الذي عرفته المنطقة كلها المحيطة بمونتروي سور مير باسم ميو مادلين لا يتورد عن التضحية بالاولى في سبيل الثانية ، عن تضحية سلامته من اجل فضيلته . وهكذا احتفظ ، برغم كل احتراس وتبصّر ، بشعداني الاسقف ، ولبس ثوب الحداد عليه ، واستدعى جميع غلمات سافوا

الصفار ووجه اليهم الاسئلة ، وجمع المعلومات عن أسر فافيرول ،
وانقاذ حياة فوشلوفان العجوز ، برغم ضروب التلميح المفلق التي قدفه بها
جافير . لقد بدا ، كما لاحظنا من قبل ، وكأنه كان يعتقد - أسرة -
بجميع اولئك الذين تحقّقوا بالحكمة ، والقداصة ، والعدل - ان واجبه
الاسمي لم يكن نحو نفسه هو .

ولكنّ اياً من هذه المناسبات - وهو أمرٌ ينبغي ان ننصّ عليه -
لم تكن لتشبه هذه التي عرّضت الآن .

إن الفكرتين اللتين هينتا على هذا الرجل البائس الذي نروي آلامه
لم يُقدّر لهما ان تخوضا مثل هذا الصراع الخطير من قبل . لقد ادرك
ذلك على نحو غامض ، ولكنه عميق ، من أولى الكلمات التي نطق بها
جافير عند دخوله مكتبه . فلم يكده ذلك الاسم الذي دفنه تحت تلك
الظلمات كلها يُلفظ على ذلك النحو العجيب حتى استبدّ به الدهول ،
وكأنما أسكرته غرابة قدره المشؤومة . ومن خلال ذلك الدهول
استشعر الرعدة التي تسبق الصدمات الكبرى . لقد انحنى مثل سنداينة
عند اقتراب العاصفة ، مثل جندي عند اقتراب القارة المعادية . لقد
استشعر ان ثمة سحائب مفعمة بالرعد والبرق تجتمع فوق رأسه . وحتى
وهو يصغي الى جافير كان اول ما خطر له أن يمضي ، ان يركض ،
ان يعلن عن هويته ، ان يسحب شائغايه هذا من السجن ، أن يضع
نفسه محله . كان ذلك ألياً محضاً مثل طعنة في اللحم الحي ، ولكنه
ما لبث ان تقضى ، وعندئذ قال في ذات نفسه : « دعني ارى !
دعني ارى ! » وكبت ذلك الحافز الاول الكريم ، وتراجع أمام مثل
هذه البطولة .

ولا ريب في أنه كان يكون من الجميل - بعد كالمات الاسقف
القدسية ، وبعد سنوات متعددة من للتوبة وإنكار الذات ، وفي غمرة
من ندامة استهلت استهلالاً رائماً - ان لا يتعثّر هذا الرجل لحظة حتى

أمام حدر فظيع الى هذا الحد ، وان يواصل سيره بخطى مطردة نحو تلك الهاوية الفاغرة فاما ، والتي تقوم الجنة في قصرها . اجل ، كانت ذلك يكون جميلاً ، ولكن الامور لم تجر على هذا النسق . ويتعين علينا ان نتحدث في تفصيل عما اعتل في تلك النفس ، وليس في استطاعتنا ان نقول غير ما كان هناك . لقد غلبت عليه اول الأمر غريزة حفظ الذات فسارع الى جمع شتات افكاره ، وكتب انفعالاته ، واخذ يعين الاعتبار وجود جافير ، ذلك الخطر الكبير ، وارجأ اتخاذ اي قرار بمثل رموخ الذعر ، ونفى من ذهنه كل تفكير بالسبيل التي يتعين عليه سلوكها ، واستعاد هدوءه كما يتودد المقاتل ترسه .

وسلخ بقية اليوم على هذه الحال : عاصفة في باطنه ، وهدوء كامل في ظاهره . إنه لم يتخذ غير ما يمكن أن يدعى إجراءات احتياطية . كان كل شيء لا يزال مختلطاً متلاطماً في دماغه . وكان من الاضطراب بحيث تعذر عليه ان يبين شكل أي فكرة على نحو واضح ، وبحيث تعذر عليه ان يقول شيئاً عن نفسه ما خلا انه تلقى اللحظة ضرباً قوية . ومضى وفقاً لعادته الى مرير فانتين المرصي ، وأطال زيارته هذه ، بغريزة الطيبة ، قائلاً لنفسه إن عليه ان يفعل ذلك ، وأن يوصي الراهبتين بضرورة العناية الفائقة بها ، في حال اضطرابه الى الغيبة . لقد أحسّ احساساً غامضاً بأنه قد يتعين عليه ان يذهب الى آراس . ومن غير ان يعقد النية بحال من الاحوال على القيام بهذه الرحلة قال لنفسه ان في استطاعته ، ما دام في نجوة كاملة من الارتباب ، ان يشهد ما سوف يحدث ، فحجز عربة سكوفليز المكشوفة ، استعداداً لايما طاريء يطراً .

وتناول طعام العشاء في شبة حسنة .

حتى اذا انقلب الى غرفته جمع شتات افكاره .

لقد درس الوضع فوجد أنه شيء لم يُسَعَّ بثله من قبل . كانت

شيئاً لم يُسمع بمثله الى درجة دفعته - في غمرة هواجسه ، وبدافع غريب من قلق يكاد يمنع على التعبير - الى ان ينهض عن كرسیه ، ويفلق باب غرفته بالحديد . لقد خشي ان يدخل عليه شيء آخر . لقد تحصن دون الاحتمالات جميعاً .

وبعد لحظة أطفأ ضوء مصباحه . كان ذلك الضوء يزعبه .

اقد بدا له ان في ميسور المرء ان يراه .

من ؟ المرء ؟

وأسفاه ! إن ما أراد أن يوصد الباب دونه قد دخل . إن ما

أراد ان يُعصيه كان ينظر اليه . ذلك هو ضميره .

ضميره ، يعني الله .

ومع ذلك ، فقد خدع نفسه في اللحظة الاخيرة . لقد استشعر

الأمن والعزلة . واعتقد - إذ اوصد الباب بالحديد - أنه في حرز

حريز . وملك نفسه . لقد اسند رفقته الى الطاولة ، وأراح رأسه

على يده ، وانشأ يتأمل في الظلام :

-- و أين أنا ؟ - ألت في حلم ! - ما الذي سمعته ؟ أصبح

حقاً اني رأيت جافير هذا وانه تحدث إلي هكذا ؟ - من يمكن ان

يكون شائغاً بهذا ؟ - هو يشبهني اذن ؟ -- هل هذا ممكن ؟ -

حين افكر اني كنت أمس على مثل ذلك الهدوء ، وكنت ابعد ما

اكون عن الارتياح بشيء ! - اي شيء كنت أعمله أمس في مثل

هذا الوقت ؟ - ما الذي تنطوي عليه هذه المسألة ؟ - إلام سوف

تؤدي ؟ - ما الذي يجب ان يُعمل ؟

ذلك كان الاعصار الذي عصف به . كان عقله قد فقد القدرة على

أن يكبح جماح افكاره . كانت تندفع كالأمواج ، وكان يمسك رأسه

بيديه الاثنتين لكي يوقظها .

ومن هذه الجلبة التي اطلقت إرادته وعقله ، والتي حاول ان ينتزع

منها يقيناً وعزماً لم ينبعث شيء غير الألم النفسي المبرح .
كان دماغه يغلي . لقد مضى الى النافذة ، ففتحها على مصراعها ، لم
يكن ثمة نجم واحد في السماء . فرجع ، وجلس قريباً من الطاولة .
وهكذا تقضت الساعة الاولى .

و شيئاً بعد شيء ، بدأت بعض الخطوط العامة تتشكل ، برغم ذلك ،
وتركز نفسها في تأملاته . وامسى في ميسوره ان يلمح ، بدقة الحقيقة ،
لا الوضع كله ، ولكن بعض تفاصيله .

لقد شرخ يدرك أنه كان سيداً مطلقاً على ذلك الوضع ، مهما يكن
حرجاً ، ومهما يكن فائقاً للمادة .
ولم يزدد ذهوله إلا عمقاً .

فبصرف النظر عن الغاية الزهدية والدينية التي استهدفتها اعماله لم يكن
كل ما فعله حتى ذلك اليوم غير قبر كان يحفره ليدفن فيه اسمه . وكان
أنحرف ما خافه دائماً ، كلما خلا الى نفسه ، في لياليه الأرقه ، هو أن
يسمع احداً يتلفظ بذلك الاسم في يوم من الايام . لقد استشعر ان
ذلك خليق بأن يكون ، بالنسبة اليه ، نهاية كل شيء ؛ وأن اليوم الذي
يعود فيه ذلك الاسم الى الظهور سوف يشهد زوال حياته الجديدة من
حواله . ومن يدري ، فلعلة ان يشهد زوال روحه الجديدة من ذات
نفسه . وارتعد لمجرد التفكير بأن ذلك ممكن . ولو ان امرءاً قال له في
مثل تلك اللحظات ان ساعة قد تأتي فترجع ذلك الاسم في أذنه ؛ وأن
هاتين الكلمتين البشتين ، جان فالجان ، سوف تنبثقان فجأة من قلب
الظلام وتقفان أمامه ؛ وان هذا الضياء الخفيف المقدّر له ان يبدد السر
الذي أحاط به نفسه سوف يلتسع فجأة فوق رأسه ؛ وان هذا الاسم
لن يتوعدده ؛ وأن هذا الضياء لن يزيد الظلام الذي يكتنفه الا حلقة ؛
وأن تمزيق ذلك الحجاب سوف يزيد اللغز إبهاماً ؛ وأن هذا الزلزال
سوف يثبت صرحه ؛ وأن هذه الحادثة المعجبة لن يكون من نتائجها ،

بالنسبة اليه ، وقد بدت له جيدة جداً ، غير جعل وجوده اكثر اشراقاً ، في الحال ، وأبعد مثلاً ؛ وأن المواطن الطيب الجميل ، سير مادلين ، سوف يخرج من لقائه مع شبح جان فالجان ، وهو ينعم بتشريف اكبر وأمن أوفر ، واحترام أعظم مما تمتع به في أي وقت مضى . لو ان امرأ قال له ذلك إذن لمز رأسه ، واعتبر هذه الكلمات هراء . حسناً ! لقد وقع ذلك على وجه الضبط . كان تجمع المستعجل هذا كله قد أمسى حقيقة ، الآن ، وكان الله قد اجاز لهذه الحقايات كلها ان تصح أشياء واقعية .

وازداد تفكيره وضوحاً ، على نحو موصول . لقد صار أقدر على ان يلقي نظرة أرحب على وضعه .

لقد بدا له وكأنه استفاق اللحظة من سبات عجيب ، وأنه وجد نفسه ينزلق فوق منحدر ، في جوف الليل ، واقفاً ، مرتجفاً ، مرتدداً الى الوراء على غير طائل ، وعلى قيد شعرة من هاوية . ولمح على نحو واضح ، في غمرة الظلام ، رجلاً مجهولاً ، رجلاً غريباً ، ظنه القدر إياه ، فهو يدفعه الى الهوة بدلاً منه . كان ضرورياً ، لكي تنفلق تلك الهوة ، ان يقع فيها شخص ما ، هو او الرجل الغريب . ولم يكن عليه الا ان يترك المسألة وشأنها .

وغدا الضياء كاملاً . وادرك هذا : - أن مكانه في سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة كان شاعراً ، وأنه مهما يفعل فإن مكانه ذلك ينتظره دائماً ، وان سرقة مال جرفيه الصغير قد أعادته الى هناك ، وان هذا المكان الشاعر سيظل ينتظره ويجذبه حتى يثوب اليه ، وان هذا امر محتوم لا مفر منه . ثم قال لنفسه : إن له في هذه اللحظة بالذات بديلاً ، وان رجلاً يدعى شانغاتيرو قدّر عليه ان يتحمل هذا الطالع السيء ، أما هو - هو الذي سيدخل سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في شخص شانغاتيرو هذا ، والذي يجيا في المجتمع تحت

امم مسيو مادلين - فليس له ما يخشاه بعد ، شرط ان لا يجول بين الناس وبين ان يُثقلوا رأس شائغاتيو هذا بجحر العار الذي يوضع مرة ، مثل حجر القبر ، ثم لا يُرفع ابداً .

وكان ذلك كله من العنف والغرابة بحيث استشعر فجأة ذلك الضرب من الحركة التي لا سبيل الى وصفها والتي لا يعرفها المرء اكثر من مرتين او ثلاث مرات طوال حياته - استشعر ضرباً من اختلاج الضمير الذي يثير كل ما يرتاب فيه القلب ، وهو يتألف من التهمك والبهجة واليأس ، والذي نستطيع ان ندعوه انفجار الضحك الباطني .

وسارع الى إثارة سمعته من جديد .

وقال :

- د حسناً ، ماذا ! ممّ أنا خائف ؟ لماذا افكر في هذه الاشياء ؟
ها أنا ذا قد سلمت . لقد انتهى كل شيء . لم يكن ثمة غير باب مفرد نصف مفتوح يمكن لماضي ان يعترض من خلاله سبيل حياتي ، وها قد أوصد ذلك الباب الآن ! أوصد الى الأبد ! ان جافير هذا الذي ازعجني منذ عهد بعيد - تلك الغريزة الخفية التي يبدو وكأنها اكتشفت الحقيقة ، بل التي اكتشفت الحقيقة فعلاً -- جافير الذي تعقبني في كل مكان ، وطاردني مثل كلب من كلاب القنص ، جافير هذا قد ضلّ ، وشغل في مكان آخر ، وُختم ختمًا كاملاً . لقد داخله الرضا منذ اليوم ؛ انه سوف يتركني وشأني ؛ لقد ألقى القبض على جان فالجانة ! ومن يدري ؟ بل ان من المحتمل ان يرغب ، في غدٍ ، في مغادرة المدينة ! وكل ذلك إنما يتم من غير مساعدتي ! وليس لي به ايما علاقة ! آه ، نعم ، ولكن اين العنصر المحزن في هذا كله ؟ ان من يراني ليحسب - وأقسم بشرفي - أن كارثة قد حلت بي ! وعلى اية حال فاذا كان احد قد أصيب باذى ما فليست تلك غلطي . إن العناية الالهية هي التي فعلت ذلك كله . تلك هي رغبتها في ما يبدو . وهل أملك انا الحق في نقض ما تدبره ؟

ما الذي اطلبه الآن ؟ لماذا احاول ان ادخل ؟ ذلك شيء لا علاقة لي به . كيف ! انا لت قانعا ! ولكن ما الذي يعوزني اذن ؟ لقد فزتُ بالغاية التي طمحت اليها منذ سنوات عديدة ، فزتُ بحلم ليالي ، بهدف صلواتي الى السماء ، بالامن والسلامة . إنها مشيئة الله . وبتعتن عليّ ان لا اعمل شيئاً يتعارض ومشية الله . ولماذا شاء الله ذلك ؟ لكي أستطيع ان اتابع ما بدأت به ؛ لكي اتمكن من ان اعمل صالحاً ؛ لكي اكون ذات يوم مثلاً عظيماً ومشجعاً ؛ لكي يمسي في الامكان ان يقال إنه نشأ آخر الامر بعضُ العادة عن هذا العذاب الذي احتملته وهذه الفضيلة التي عدتُ الى حظيرتها ! والواقع اني لا افهم لماذا خفت ذلك الخوف كله من ان اقصد الى هذا الكاهن الصالح وأعترف له بالقصة كلها ، وأسأله نصيحتة ؛ ذلك من غير ريب ما كان يجدر به ان يقوله لي . لقد قضي الامر ؛ دع المسألة وسأتم ! حذار ان تتدخل في شأن من شؤون الله !

هكذا تحدثت في أعماق ضميره ، وهو متدلّ فوق ما يمكن ان ندعوه هاويته الخاصة . ونهض عن كرسيه ، وشرع يذرع الفرقة وقال : « هيا ، فلأقلع عن التفكير في ذلك بعد الآن . لقد تم اتخاذ القرار . ، ولكنه لم يستشعر بهجةً ما . على العكس تماماً .

إن المرء لا يستطيع بعدُ ان يمنع العقل من العودة الى فكرة ما إلا بقدر ما يستطيع منع البحر من العودة الى شاطئه ما . إن ذلك يدعى في مثل الملاح مدّاً ؛ وإن ذلك يدعى في مثل المذنب تبكيت الضمير . إن الله ليثير النفس كما يثير الاوقيانوس ، سواء بسواء .

وبعد بضعة لحظات - ولم يكن في ميسوره ان يفعل شيئاً غير ذلك - استأنف هذا الحوار الكالحي ، الذي كانت نفسه هي التي تتحدث

فيه ، وهي التي تصفي ، فائلاً ما كان يريد أن 'يخرسه ، مصغياً لما كان غير راغب في سماعه ، مستهداً الى تلك القوة الخفية التي قالت له : « فكر ! » ، كما قالت لرجل آخر لفظ القضاء حكمه فيه ، منذ الفتي عام : « سر ! »

وقبل ان نذهب الى أبعد ، ولكي يفهمنا القاريه فهماً وافياً ، يتعين علينا أن نبدي ، مع شيء من التوكيد ، ملاحظة واحدة .

من الثابت اننا نتحدث الى أنفسنا ؛ وليس ثمة كائن مفكر لم يمارس ذلك . بل ان في ميسورنا أن نقول إن الكلمة لا تكون ذلك اللفظ الرائع إلا حين نغضي ، في باطن الانسان ، من فكره الى ضميره ، وتعود بعد من ضميره الى فكره . وبهذا المعنى وحده ينبغي ان تفهم هذه الكلمات التي تكثر اصطناعاً في هذا الفصل : قال ؛ صاح . نحن نقول لانفسنا ؛ نحن نخطب انفسنا ؛ نحن نصيح في داخل انفسنا ، من غير ان يُقطع السكوت الخارجي . إن ثمة جلبة قوية في داخلنا . كل شيء في باطننا يتكلم ، ما عدا اللسان . واذا كانت حقائق النفس غير منظورة وغير ملموسة فليس ينقص ذلك من قيمتها كحقائق .

انقد سأل نفسه اذن ابن هو . واستجوب نفسه حول هذا « القرار الذي اتخذه » . ولقد اعترف لنفسه بأن كل ما كان يهيمه في ذهنه بغيض شنيع ؛ وان « ترك المسألة وسأئها ، وعدم التدخل في شؤون الله ، شيء فظيع حقاً ؛ وان السماح لغلطة القدر هذه وغلطة الناس بأن تتم ، وعدم الحؤول دون ذلك ، ومساعدته على اقامتها بالاعتصام بالصمت ، والاحجام عن القيام بعمل ما آخر الامر لا تعدوا ان تكون في الواقع إقداماً على عمل كل شيء . كانت ذلك هو غاية الغايات في الحسة المرئية ! كان جريمة بشعة ، دنيئة ، مُداجية ، جبانة ، وضيعة . ولأول مرة ، طوال ثلثي سنوات ، ذاق الرجل النفس ذلك الطعم المرير الذي يكون لفكرة شريرة ، وعمل شرير .

ولفظ ما ذاق في اشتمزاز .

وواصل استنطاقه الذاتي . لقد سأل نفسه ، في صرامة ، ما الذي فيه من هذا الكلام : « لقد حققتُ هدفي . » ؟ فأعلن انه كانت حياته ، في الواقع ، غاية . ولكن ما تلك الغاية ؟ ان يخفي اسمه ؟ ان يخدع الشرطة ؟ أمن اجل شيء ضئيل كهذا فعل كل ما فعله ؟ ألم تكن له غاية اخرى ، كانت هي الغاية العظمى ، وكانت هي الغاية الحقيقية ؟ أن ينقذ ، لا جده ، ولكن نفسه . أن يصبح صالحاً وخيراً كرهة ثانية . ان يكون رجلاً متقياً ! ألم يكن ذلك ، فوق كل شيء ، ذلك وحده ، هو الذي رغب فيه دائماً ، والذي أمره الأسقف به ؟ - ان يعلق الباب على ماضيه ؟ ولكنه لم يكن ليفلحه مجال من الاحوال . كان يعاود فتحه بارتكابه عملاً سائئاً ! ذلك بأنه عاد لماً من جديد ، بل لقد أمسى أشنع اللصوص وادعاهم الى الاشتمزاز . لقد مرق من رجل آخر وجوده ، وحياته ، وأمنه ، ومكانه تحت الشمس ! لقد أمسى سفاكاً ! لقد قتل ، لقد قتل معنوياً رجلاً بائساً ! لقد انزل به ذلك الموت الحيّ المروع ، ذلك الدفن في الحياة ، الذي يدعى سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ! على العكس ، فلأن ينقذ نفسه ، ولأن ينقذ هذا الرجل المبني بمنزل هذه الغلطة الرابعة ، ولأن يحمل اسمه من جديد ، ولأن يصبح كرهة اخرى بدافع من الواجب جان فالجان المحكوم عليه بالاشغال الشاقة فذلك في الواقع هو أنبعائه الحق ، وهو الاغلاق الابدي لباب الجحيم الذي خرج منه ! إن العودة اليه ، في الظاهر ، هي النجاة منه ، في الحقيقة ! يجب ان يفعل ذلك ! إن كل ما عمله حتى الآن ليس شيئاً اذا لم يفعل ذلك ! إن حياته كلها كانت غير ذات غناء ، وان آلامه كلها ذهبت ادراج الرياح ، ولم يكن عليه غير ان يسأل هذا السؤال : « ما الفائدة ؟ » واستشعر أن الاسقف كان هناك ، ان الاسقف كان حاضراً اكثر مما كان مينا ،

ان الاسقف كان يمدق اليه تحديقاً موصولاً ، وان مادلين العبدة ،
بفضائله جميعاً ، سوف يكون منذ اليوم بغيضاً اليه ، وان جان فالجان
العبد الرقيق المحكوم عليه بالاستغال الشاقة سوف يكون باهراً وطارهاً
في عينيه . واستشعر أن الناس كانوا يرون قناعه ، اما الاسقف فكان يرى
وجهه ؛ ان الناس كانوا يرون حياته ، اما الاسقف فكان يرى ضميره .
واذن فيجب ان يذهب الى آراس ، وان ينقذ جان فالجان الزائف ،
ويتهم جان فالجان الحقيقي . وأسفاه ! تلك كانت اعظم التضحيات
شأناً ، وأشد الانتصارات إبلاماً ، والخطوة النهائية التي ينبغي ان
'تخطى' ؛ ولكن عليه ان يفعل ذلك . يا له من قدر فاجع ! إنه لا
يستطيع ان يبلغ باب القداسة في عيني الله ، إلا بالعودة الى العار في
أعين الناس !
وقال :

— « حسن . فلنسلك هذه السبيل ! فلنقم بواجبنا ! فلننقذ هذا الرجل ! »
ونطق بهذه الكلمات في صوت عال ، من غير ان يلمحظ أنه كان
يتكلم جهاراً .

وتناول كتبه ، وتحقق منها ، ونظمها . ثم القى في النار رزمة
من السندات المالية كانت له على بعض المعوزين من صفار التجار . وكتب
رسالة ، وختنها ؛ وكان في ميسور المره ان يقرأ على ظاهر ظرفها —
لو كان في الغرفة أحدٌ آنذاك : الى ميسو لافيت ، مصري ، شارع
آرتوا ، باريس .

وسحب من احد المكاتب محفظة تحتوي على بعض الاوراق المالية
وعلى الجواز الذي استعمله في ذلك العام نفسه للاشتراك في الانتخابات .
ولو ان امرءاً رآه فيما كان يقوم بهذه الاعمال المختلفة بمثل ذلك التأمل
الوقور اذن لما ارتاب في ما كان يعتل في ذات نفسه . ومع ذلك فقد
كانت شفتاه ترتعشان بين الفينة والفينة . وكانت يرفع رأسه في بعض

الاحيان ويستّر نظره على نقطة ما من الجدار ، وكأنما وجد هناك بالضبط شيئاً يريد ان يجلوه او ان يستنطقه .

واتمّ الرسالة الى مسير لافيت ، فوضمها هي والمحفظة في جيبه ، وشرع يذرع العرفة من جديد .

ولم يكن مجرى تفكيره قد تغيّر . كان لا يزال يرى واجبه مكتوباً على نحو واضح باحرف ساطعة كانت تتوهج امام عينيه ، وتتحرك مع نظراته : « اذهب ! اعترف باسمك ! إتهم نفسك ! »

ورأى كذلك ، وكأنما انتصبتا أمامه عاربتين وفي شكّين محوسين ، الفكرتين اللتين كانتا حتى ذلك الحين دستور حياته المزدوج : ان يُخفي اسمه ، وان يطهر نفسه . ولأول مرة بدتا له مستقلتين ، إحداهما عن الاخرى ، تمام الاستقلال ، ورأى الفرق الذي يفصل ما بينهما . لقد ادرك ان احدى هاتين الفكرتين خيرة بالضرورة ، على حين ان الاخرى قد تصبح شريرة ؛ أن الاولى عبادة والاخرى اناية ؛ أن احدهما تقول : « الجار » وثانيتهما تقول « انا » ؛ ان واحدة تنبثق من النور وواحدة تنبعث من الظلام .

كانتا تتقاتلان . لقد رأهما تتقاتلان . وفيما هو ينظر ، تضختا امام عينه العقلية . لقد اصبحتا الآن هائلتين جداً . ولقد بدا انه رأى الى إلهة وماردة تصطرعان في ذات نفسه ، في تلك اللانهاية التي تحدثنا الآن عنها ، وسط الظلمات والبقارق .

كان مفعماً بالذعر ، ولكن بدا له ان التفكير الحير في سبيله الى الانتصار .

لقد استشعر انه بلغ حركة ضميره وقدره الثانية الحامجة . وان الاسقف كان قد طبع الوجه الاول من حياته الجديدة ، وان شائغاتيو هذا طبع الوجه الثاني . وبعد الازمة الكبرى ، تأتي المحنة الكبرى . وفي غضون ذلك عاودته الحمى ، شيئاً بعد شيء ، وكانت قد خمدت

لحظة . والتمتع في ذهنه ألف خاطر ، ولكنها لم تزد عزمه الا رسوخاً .
وكان قد قال لحظة : لعلي انظر الى الفضية ، باكثر مما تستحق من
الحماسة . وان شائغتيو لم يكن على اية حال جديراً بالاهتمام ، وانه قد
سرق ، فعلاً .

واجاب نفسه بقوله : « اذا كان هذا الرجل قد سرق ، فعلاً ، يضع
تفاحات فمعنى ذلك انه سوف يُسجن شهراً . وثقة شقة واسعة بين هذا وبين
سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة . ولكن من يدري ؟ هل سرق ؟
هل قام الدليل على ذلك ؟ ان اسم جان فالجان يُثقل كاهله . ويبدو
وكأنه في غير حاجة الى الدلائل والبيّنات . اليس من عادة النواب
العامة ان يتصرفوا على هذا النحو ؟ إنهم يحسبونه لصاً ، لانهم يعرفون
انه كان ذات يوم في سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة .

وفي لحظة اخرى خطر له انه اذا ما اتهم نفسه فمن الجائز أن تشفع
به بطولة موقفه هذا ، والحياة الصالحة التي عاشها منذ سبع سنوات ،
والخدمات التي اداها الى المنطقة ، فيُعفى عنه .

ولكن هذا الفرض ما لبث ان تلاشى . وابتسم في مرارة حين
فكّر ان ورقة الاربعين « سو » من جيرفيه الصغير قد جعلته ذا
سابقة ، وان هذه المسألة سوف تظهر ثانية ، من غير شك ، وانه
سوف يُحكّم عليه ، وفقاً لنصوص القانون الحرفية ، بالاشغال الشاقة
مدى الحياة .

واساح بوجهه عن الالهام كلها ، فاصلاً نفسه اكثر فاكثر عن هذه
الارض ، ملتصقاً العزاء والقوة في مكان آخر . لقد قال لنفسه إن عليه
ان يقوم بواجبه ، بل انه من الجائز ان لا يكون اكثر تعاسة بعد
قيامه بواجبه منه بعد التهرب من القيام بهذا الواجب ؛ وانه اذا ترك
المسألة وشأنها ، اذا ظلّ في مونتروي سور مير ، فان وجهته ،
وشهرته الحميدة ، وأعماله الحيرة ، والاحترام والاجلال اللذين يتمتع بهما ،

وإحسانه الى الفقراء ، وثروته ، وشعبيته ، وفضيلته - كل هذه سوف
تُلوّث بجريرة . وايّ متعة سوف تكون في جميع هذه الاشياء المقدسة
حين تُوثق بذلك الشيء البشع ! على حين انه اذا اقدم على التضحية
المطلوبة منه فعندئذ تمازجه فكرة مساوية برغم وجوده في سجن المحكوم
عليهم بالاشغال الشاقة ، وبرغم قيده ، وُعُله ، وقلنسوته الخضراء ، وعمله
الذي لا يعرف الانقطاع ، وعاره الذي لا يعرف الرحمة !

واخيراً قال لنفسه إن تلك ضرورة ، وان قدّره قد صيغ على هذا
الشكل ، وانه لا يستطيع أن ينقض تديير الله ، وان عليه ان يختار ،
مهما تكن الاحوال ، احدي خطتين : إما الفضيلة الظاهرية والحجائنة
الباطنية ، وإما الطهارة الباطنية والعار الخارجي .

ولم تضعف شجاعته فيما هو يُدير في ذهنه هذه الفكرات القائمة كلها ،
ولكن دماغه تعب . وعلى الرغم منه شرع يفكر في اشياء اخرى ، في
اشياء قليلة الغناء .

واندفع الدم عنيفاً الى صدغيه . وذرع العرقه جيئة وذهوباً على
نحو موصول . واعلنت ساعة كنيسة الرعية انتصاف الليل ، اولاً ، ثم
اعلنته بعدها ساعة دار البلدية . وعدّ الضربات الاثنتي عشرة التي أطلققتها
كل من الساعتين ، وقارن ما بين صوت الجرسين . ولقد ذكره ذلك
بأنه كان قد رأى ، قبل بضعة ايام ، عند احد تجار الحدائد العتيقة ،
جرساً قديماً معروضاً للبيع ، وقد كتب عليه هذا الاسم : انطوان
آلين دو وومينفيل .

وسرى البرد في اوصاله . وأوقد ناراً . ولم يخطر بباله ان يوصد
النافذة .

وفي غضون ذلك استغرق في ذهوله ، كرةً اخرى . ولم يكن
الجهد الذي احتاج اليه لكي يذكر ايّ شيء كان يفكر فيه قبل ان
تدقّ الساعتان ، جهداً يسيراً . ووفق الى ذلك ، آخر الامر .

وقال :

- و آه ! اجل . لقد اتخذت قراراً يقضي بأن أتهم نفسي . ،
ثم إنه فكّر ، فجأة ، بفائتين .

وقال :

- و قف ! وهذه المرأة المسكينة ! ،
ونشأت هنا أزمة جديدة .

كانت فائتين ، وقد برزت فجأةً في هواجسه ، أشبه شيء بشعاع من
ضياء مجهول . لقد بدا له وكأن كل شيء من حوله قد تغير مظهره .
وصاح :

- و آه ! نعم ، حقاً ! أنا لم أفكر حتى الآن إلا بنفسي ! أنا لم
أنظر إلا الى ما بواقفتني ! لقد درست ما اذا كان بتعيتن علي ان أعتم
بالصت أم اشكو نفسي الى اللطمة ، أن أوارى جسدي ام أنقذ
روحي ، أن اكون حاكماً حقيراً ومعتزماً أم ان اكون سجيناً مرفولاً
وموقراً . وكلها اسئلة تدور حول نفسي . نفسي دائماً . ونفسي ليس
غير . ولكن ، يا الهى ، هذا كله اتانية ! اشكال مختلفة من الاتانية ،
ولكنها اتانية على كل حال ! هلا فكرت قليلاً في غيري ؟ فلننظر ،
فلندرس ! لنفرض اني ولّيت ، اني تحيت ، اني شحيت ، فما الذي
ينشأ عن ذلك كله ؟ - اذا اتهمت نفسي واستلمت للقضاء ؟ إنهم سوف
يعتقلونني ؛ إنهم سوف يطلقون مراح سائقاتيو هذا ؛ إنهم سوف يعيدونني
الى سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة . حسن جداً . ثم ماذا ؟ ما
الذي سوف يحصل هنا ؟ آه ، هنا ، حيث توجد منطقة ، ومدينة ،
وصناعة ، وعمال ، ورجال ، ونساء ، وأجداد عجائز ، واطفال ،
وأناس مساكين ! لقد خلقت هذا كله ؛ لقد أعلت هذا كله . فحيثما
ينطلق الدخان من مدخنة كنت انا الذي وضع الحطب في النار ،
واللحم في القدر . لقد أحدثت الرخاء ، والنشاط ، والثقة . قبلي لم

يكن شيء . لقد رفعت ، وأمرت ، وأنعمت ، وأخصبت ، وأنمضت ،
وأغنيت البلاد كلها . اذا ذهبت انا فقدت روح البلاد . واذا زلت
انا مات كل شيء . وهذه المرأة التي قاست كثيراً ، الفاضلة في سقوطها ،
والتي سببت على غير وعي مسني بلاءها كله ! وتلك الطفلة التي كنت
ذاهباً اليها ، والتي وعدت الأم بأعادتها اليها ! ألسنتُ مديناً ايضاً لهذه
المرأة بشيء ، تعويضاً عن الاذى الذي أنزلته بها ؟ فاذا تواريت عن
مسرحة الاحداث ، فما الذي يحدث ؟ ان الأم سوف تموت . وإن
الطفلة سوف تصبح ما تستطيع ان تصبغه . ذلك ما سوف يجري اذا
ما شكوتُ نفسي الى القضاء . واذا لم أشكُ نفسي ؟ فلأدرس هذا الوضع -
اذا لم أشكُ نفسي ؟

ونهل بعد ان طرح هذا السؤال . لقد تردّد لحظةً وارتحف .
ولكن تلك اللحظة كانت وجيزة ، ولقد أجاب في هدوء :

- « حسن ، إن هذا الرجل سوف يُبقي الى سجن المحكوم عليهم
بالاشغال الشاقة . هذا صحيح . ولكن ايّ بأس في ذلك ؟ لقد سرق !
ومن العبث الذي لا طائل تحته ان ازم انه لم يسرق ؛ لقد سرق !
اما أنا فأبقى هنا ؛ سوف أتابع سبيلي . وما هي الا عشر سنوات حتى
اوفق الى ان اكسب عشرة ملايين . وسوف انثر هذه الملايين في
البلاد . انا لن أبقى شيئاً لنفسي . وماذا يضيرني ذلك ؟ إن ما أعمله
ليس لنفسي ! إن رفاهية الجميع سوف تزداد تعاضداً ؛ وإن الصناعات
سوف تنهض وتتسابق ؛ وإن المصانع والمعامل سوف تتضاعف ؛ وإن
الأسر ، مئات الأسر ، آلاف الأسر ، سوف تسعد . إن المنطقة
تصبح آهلة بالسكان ؛ وان القرى ستنبثق حيث لم يكن يوجد غير
المزارع ؛ وان المزارع سوف تثبت حيث لم يكن يوجد شيء . ان
الفقر سيوزل ؛ وبزوال الفقر ستزول الدعارة ، واليهباء ، والسرقة ،
والقتل ؛ ستزول جميع الرذائل ، وجميع الجرائم ! وسوف يكون في

ميسور هذه المرأة المسكينة ان تربي طفلتها ! وتصبح المنطقة كلها غنية وفاضلة ! آه ، اجل ! ما كان اشد بلاهتي ، وما كان اعظم حماقتي ! ما هذا الكلام الذي كنتُ أقوله حول انهام نفسي ؟ يجب ان اصطنع الروية ، وأن لا أتهور . ماذا ؟ أقدم على هذا لأن ، بما يوقع الرضا في نفسي أن اعمل العمل العظيم السخي ! - إن ذلك شيء مثير على اية حال ! - لأنني لم أفكّر إلا في ذاتي ، في ذاتي وحدها ! ماذا ؟ ألكي أنفذ من عقوبة قد تكون مغالىً فيها بعض الشيء ، ولكنها في الاساس عادلة - ألكي أنفذ من هذه العقوبة رجلاً لا يعرفه احد ، لصاً من الضوص ، وغداً من الاوغاد ، على كل حال ، أدفع ببلاد بكاملها الى الحراب ! ويتعين على امرأة مسكينة أن تموت في المستشفى ! ويُقضى على بُنية بائسة ان تلاقى حتفها في الشارع ! مثل الكلاب ! آه ، ذلك خاليت بأن يكون مقيتاً ! بل ومن غير ان يكون في ميسور الأم ان ترى ابنتها من جديد ؟ ومن غير ان تعرف الطفلة أمها او تكاد ! وكل ذلك من اجل سارق التفاح الجرو المعجوز هذا ، الذي يستحق من غير ريب ان يساق الى سجن الاشغال الشاقة لجرية اخرى ، إن لم يستحق ذلك من اجل هذه الجريمة ! إنها لوساوس جميلة هذه التي تنفذ مجرماً وتضحني بأبرياء ، والتي تنفذ متشرداً عجوزاً لم يبق له على كل حال غير بضع سنوات يعيشها ولن يكون أتمس حالاً في سجن الاشغال الشاقة منه في مكته الحفير ، والتي تضحني بأهل منطقة بكاملها ، وبالامهات ، والزوجات ، والاطفال ! وكوزيت الصغيرة المسكينة التي ليس لها في هذا العالم احد غيري ، والتي يزرقت وجهها في هذه اللحظة ، من غير شك ، بسبب ما تقاسيه من البرد في كوخ تينارديه وزوجته ! وهذان وغدان بائسان أيضاً ! ومع ذلك اقصر في القيام بواجباتي تجاه هذه الكائنات البائسة كلها ! ومع ذلك يتعين عليّ ان اذهب واشكو نفسي الى القضاء ! ومع ذلك يجب ان ارتكب هذه

الحماقة البلهاء ! ولنفرض اسوأ الاحتمالات . لنفرض اني اقترفت ، من طريق الصمت ، سيئة ما وان ضميري سوف يخزني في يوم من الايام . فان قبولي - لمصلحة الآخرين - بهذا الوخر الذي لا يُنقل كاهل احد غيري ، وبهذه السيئة التي لا تصدع غير روحي ، هو التقاضي عنهُ ، وهو الفضيلة عينها . ،

ونفض واستأنف سيره . وهذه المرة ، بدا له انه اقتنع .
إن الماس لا يكون إلا في المواطن المظلمة من الارض ؛ وكذلك الحقائق لا تكون إلا في أعماق الفكر . لقد بدا له أنه بعد أن غاص الى تلك الاعماق ، وبعد ان بحث طويلاً في اسدّ هذه الظلمات حلكت ، عثر آخر الأمر على قطعة من ذلك الماس ، على واحدة من تلك الحقائق ، وأنه يمسك بها بيده . ولقد أعشاه النظر اليها .

وفكّر : « أجل ، تلك هي ! إني اسلك الطريق الصحيحة . لقد وجدتُ الحلّ . يجب ان انتهي بالتشبث بشيء . لقد اخترتُ سبيلي . دع المألة وشأنها ! كفى تردّداً . كفى تراجعاً ! هذا في مصلحة الجميع ، لا في مصلحتي الشخصية . أنا مادلين ؛ ولوف ابقى مادلين . والويل لمن هو جان فالجان ! انا وهو لم نعد شيئاً واحداً . انا لا اعرف هذا الرجل ؛ انا لم أعد اعرف ما هو . واذا وجدت السلطة ان شخصاً ما هو جان فالجان في هذه الساعة فليدير أمره بنفسه . هذا شيء لا علاقة لي به . إنه امم مشؤوم يطفو في الظلام ، فاذا ما وقف واستقر على رأس رجل ما فلأمّ ذلك الرجل المهبل ! ،

ونظر الى نفسه في المرآة المعلقة فوق موقده وقال :

- « أجل ! إن الوصول الى قرار قد ازال عني الغمّ . أنا الآن

شخص آخر بالكليّة ! ،

ونخطا بضع خطوات اخرى ، ثم وقف فجأة .

وقال :

- « ها ! يجب ان لا أتردد امام ايّ من نتائج القرار الذي اتخذته . إنه لا تزال ثمة بعض الحيوط التي تشدني الى جان فالجان هذا . هذه الحيوط يجب ان تُقطع . إن ثمة ، في هذه الغرفة بالذات ، اشياء يمكن ان تهمني ، اشياء خرساء يمكن ان تشهد عليّ . لقد سُويت هذه المسألة ، وينبغي ان تحتفي تلك الاشياء كلها . »
وبحث في جيبه ، وسحب كيس نقوده ، ففتحه ، واخرج منه مفتاحاً صغيراً .

وادخل هذا المفتاح في قفل كاد ثقبه ان يكون غير منظور ، بعد ان غاب في الظلال القاتمة الى حدّ بعيد والتي ألقنها التصاوير المرسومة على الورق الذي يغطي الجدار . وفتح باب سرّي ، فاذا خلفه ضرب من الحزانة الزائفة المقامة بين زاوية الجدار وبرقع المدخنة . ولم يكن في ذلك الخبأ غير بعض الحرق البالية : قميص مسن نسيج ازرق خشن ، وبنطلون عتيق ، وجراب قديم ، وعصاً زعرورية ضخمة طوّق طرفاها بالحديد . إن اولئك الذين شهدوا جان فالجان يوم اجتاز بمدينة د في تشرين الاول سنة ١٨١٥ ، كان خليقاً بهم أن يتبينوا ، في يسر ، بقايا هذا الزيّ البائس المضحك .

كان قد احتفظ بها ، كما احتفظ بالشمعدانين الفضيّن ، لتذكره دائماً بنقطة انطلاقه . ولكنه أخفى ما حمله من سجن الاشغال الشاقّة ، وأظهر الشمعدانين اللذين حملها من لدن الاسقف .

وألقى نظرة خفية على الباب ، وكأنها كان يخشى ان ينفثع برغم الحديد الذي يوصده . وبحركة نشيطة مفاجئة طوّق هذه البقايا كلها بذراعيه ، دفعة واحدة ، من غير ان يلقي ولو نظرة عليها - وهو الذي احتفظ بها بكثير من التقديس معرّضاً نفسه للمخاطر طوال عدة سنوات - وقذف بها جميعاً ، الأسماج والعصا ، والجراب ، الى النار .

وأغلق الحزانة الزائفة ، وضاعف احتياطاته ، التي أمست منذ ذلك

الحين غير ذات غناء بعد أن أفرغها من محتوياتها ، وخبياً الباب خلف قطعة ضخمة من الاثاث دفعها نحو .

وفي ثوان قليلة ، أضيئت الغرفة والجدار المقابل بانعكاس نور قوي أحر مرتعش . كان كل شيء يشتمل . وفرقت العصا الزعرورية ، وقذفت بالشرر حتى وسط الغرفة .

واذ احترق الجراب بما انطوى عليه من الحرق الراحبة فقد خلف شيئاً عارياً التمع في الرماد . ولو قد انحنى أحدٌ فوق ذلك الشيء إذت لتبتين ، في يسر ، قطعة فضية . كانت هي من غير شك قطعة الاربعين « سو » التي سُلبت من الغلام السافرائي الصغير .

ولكنه لم ينظر الى النار . لقد واصل ذرع الغرفة جيئة وذهاباً ، محافظاً دائماً على السرعة نفسها .

وفجأة وقعت عيناه على الشمعدانين الفضيّين اللذين التمعا ، على نحو باهت ، فوق الموقد ، بسبب من انعكاس الوهج عليها .
وفكر :

« قف ! إن جان فالجان لا يزال ضمن هذين أيضاً . ينبغي ان يُتلفا مثل غيرهما . »
وتناول الشمعدانين .

كان قمة نار كافية لاذابتها الى ضرب من السبيكة لا تُعرّف إلا بشقّ النفس .

وانحنى فوق النار ، وتدفاً لحظة . واستشعر الهناء حقاً .
وقال :

« يا للدفء العذب ! »

وأثار الجمرات بأحد الشمعدانين .

وما هي إلا دقيقة حتى يكونا في اللهب .

وفي تلك اللحظة ، بدا له أنه سمع صوتاً يصبح في داخله :

- « جان فالجان ! جان فالجان ! »

وقفَ شعرَ رأسه . كان أشبه برجل يسمع شيئاً فظيماً .
وقال الصوت :

- « أجل . هكذا . أتمّ ، أكملّ ما أنت فاعله ! أتلّف هذين الشمعدانين !
أمعْ هذا التذكار ! إنس الأسقف ! إنس كل شيء ! إفضِ على شأننا
هذا ! حسن جداً . صفّقْ لنفسك ! وهكذا سُوي الأمر ، وانخذ
فيه قرار ، وانتهى كل شيء . هوذا رجل ، هوذا رجل عجوز لا يدري
ما الذي يتهمون به ، ولعله ان لا يكون قد فعل شيئاً ؛ هوذا بريء
انزل اسمك به ذلك الشقاء كله ، وأنقض اسمك ظهره مثل جريئة من
الجرائم ؛ هوذا بريء سوف يؤخذ بدلاً منك ، سوف يُدان ، سوف
يقضي أيامه في الذلّ والذعر ! حسن جداً . كن أنت رجلاً مبعلاً .
إبقَ السيد العمدة ؛ إبقَ شريفاً ومُشرقاً ؛ أغنِ المدينة ؛ أطعمِ الفقراء ؛
نشيء الايتام ؛ عِشْ - سعيداً ، فاضلاً ، محوطاً بآيات الاعجاب . وطوال
هذه الفترة التي ستنعم فيها هنا بالبهجة والنور سوف يكون هناك رجل
يرتدي قميص الأحرار ، ويحمل اسمك في الحزبي والعار ، ويجرّ أغلاك
في سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ! أجل ! لقد سويت المسألة
نسوية حسنة ! آه ! مسكين ! »

وتحدّر العرق من جبينه . ونظر الى الشمعدانين بعين شاردة . ولم
يكن الصوت الذي تكلم في باطنه قد انتهى ، فهو يتابع حديثه :

- « جان فالجان ! سوف تحيط بك اصوات كثيرة تحدث ضجة
كبيرة ، وتتكلم بنبرة عالية جداً ، وتطربك وتباركك ، وصوت
واحد لن يسمعه احد ، صوت مفرد سوف يلعنك في الظلام . حسن ،
إسمع ، ايها الرجل المرذول ! إن هذه البركات كلها سوف تسقط قبيل
ان تبلغ باب السماء . وان اللعنة وحدها هي التي سنصعد حتى تنتهي
الى الله ! »

وما لبث هذا الصوت الذي كان واحداً جداً اول الامر ، والذي انبعث من أعماق ضميره - ما لبث ان غداً عالياً مخيفاً ، شيئاً بعد شيء ، فهو يضج الآن في اذنيه . لقد بدا له ان ذلك الصوت قد فارقه ، وانه كان يتكلم اللعظة من الخارج . ولقد خيل اليه انه سمع الكلمات الاخيرة في كثير من الوضوح جعله يجيل بصره في الغرفة بضرب من الذعر .

وتساءل في صوت مرتفع ، وفي شرود :

- « هل يوجد احد هنا ؟ »

ثم استطرد في ضحكة كانت اشبه بضحكة رجل أبله :

- « يا لي من مجنون ! لا يمكن ان يكون أحد هنا . »

كان ثمة واحد . ولكن ذلك الذي كان هناك لم يكن من اولئك

الذين تستطيع العين البشرية ان تراه .

ووضع الشمعدانين على الموقد .

ثم استأنف سيره ذاك الرتيب الكئيب ، الذي ازعج الرجل النائم

تحت غرفته ، المتفرق في احلامه ، فاستيقظ راجعاً .

وروح هذا السير عنه وأثاره في آن معاً . والذي يبدو أننا في

المناسبات الخطيرة نأخذ انفسنا بالحركة لكي نلمس النصح من ايما شيء

قد نلتقيه نتيجة لتغيير المكان . وبعد بضعة لحظات ، لم يعد يدري

اين هو .

وتراجع الآن ، في ذعر متكافئ ، أمام كل من القرابين اللذين

اتخذهما واحداً إثر واحد . لقد بدت الفكرتان اللتان قدمنا النصيحة اليه

وخيمتي العاقبة على حد سواء . يا له من قدر ! يا لها من مصادفة تلك

التي جعلت السلطة تتوهم ان شانغاي هو جان فالجان ! أيترودى في

الهاوية بدافع من الوسيلة نفسها التي بدا ، في اول الامر ، وكأن

العناية الالهية قد سخرتها لتوطيده !؟

وغبرت لحظة تأمل خلافا المستقبل . أن يتهم نفسه ! يا الهي ! أن
يستلم ! لقد تجلى له في يأس هائل ، كل ما يتعين عليه ان يجهده ،
وكل ما يتعين عليه ان يستأنفه . يجب عليه اذن ان يودع هذا الوجود الجيد
الى ابعد حد ، الطاهر الى ابعد حد ، المشرق الى ابعد حد ؛ وان يودع
احترام الجميع ، ويودع الشرف ، ويودع الحرية ! انه لن يخرج للترفة في
الحقول منذ اليوم ! انه لن يسمع الطير تغني في شهر نوار منذ اليوم ! انه
لن يوزع الصدقات على الاطفال الصغار منذ اليوم ! انه لن يستشر حلاوة
نظرات الحب والاعتراف بالجميل المددة اليه ، منذ اليوم ! ولسوف
يضطر الى ان يغادر هذا البيت الذي بناه ، هذه الغرفة الصغيرة ! لقد
بدا كل شيء فائتاً في عينه الآن . انه لن يطالع بعد اليوم في هذه
الكتب . انه لن يكتب بعد اليوم على هذه الطاولة الصغيرة ذات الخشب
الايض ! إن حاجبته العجوز ، وهي الخادم الوحيدة التي كانت عنده ،
لن تحمل اليه قهوته ، بعد اليوم ، في الصباح . يا الهي ! وبدلاً من
هذا كله سيكون ثمة جمهور السجناء المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ،
وطوق العنق الحديدي ، والرداء الاحمر ، والاصفاد التي تكبل القدم ،
والاعياء ، والحجيرة المظلمة ، والسريز النقال ، وكل هذه الاهوال التي
يعرفها جيداً ! ومتى ؟ في مثل سنة هذه ، وبعد ان صار الى ما صار
اليه ! لو كان لا يزال شاباً ! ولكن أن يكون شيخاً ، وأن يمان
من قبل اول وافد ، ويخاطب بضير المفرد من جانب حرس السجن ،
ويضرب بهراوة السجنان ! ان توضع قدماه عاريتين في حذاء موثق
بالحديد ! ان يسلم رجله صباحاً ومساء الى مطرقة كبير رجال الحرس
ليفحص الاغلال ! ان يحتل فضول الغرباء الذين سوف يقال لهم :
« هذا هو جان فالجان الشهير الذي كان عمدة مونترروي سور مير ! »
أن يرتقي من جديد في موهن من الليل ، وتحت سوط الرقيب ، درجات
سلم السجن العائم ، اثنتين اثنتين ، وقد سال منه العرق ، وهذه

التعب ، وانحرفت قلنسوته فوق عينيه ! اوه ، ايّ حقا هذا !
هل في ميسور القدر اذن أن يكون خبيثاً مثل وجل ذكي ، وان
يصبح راعباً كالقلب البشري ؟

كان مها عمل يعود الى السقوط دائماً في هذه الورطة الحادة التي كانت
في اعماق تفكيره والتي تفرض عليه ان يختار احدي خطتين كاتهما بغيضة
الى نفسه : ان يبقى في الجنة ليصبح هناك شيطاناً ، وان يعاود
الدخول الي جهنم ليصبح هناك ملاكاً !

ما الذي ينبغي ان يُعمل ، يا الهّي ! ما الذي ينبغي ان يُعمل ؟
كان العذاب العاصف الذي تغلب عليه في كثير من العمر قد آذنه
ب هجوم باطنيّ جديد . واختلطت فكراته ككرةً أخرى . لقد اتخذت
ذلك الشكل الداهل الميكانيكي الذي يمتنع على الوصف ، والذي هو من
خصائص اليأس . وتمثل له اسم رومينفيل على غير انقطاع ، مع بيتين
من انشودة سمعها من قبل . وقال في ما بينه وبين نفسه ان رومينفيل
غابة صغيرة قرب باريس حيث يذهب العشاق الشباب ليجمعوا زهرات
الليلنج في شهر نيسان .

وترنح ظاهرياً ، كما ترنح باطنياً . لقد مشى مثل طفل صغير
أجيز له ، أول مرة ، ان يسير وحده .

وبين الفينة والفينة ، وفي غمرة من كفاحه ضد الاعياء ، بذل جهداً
جديداً لكي يوقظ فكره . لقد حاول ان يجدد ، نهائياً وعلى نحو
قاطع ، المشكلة التي سقط أمامها ، بمعنى من المعاني ، 'جهداً خائراً
القوى . أيتعين عليه ان يشكو نفسه ؟ أيتعين عليه ان يعتصم بالصمت ؟
لقد عجز عن ان يرى أيما شيء في وضوح . لقد ارتجفت الاشكال
الغامضة لجميع الحجاج التي رسمها عقله ، وتبددت واحدة اثر اخرى في
دخان . بيد انه امتشعر ان شيئاً من نفسه - مهما يكن قراره -
سوف يموت ، وسوف يكون موته بالضرورة ،

ومن غير ان يكون ثمة سبيل الى النجاة منه ؛ وانه سوف يدخل قبراً
سواء جنح الى اليمين او جنح الى الشمال ؛ وانه كان يعاني حشرة
موت ، حشرة موت سعاده ، او حشرة موت فضيلته .
والأسفاه ! لقد عاوده تردده كله . إنه لا يزال حيث بدأ ، لم يتقدم
خطوة واحدة .

كذلك ناضت هذه النفس التعبة الراضحة تحت وطأة الغم . وقبل
هذا الرجل البائس بألف وثمانئة عام كان الكائن المجلبب بالاسرار ، الذي
تختصر فيه قداسات الانسانية كلها وعذابات الانسانية كلها ، قد اطرح
هو ايضاً منذ عهد بعيد ، وفيما كانت شجرات الزيتون ترتجف أمام
إعصار اللانهاية الضاري ، كأس العشاء الرباني الخفيفة التي تراءت له سائلة
بالظلال ، فائضة بالظلمات ، في الأعماق الخافتة بالنجوم .

٤

اشكال يتخذها العذاب

خلال النوم

وأعلنت الساعة الثالثة . كان قد سلخ خمس ساعات وهو يمشي على
هذا النحو ، ومن غير انقطاع تقريباً ، عندما انطرح على كرسيه .
وأستسلم للرقاد ، وانشأ يحلم .

ولم يكن ثمة صلة بين هذا الحلم - شأن معظم الاحلام - وبين
وَضْع صاحبه غير طابعه الفاجع المروع . ولكنه كان ذا وقع في
نفسه . واخلق ان هذا الكابوس أتر فيه تأثيراً قوياً حمله في ما بعد
على ان يدوته . وهذه احدى الاوراق التي كتبها بخط يده ، وخطفها

من بعده . ونحن نعتبر ان من واجبتنا ان نلتصقها ههنا بالحرف الواحد .
وأياً ما كان هذا الحلم ، فإن قصة تلك الليلة تكون ناقصة اذا ما
أغفلناه . إنه المغامرة المظلمة تقوم بها روحٌ بريضة .
وما هو ذا . إننا نجد مكتوباً على الطرف هذا السطر : « الحلم
الذي رأته تلك الليلة . »

« كنتُ في حقل . حقلٍ واسع محزون ليس فيه عشب . ولم يبدُ
أن ذلك كان نهاراً ، أو أنه كان ليلاً .
« كنتُ أمشي مع أخي ، أخي صباي . هذا الاخ الذي يتعين
عليّ ان اقول اني لا افكر فيه ابداً ، واني لا اتذكره إلا نادراً .
« كنا نتحدث ، ولقد التقينا غيرنا مائياً أيضاً . كنا نتحدث عن
جارية كانت لنا في ما مضى ، وكانت منذ ان سكنت في ذلك الشارع
تعمل ونافذتها مفتوحة ابداً . وحتى فيما نحن نتكلم ، استشعرنا البرد
بسبب من تلك النافذة المفتوحة .
« ولم يكن في الحقل أشجار .
« لقد رأينا رجلاً يمر بقربنا . كان عارياً عرياناً كاملاً ، وكان بلون
الرماد ، وكان يمشي جواداً بلون التراب . ولم يكن لذلك الرجل شعر .
لقد رأينا جمجمته وأوردة في جمجمته . ويده كان يمسك عصاً لدنة مثل
غصن من اغصان الكرم ، ثقيلة كالحديد . واجتاز بنا هذا الفارس ،
ولم يقل شيئاً .

« وقال لي أخي : فلنسلك الطريق المهجورة .
« كان ثمة طريق مهجورة لم نَرَ فيها لا عُليقة ولا علوج طحلب .
كان كل شيء بلون التراب . حتى السماء كان لونها هكذا . وبعد بضع
خطوات لم يُجيبني احد حين تكلمتُ . لقد شعرت ان أخي لم يعد معي .
« ودخلتُ قريةً رأيتها . لقد ظننتُ أنها ينبغي ان تكون

رومينفيل (لماذا رومينفيل ؟) *

« كان اول شارع اجتزته مهجوراً . ومنه انتقلت الى شارع آخر .
وخلف الزاوية التي شكلها التقاء الشارعين كان رجل واقفاً بجذاء الجدار .
وقلت لهذا الرجل : ما هذا الاقليم ؟ اين انا ؟ فلم يجب الرجل بشيء .
ورأيت باب بيتٍ يفتح . فدخلته .

« كانت الغرفة الاولى مهمة . فدخلت الثانية . وخلف باب هذه
الغرفة وجدت رجلاً واقفاً بجذاء الجدار . فسألت هذا الرجل : لمن
هذا البيت ؟ اين انا ؟ فلم يجب الرجل بشيء . كانت للبيت حديقة .
« وغادرت البيت الى تلك الحديقة . كانت الحديقة مهجورة .
وخلف اول شجرة رأيت رجلاً واقفاً . فقلت لهذا الرجل : ما هذه
الحديقة ؟ اين انا ؟ فلم يجب الرجل بشيء .

« وطوّفت في القرية ، وادركت انها كانت مدينة . كانت
الشوارع كلها مهجورة ، وكانت الابواب كلها مفتوحة . لم يكن ثمة
كائن حيّ يمرّ بالشوارع ، أو يمشي في الغرف ، أو يتنزه في الحدائق .
ولكن خلف كل زاوية جدارٍ ، خلف كل باب ، خلف كل شجرة ،
كان يقف رجل معتصم بالصمت . ولكن لم يكن في مبدوري ان
أرى هؤلاء الرجال الا منفردين : واحداً في كل مرة . ونظروا اليّ
فيا كنت أجتازهم .

« وغادرت المدينة ، وشرعت أمشي في الحقول .
« وبعد فترة قصيرة ، التفتّ فرأيت جمهرة كبيرة من الناس تلحق
بي . لقد عرفت جميع الرجال الذين رأيتهم في المدينة . كانت رؤوسهم
غريبة . لقد بدا وكأنهم لا يسرعون ، ومع ذلك فقد ساروا بأسرع
بما سرت . ولم يُجدثوا في سيرهم صوتاً ما . وما هي الا لحظة حتى
أدركتني هذه الجمهرة وأحاطت بي . كانت وجوه هؤلاء الرجال بلون

* هذه الملاحظة المقيّدة بهلاين هي بخط جان فالجان .

التراب .

« ثم إن الرجل الأول الذي سبق أن رأيته وسأله لدن دخولي المدينة قال لي : الى اين انت ذاهب ؟ ألا تدري انك ميّت منذ عهد طويل ؟
« وقتحت في لأجيب ، وأدرت انه لم يكن ثمة أحد من حوزي . »

واستيقظ . كان مثلوجاً . وكانت ربيع باردة كريح الصباح قد جعلت أطرّ النافذة ، التي ما تزال مفتوحة ، تدور على رزاتها . كانت النار قد خمدت ، وكانت الشمعة قد اوشكت ان تلفظ آخر انفاسها وكان الليل لا يزال حالكأ .

ونفض ، ومضى الى النافذة . كانت السماء لا تزال عاطلة عن النجوم . ومن نافذته ، كان في ميسور المرء ان يطلّ على فناء البيت وعلى الشارع . وانبعثت من جانب الارض ضجة مجلجلة تؤذي الاذن ، فنفض بصره .

لقد رأى نجمته كوكبين احمرين كانت اشعتها تتراقص جيئة وذهوباً ، على نحو عجيب ، في الظلام .
كان عقله ما يزال نصف منغيّب في ضباب هواجسه . وقال في ذات نفسه :

« اجل ! ليس ثمة شيء منها في السماء . إنما على الارض الآن . »
بيد أن هذا الاختلاط ما لست ان تبدّد . وايقظته ضجة أخرى شبيهة بالأولى إيقاظاً كاملاً . ونظر ، فرأى ان هذين الكوكبين كانا مصباحي عربة . وعلى هدي الضوء الذي انبعث منها كان في ميسوره ان يتبين شكل عربة . كانت عربة مكشوفة يجرها جواد صغير أبيض . وكانت الضجة التي سمعها هي وقع حوافر الجواد على حصباء الطريق .

وقال في ذات نفسه :

- « ايّ عربية هذه ؟ ومن الذي وفد فيها في مثل هذه الساعة المبكرة من الصباح ؟ »

وفي تلك اللحظة قرع باب غرفته قرعاً خفيفاً .
وارتعد من قمة رأسه الى اخص قدميه . وصاح في صوت فظيع :

- « مَنْ هناك ؟ »

واجابه شخص ما :

- « انا يا سيدي العمدة . »

وتبيّن صوتَ المرأة العجوز ، صوت بوابته .

وقال :

- « حسن ، وماذا تريدن ؟ »

- « سيدي العمدة ، إنها الساعة الخامسة على وجه الضبط . »

- « وماذا يعني ذلك ؟ »

- « سيدي العمدة ، إنها العربية . »

- « أية عربية ؟ »

- « العربية المكشوفة . »

- « أية عربية مكشوفة ؟ »

- « ألم يطلب سيدي العمدة ان توافيه الى هنا عربية مكشوفة ؟ »

تقال :

- « لا . »

- « يقول السائق إنه جاء نزولاً عند إرادتك . »

- « ايّ سائق هذا ؟ »

- « إنه سائق مسيو سكوفليير . »

- « سائق مسيو سكوفليير ؟ »

وأجفله هذا الاسم ، فكان برقاً أومض أمام وجهه .

وقال :

- « آه ، نعم ! مسيو سكوفليو . »
ولو قد كان في امكان المرأة العجوز ان تراه في تلك اللحظة اذنت
لعصف بها الذعر .
وران صمت طويل . وتأمل لهبَ الشمعة ، في انطباعة بلهاء ، واخذ
بعض الشمع المحرق من حول الفتيل وأداره بين اصابعه . وانتظرت
المرأة العجوز ، ومع ذلك فقد غامرت فرفعت الصوت مرةً اخرى :
- « سيدي العمدة ، بمَ ينبغي ان أجيب ؟ »
- « قولي ان ذلك حسن ، وإني أهبط السلم . »

٥

عصيّ في الدواليب

كان البريد من آراس الى مونتروي سور مير لا يزال يجري ، في
ذلك العصر ، بمركبات بريدية ترقى الى عهد الامبراطورية . وكانت
هذه المركبات البريدية عربات خفيفة ذات درلايين ، فرش داخلها يجلد
أصهب ، وزودت بنوابض ذات مقاصل ، وليس فيها غير مقعدين اثنين
احدهما للسائق ، والآخر للسافر . وكانت الدواليب ملحة بتلك المحاوو
الطويلة المشاكسة التي تختلف العربات الاخرى وراءها ، والتي لا تزال
تُرى على طرق ألمانيا . وكانت الرسائل تُحمل في صندوق متطيل
ضخم قائم خلف العربة الخفيفة ، فهو يؤلف جزءاً منها . وكان هذا
الصندوق مدهوناً باللون الاسود ، على حين كانت العربة مدهونة باللون
الاصفر .

وكانت هذه العربات ، التي لا يشبهها اليوم شيء ، شائبة حدباء ،

فاذا ما رآها المرء من مسافة بعيدة زاحفةً فوق طريق ما عند الافق خالها تلك الحشرات التي يدعونها الأَرْضَة ، في ما اظن ، والتي تسحب بأجسادها الهزيلة قطاراً طويلاً يمتد خلفها . بيد انما كانت تنطلق في سرعة بالغة . كانت مركبة البريد التي تغادر آراس كل ليلة ، في الساعة الواحدة ، بعد تسليم البريد الوارد من باريس ، تبلغ مونتروي سور مير قبل الساعة الحامسة صباحاً بقليل .

وتلك الليلة اصطدمت مركبة البريد الهابطة الى مونتروي سور مير ، من طريق هدين ، لحظةً دخولها الى المدينة ، عند احد المنعطقات ، بعربة مكشوفة صغيرة تُشدّ اليها جواد ابيض . كانت تلك العربة تنطلق في اتجاه معاكس ، ولم يكن فيها غير شخص واحد ، رجل متلقع برداء فضفاض . واصيبت عجلنا العربة المكشوفة بصدمة قاسية . وصاح سائق مركبة البريد طالباً من الرجل ان يقف ، ولكن المسافر لم يصغ لكلامه ، وواصل انطلاقه في سرعة عظيمة . وقال سائق مركبة البريد :

- « هوذا رجل مستعجل الى حد شيطاني ! »

وكان الرجل المنطلق هكذا على عجل هو ذلك الذي شهدناه يناضل في غمرة من القلق العنيف المثير للشفقة .

الى اين كان ذاهباً ؟ إنه ما كان قادراً على ان يجيب . لماذا كان ينطلق في سرعة ؟ لم يكن يدري . كان يندفع الى امام ، كيفما اتفق . الى اين ؟ الى آراس ، من غير ريب . ولكن لعله كان ذاهباً الى مكان آخر ايضاً . وفي بعض اللحظات ، استشعر ذلك ، فارتعدت اوصاله . لقد غاص في تلك الظلمة وكأنه يفوص في لجة فاغرة فاهما . كان شيء يستحسه ، كان شيء يجذبه . ما الذي كان يعتل في ذات نفسه ؟ ذلك ما لا يستطيع احد ان يصفه ، وذلك ما يفهمه كل انسان . فمن ذا الذي لم يدخل ، ولو مرة واحدة في حياته ، في كهف الجهول المظلم هذا ؟ ولكنه لم يعترم شيئاً ، لم يقرر شيئاً ، لم يُبرم شيئاً ، لم يفعل

شيئاً . إن ايأ من أفعال ضميره لم يكن نهائياً . كان ، أكثر من ايأ وقت مضى ، عند نقطة الابتداء .

لم كان ذاهباً الى آراس ؟

وكرر ما سبق ان قاله لنفسه حين حجز عربة سكوفليو ذات العجلتين من انه - مهما تكن النتيجة - فليس ثمة بأس في ان يرى بعينه ؛ وان يحاكم الاشياء بنفسه ؛ وان ذلك نفسه عملٌ حفيف ؛ وأن عليه ان يعرف ما الذي يجري ؛ وانه ليس في مسوره ان يقرر شيئاً من غير ان يلاحظ ويبحث ؛ وان الامر للضميل يبدو ، على البعد ، اشبه بالجبل الكبير ؛ وان ضميره قد يطمئن على كل حال ، اذا ما رأى الى شائغاتيو هذا ، وهو بانس من البائسين ، اطشائناً كبيراً فيرتضي ان يترك هذا الرجل يمضي الى سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة مكانه ؛ وان بما لا ريب فيه ان جافير سوف يكون هناك ؛ وان بروقيه هذا ، وشونيلديو هذا وكوشباي هذا ، وهم من تزلأ سجن الاشغال الشاقة القدماء ، سوف يكونون هناك ايضاً ؛ ولكنهم لن يتعرفوه من غير شك . هراء ! بالها من فكرة ! وأن جافير كان على بعد مئة فرسخ عن الحقيقة ؛ وان جميع الظنون والافتراضات منصبة على شائغاتيو هذا ؛ وانه لم يكن ثمة ، اذن ، خطرٌ على الاطلاق .

واضاف قائلاً لنفسه انها ساعة فائمة من غير ريب ، ولكنه يجب أن يجنازها ؛ وانه على أية حال يملك قدره - مهما يكن شيئاً - بيده ؛ وأنه هو سيد هذا القدر . وتشبثت بهذه الفكرة .

ولكي نقول كل شيء ، ننصّ هنا على أنه كان ، في أعمق اعماقه ، يؤثّر ان لا يذهب الى آراس .

ومع ذلك ، فقد كان في طريقه اليها .

وعلى الرغم من استغراقه في التفكير ، فقد ألهم بسوطة الجواد ، الذي كان ينهب الارض في ذلك الحجب النظامي ، التبت ، الكامل ، الذي يجناز فرسخين ونصف في الساعة الواحدة .

وكلما اندفعت العربة المكشوفة الى أمام ، استشعر في ذات نفسه شيئاً يرتدّ الى وراء .

وعند الفجر بلغ الارضَ الفضاء . كانت مدينة مونتروي سور مير قد خلّفت وراءه على مسافة بعيدة . ورأى الى الافق يشرق . وبصر - ولكن من غير ان يراها - يجمع صور الضحى الشتويّ الباردة تمرّ أمام عينيه . إن للصباح أشباحه ، مثل الليل . انه لم يرها . ولكن على غير وعي منه ، وفي ضرب من النفاذ يكاد يكون مادياً ، أضافت ظلال الاشجار والتلال السوداء تلك الى وضعه النفسيّ المضطرب شيئاً لست أدريه ، شيئاً كالحلم مشووماً .

وكلما اجتاز بواحد من تلك المنازل المنعزلة القائمة هنا وهناك على جانب الطريق ، قال في ذات نفسه :

- « ولكنّ في داخل هذا المنزل اناساً نائمين ! »

وكانه خيب الجواد ، وجلجلة جهازه ، ودووان العجلتين على حصاه الطريق تحدث صوتاً رقيقاً رتيباً . إن هذه الاشياء لتكون فائتة حين يكون المرء مبتهجاً ، وفاجعة حين يكون محزوناً .

كان النور غامراً حين انتهى الى هسدين . ووقف أمام احد الحانات لكي يدع جواده يتنفس ، ولكي يعصل على ترونده بشيء من الشوفان . وكان هذا الجواد ، كما ذكر سكوفليز من قبل ، من سلالة جياد « يولونيه » الصغيرة ، فهو ذو رأس كبير اكثر مما ينبغي ، وبطن ضخم اكثر مما ينبغي ، وعنق قصيرة ، ولكنه ذو صدو عريض ، وكفلس ضخم ، وقائمة مهزولة وريقة ، وقدم ثابتة . سلالة بشعة ولكنها قوية سليمة . كان الجواد الممتاز قد اجتاز خمسة فراسخ في ساعتين ولم تعطل مؤخرته قطرة واحدة من العرق .

ولم يغادر العربة المكشوفة . وفعجأة انحى خادم الحان الذي حمل الشوفان ، وأنشأ يفحص الدولاب الأيسر .

وقال هذا الرجل :

« هل اجتزت مرحلة واسعة على هذا النحو ؟ »
فأجاب ، وهو ما يكاد يقطع حبل تفكيره :

« لماذا ؟ »

فقال الخادم :

« هل أقبلت من مكان بعيد ؟ »

« من نقطة تبعد خمسة فراسخ عن هذا المكان . »

« آه ! »

« لماذا تقول : آه ؟ »

وانحنى الخادم كرة اخرى . واعتصم بالصمت لحظةً ، مستمراً بصره

على الدولاب ، ثم انتصب قائلاً :

« من الممكن ان يفكر المرء ان هذا الدولاب قد فرغ اللحظة

من اجتياز خمسة فراسخ . ولكن من الثابت انه لن يستطيع اجتياز

ربع فرسخ بعد الآن . »

ووثب من العربة الى الارض .

« ماذا نقول ، يا صديقي ؟ »

-- « اقول إنها لمعجزة ان تكون قد اجتزت خمسة فراسخ من غير

ان تسقط أنت وجوادك في حفرة ما ، على الطريق . من الخير لك

ان تلزم الحذر . »

كان اذىً بالغاً قد اصاب الدولاب حقاً . ذلك بأن الاصطدام

بمركبة البريد كان قد كسر اثنين من انصاف محاوره ، وحلّ وثاق

المركز ، فليس في وسع ثقب اللولب ان يُمسكه بعد .

وقال مخاطباً خادم الاصطبل :

« ايها الصديق ، الا يوجد صانع عجلات هنا ؟ »

« من غير شك ، يا سيدي . »

- « تكررتم عليّ باستدعائه . »
- « إنه هنا ، عليّ بُعد خطوتين . هاي ! ايها المعلم بورغايار ! »
وكان المعلم بورغايار ، صانع العجلات ، واقفاً عليّ عتبة دكانه . فأقبل
وغمض العجلة ، وغضن وجهه كما يغضن الجراح وجهه عند رؤيته رجلاً
مكسوة .

- « هل تستطيع ان تصلح هذه العجلة ، في الحال ؟ »
- « نعم يا سيدي . »
- « متى تستطيع ان استأنف الانطلاق ؟ »
- « غداً . »
- « غداً ! »
- « ان إصلاحها يقتضي عمل يوم بكامله . هل أنت متعجل جداً يا سيدي؟ »
- « أجل ، أنا متعجل جداً . يجب ان انطلق بعد ساعة ،
عليّ الاكثر . »

- « متعجل ، يا سيدي . »
- « سوف ادفع لك ما نشاء . »
- « متعجل . »
- « حسن . بعد ساعتين . »
- « ذلك متعجل ، اليوم . يجب ان أصلح اثنين من انصاف
المهاور ، ومركز الدولار . إن سيدي لا يستطيع ان يستأنف المير
قبل غد . »

- « إن مهمتي لا تستطيع ان تنتظر حتى الغد . ليس في إمكاننا
ان نستعيز عن هذا الدولار بغيره ، بدلاً من ان نصلحه ؟ »
- « كيف ذلك ؟ »
- « أنت صانع عجلات ؟ »
- « من غير شك ، يا سيدي . »

- « ليس عندك دولاب تبغني اياه ؟ عندئذ يكون في ميسوري
أن انطلق في الحال . »

- « دولاب للاستبدال ؟ »

- « نعم . »

- « ليس عندي دولاب يلائم عربتك تماماً . إن كل دولابين
يشكلان زوجاً . وإن الدولابين لا ينسجم احدهما مع الآخر كيفما
اتفق . »

- « إذا كان الامر كذلك فبغني زوجاً من الدواليب . »

- « يا سيدي ، ليس كل الدواليب تلائم كل المخاور . »

- « ولكن جرّب . »

- « لا فائدة ، يا سيدي . ليس عندي ما ابيعه غير دواليب

عربات ائقال . نحن نعيش هنا في منطقة صغيرة . »

- « هل عندك عربية ذات دولابين تعبرني اياها ؟ »

وكان صانع العجلات قد ادرك ، من اللسعة الاولى ، ان العربية

المكشوفة كانت عربية مستأجرة . فبرزت كنفه .

- « انت تُعنى عناية حنة بالعربات التي تستأجرها ا واني خليق بان

احتفظ باحداها فترة طويلة قبل ان أعيرك اياها . »

- « حسن ، يعني اياها . »

- « ليس عندي واحدة . »

- « ماذا ؟ حتى ولا عجيبة ذات غطاء ؟ أنا لست متعنتاً ،

كما ترى . »

- « نحن هنا نعيش في بلد صغير . » قال صانع العجلات ذلك ، ثم

اضاف : « ولكن عندي ، تحت السقيفة العتيقة هناك ، عربية قديمة

مكشوفة ذات اربع عجلات هي ملك لمواطن من مواطني المدينة

عهد الي في حفظها ، مواطن يستعملها في التاسع والعشرين من شباط

دائماً . سوف اعيرك اياها . إنها ليست لي طبعاً . ويجب ان لا يراها
المواطن تجري . والى هذا ، فهي عربة مكشوفة ذات اربع عجلات ،
وهي تحتاج الى جوازين .

- « سوف آخذ جوازين من جياذ البريد . »

- « الى اين يقصد سيدي ؟ »

- « الى آراس . »

- « ويريد سيدي ان يصل الى هناك اليوم ؟ »

- « أجل . »

- « بأن تأخذ جياذ البريد ؟ »

- « ولم لا ؟ »

- « هل يرضى سيدي بأن يصل هذه الليلة في الساعة الرابعة

صباحاً ؟ »

- « لا ، طبعاً . »

- « اعني ، كما ترى ، ان هناك شيئاً ينبغي ان يقال في ما يتعلق

بأخذ جياذ للبريد ... هل يحمل سيدي جوازه ؟ »

- « نعم . »

« حسن . اذا اخذ سيدي جياذ البريد فإنه لن يصل الى آراس

قبل غد . نحن هنا مفرق طرق . إن المحطات لا تستخدم الا خدمة وديئة ،

والخيل في الحقول . لقد بدأ موسم الحراثة منذ ايام ، والحاجة ماسة

الى كثير من الدواب المقرونة . والجياذ تؤخذ من كل مكان ، ومن

مراكز البريد ايضاً . وسوف يتعين على سيدي ان ينتظر ثلاث ساعات

او اربع ساعات ، على الاقل ، في كل محطة . وفوق هذا ، فأنت

على المرء ان يثبي على قدميه . ان هناك كثيراً من الهضاب يجب ان

ترتقى . »

- « حسن ، سوف أنطلق على صهوة الجواد . لحلّ وثاق الفرس

واقصّل ما بينه وبين العربية . في استطاعة شخص ما في هذا المكان ان
بييعني سرجاً ، من غير شك .

- « طبعاً . ولكن هل يحتمل هذا الجواد السرج ؟ »

- « صحيح . لقد نسيت ذلك . انه ان يحتمله . »

- « واذن ... »

- « ولكنني سوف اجد في القرية ، من غير شك ، جواداً

أستأجره . »

- « جواداً يذهب الى آراس في انطلاقة واحدة ؟ »

- « نعم . »

- « ينبغي ان يكون ذلك جواداً ليس في منطقتنا نظيره . ويجب ان

تشتريه قبل كل شيء ، لأن احداً لا يعرفك هنا . ولحكّك لن تجد

مثل هذا الجواد ، سواء للشراء ام للاستعارة ، وسواء أدفعت فيه

خمسة فرنك او دفعت فيه الف فرنك . »

- « ماذا يجب أن أعمل ؟ »

- « خير ما تعمله ، كرجل ذي ادراك ، هو ان أصلح الدولار ،

وان تستأنف رحلتك غداً . »

- « غداً يفوت الاوان . »

- « لعنّها الله ! »

- « أليس ثمة مركبة بريـد قاصدة الى آراس ؟ متى تصل

الى هنا ؟ »

- « الليلة . كلتا المركبتين تقوم بالرحلة ليلاً . مركبة البريد الصاعدة

ومركبة البريد الهابطة . »

- « كيف ! أو تحتاج الى يوم كامل لاصلاح هذا الدولار ؟ »

- « يوم كامل ، بل يوم طويل ! »

- « ولو جرّدت عاملين لاصلاحه ؟ »

- « ولو جرّدت عشرة عمال . »
 - « واذا شددت انصاف المحاور بالحبال ؟ »
 - « انصاف المحاور يستطيع ان اشدها بالحبال . أما مركز الدولار فلا . ثم إن إطار الدولار الحديدي في حال غير حسنة ، ايضاً . »
 - « أليس في المدينة مؤجّر عربات ؟ »
 - « لا . »
 - « ألا يوجد فيها صانع عجلات آخر ؟ »
 وأجاب خادم الاصطبل وصانع العجلات في آن معاً ، وبهزة من رأسيها :

- « لا . »
 واستشعر بهجة غامرة .

كان واضحاً ان العناية الالهية تدخلت في الامر . إنها هي التي كسرت دولاب العربة المكشوفة ، وصدته عن سبيله . وهو لم يستلم لذلك لأول وهلة ؛ بل بذل كل جهد ممكن لاكمال رحلته . لقد استفد ، في اخلاص وتدقيق ، جميع الوسائل . وهو لم يتراجع لا في وجه الشتاء ، ولا في وجه التعب ، ولا في وجه النفقات ؛ وليس ثمة ما يؤنب نفسه من اجله . واذا لم يستطع ان يذهب الى أبعد من هذا فليس ذلك من شأنه . الذنب لم يعد ذنبه . إن ذلك لم يكن من عمل ضميره . ولكن من عمل العناية الالهية .

وتنفس . تنفس في حرية وبعاء الصدر للمرة الاولى منذ زيارة جافير . لقد بدا له ان اليد الحديدية التي اعتصرت فؤاده طوال عشرين ساعة قد تراخت .

لقد تراءى له ان الله كان في جانبه الآن ؛ كان في جانبه على نحو جبلي .

وقال في ذات نفسه إنه فعل كل ما في وسعه ان يفعله ، وأنه لم

يبقى عليه الآن الا ان يرتدّ على آثاره ، في هدوء .

ولو ان حديثه مع صانع العجلات جرى في احدى غرف الخان اذن
لا شهده احد ، ولما سمعه امرؤ على الاطلاق ، واذن اظلم هناك ،
ولكان من المحتمل ان لا نُضطر الى رواية اية من الاحداث التي سوف
نقرأ نبأها بعد . ولكن ذلك الحديث جرى في الشارع . وخلق بكل
محاورة في الشارع ان تنشيء حتماً حلقةً من الناس . فهناك دائماً
قوم لا يطلبون اكثر من ان يكونوا نظارة . ففيما كان يجاور صانع
العجلات تحلّق حولهما نفر من القادين والرائجين . وبعد ان استمع احد
العلمان الصغار الى الحديث الدائر بضع دقائق - ولم يكن احد قد اتبه
اليه - انفصل عن الحشد واطلق ساقيه للريح .

وفي اللحظة التي وطن فيها المسافر عزمه - بعد المذاكرة الباطنية
التي اشرنا اليها - على ان يرجع من حيث اتى ، عاد هذا الغلام الصغير ،
تصبه امرأة عجوز .

وقالت المرأة :

- « سيدي ، يقول لي ولدي انك راغب في استئجار عربية ذات
دولابين . »

وكان في هذا الكلام البسيط ، تنطق به امرأة عجوز قادها الى هناك
غلام صغير ، ما جعل العرق يتصب من ظهره . لقد خيل اليه انه
رأى اليد التي تحرّر منها اللحظة تعاود الظهور ، خلفه في الظلّ ، وهي
على اتم الاستعداد لأن تقبض عليه من جديد .

واجاب :

- « أجل ، ايها المرأة الطيبة ، أنا أبحث عن عربية ذات دولابين
أستأجرها . »

ثم سارع الى القول مضيفاً :

- « ولكن ليس ثمة واحدة في هذه المنطقة . »

فقلت العجوز :

- « اجل . هناك واحدة . »

فتدخل صانع العجلات قائلاً :

- « اين هي اذن ؟ »

فأجابت العجوز :

- « في بيتي . »

وارتعدت اوصاله . كانت اليد المثؤومة قد اطبقت عليه كرة اخرى . وكان لتلك المرأة العجوز ، في الواقع ، ضربٌ من عُجَيْبِلَة ذات غطاء مصنوعة من خيزران ، وكانت قائمة تحت سقفة ما . وتدخل الحداد وخادم الخان ، وقد اغضبها ان يفلت المسافر من بين ايديها :

- « انها عربية وديئة عجيبة . - إنها خالية من النوايض . - صحيح ان المقعد قد عُلق في الداخل بسيور جلدية . - إن المطر ينفذ اليها . - إن دواليبها صدئة ثلثتها الرطوبة . - انها لا تستطيع ان تذهب الى ابعد بكثير من العربية المكشوفة . - إنها عربية سخيفة حقاً - وان هذا السيد ليخطيء اعظم الخطأ اذا امتطاها . » الخ . الخ .

كل ذلك كان صحيحاً . ولكن هذه العربية الرديئة ، هذه العربية السخيفة ، هذا الشيء ، كائناً ما كان ، كانت تجري على دولابين ، وكان في استطاعتها ان تذهب الى آراس .

ودفع ما سُئل ان يدفعه ، وعهد الى صانع العجلات في إصلاح العربية المكشوفة على ان يستلها حين يعود ، وقرن الجواد الابيض الى العُجَيْبِلَة ذات الغطاء ، وامطى متنها ، وامتأف السير في الطريق التي ملكها منذ الصباح .

ولم تكذ العجيلة تنطلق به . حتى اعترف بانه استشعر ، قبل لحظة ، ابتهاجاً ما لدن خطر له انه لن يذهب بعد الى حيث كان ذاهباً . وقصص ذلك الابتهاج في ضرب من الغضب ، فوجد أنه أحق . ولماذا

يستشعر الفرح اذا ارتدت على عقيه ؟ وعلى اية حال ، فهو يقوم بهذه
الرحلة بطَوْعِهِ . إن احداً لم يُكرهه عليها .
ولا ريب في ان شيئاً ما لن يقع إلا اذا اراد هو ان يقع .
وفيها هو يغادر هدين ، سمع صوتاً يصيح :
- « قف ! قف ! »

واوقف العجيلة بمحكة عجلى كان لا يزال فيها شيء لا أدريه من الحمى
والتشج هو اقرب ما يكون الى الأمل .
وكان الصائح غلام المرأة المعجوز .
وقال :

- « سيدي ، اني أنا الذي جئتك بالعجيلة . »
- « ثم ماذا ؟ »
- « إنك لم تعطني شيئاً . »

واستشعر - وهو الذي كان يعطي الجميع ، ويعطيهم في كثير من
الساعات - أن هذا المطلب مغالى فيه ، وانه يكاد يكون بغيضاً .
وقال :

- « آه ، أنت الذي جئت بها ، أيها الشحاذا ! انك لن تنال
شيئاً ! »

وأهلب الجواد بالسوط ، واستأنف انطلاقه في خببٍ خاطف .
كان قد أضع كثيراً من الوقت في هدين ، وكان يريد ان يعوض
ما أضعه . وكان هذا الجواد الصغير باسلاً ، وكان يجر العجيلة بقوة
فرسين اثنين . ولكنّ الناس كانوا في شهر شباط ، وكان المطر قد
هطل ، وكانت الطرق رديئة . وفوق هذا فلم يعد هو على متن عربته
الأولى . كانت العجيلة تضي في عسر ، وكانت ثقيلة جداً . والى هذا
فقد كانت ثمة مرتفعات شديدة الانحدار .

واقترضه الانتقال من هدين الى سان بول أربع ساعات . أربع

ساعات لكي يجناز حمة فراسخ .
وفي سان بول تقدّم الى أول خان ، وقاد الجواد الى الاصطبل ،
بعد ان فصله عن العُجيلة . وكما وعد سكوفليز ، وقف قرب المعلق
بينما كان الجواد يتناول طعامه . كان يفكر في أشياء محزونة مشوشة .
ووفدت زوجة صاحب الخان الى الاصطبل .

- « الا يريد سيدي أن يتناول طعام الصباح ؟ »
فقال :

- « ولكن ، هذا صحيح . إن لي شهية حنة ايضاً . »
وتبع هذه المرأة ، وكانت ذات وجه تضر طروب . وقادته الى
قاعة منخفضة حيث كانت بضع طاولات مغطاة بقماش مشمع .
وقال :

- « عجلي . يجب أن استأنف السير . أنا مستعجل . »
وسارعت خادم فلنكية ضخمة الى إعداد المائدة له . ونظر الى هذه
الفتاة وقد داخلته الارتياح .
وفكّر فيما بينه وبين نفسه :

- « ذلك ما أوجعني . أنا لم اتناول طعام الصباح . »
كان فطوره قد أُعدّ . فانقضّ على الرغيف ، ونهش قطعة منه ، ثم
أعاده في تودة الى الطاولة ، ولم يمسه بعد ذلك قط .
وكان سائق عربات يتناول الطعام على طاولة اخرى . فقال لهذا الرجل :
- « ما الذي يجعل خبزهم مريراً الى هذا الحد ؟ »
وكان سائق العربات ألمانيا ، فلم يفهم كلامه .
ورجع الى الاصطبل لكي يكون الى جانب جواده .
وبعد ساعة ، كان قد غادر سان بول ، واتجه نحو « تانك » التي لا
تبعد عن آواس غير حمة فراسخ .

ما الذي كان يعمله اثناء هذه الرحلة ؟ بمّ كان يفكر ؟ لقد رأى

الى الاشجار تمرّ به ، شأنه في الصباح ، والى السطوح المبنية من طين وقش ، والى الحقول المروثة ، والى مشاهد الريف الذائب بعضها في بعض ، والمتغيرة عند كل منعطف من منعطفات الطريق . ومثل هذه المشاهد تشبع النفس في بعض الاحيان ، وتكاد ان تطرد التفكير . وايّ شيء يمكن ان يكون اشدّ كآبة وأعمق حسرة من رؤية الف شيء للمرة الاولى وللمرة الاخيرة ؟ وغير بعيد ان يكون قد عقد ، في أحلك جزء من عقله ، مقارنة بين هذه الآفاق المتغيرة وبين الوجود الانساني . إن حقائق الحياة كلها لا تفتأ تفرّ من وجهنا على نحو موصول . وان الظلمات والنور لتداخل وتتمازج . فبعد الجهر * الكسوف . إننا ننظر ؛ إننا نستعمل ؛ اننا نمدّ ايدينا لنمسك بالذي يحدث ؛ إن كل حادثة هي منعطف من منعطفات الطريق ؛ ونبجأة ننتهي الى الشيخوخة . نحن نشعر صدمة طفيفة ، فاذا كل شيء اسود ، واذا بنا تقيّنين باباً مظلماً . ويقف جواد الحياة القاتم هذا الذي كان يُقلّتنا ، ونرى شعماً محبباً مجهولاً يُطلقه في الظلمات .

وهبط الفسق لحظةً شاهد الاطفال المنصرفون من المدرسة هذا المسافر يدخل الى تانك . صحيح أن النهار كان ما يزال قصيراً . ولم يقف في تانك . وفيها هو ينطلق خارجاً من القرية رفع ريفي كان يصلح الطريق رأسه وقال :

- « ان جوادك متعب جداً . »

كانت البهية ، في الراجع ، تعدو عدواً هو الى المشي أقرب .
واضاف اليفي :

- « أذهب انت الى آراس ؟ »

- « نعم . »

* تجرت العين : لم نمر في الشمس .

« اذا ذهبت بهذا البطء فلن تصل باكراً . »
ووقف فرسةً وسأل الريفيّ :

« ما المسافة التي تفصل آراس عن هذا المكان ؟ »

« سبعة فراسخ طويلة ، تقريباً . »

« كيف ذلك ؟ إن كتاب البريد لا يشير الى اكثر من خمسة

فراسخ وربع . »

فأجاب الريفيّ :

« آه ! اذن ، فانت لا تعرف ان الطريق قيد الاصلاح ؟

سوف تجدها منقطعة بعد مسيرة ربع ساعة من هنا . وليس ثمة وسيلة

للذهاب الى ابعد من ذلك . »

« حقاً ؟ »

« سوف تعطف نحو الشمال ، وتلك الطريق التي تقود الى

كارانسي ، ثم تعبر النهر . وبعد أن تصل الى كامبلين تعطف نحو

السين ؛ تلك هي طريق مون - سان - إيلوا التي تقود الى آراس . »

« ولكن الليل قد هبط . ولسوف اضلّ سبيلي . »

« ألت من ابناء هذه المنطقة ؟ »

« لا . »

« والى ذلك ، فهذه كلها طرق ضيقة اكثر مباشرةً من الطريق

العامة . »

قال الريفيّ هذا ثم اضاف :

« إسمع ، يا سيدي . اتريد ان اقدم اليك نصيحة ؟ إن جوادك

متعب ؛ فارجع الى فانك . إن فيها 'نزلاً' حسناً . ثم هناك . ولسوف

يكون في إمكانك ان تذهب الى آراس غداً . »

« ولكن يجب ان اكون هناك الليلة . »

- هذه مسألة أخرى . اذن فارجع على ابة حال الى الحان وخذ جواداً إضافياً . وفي ميسور الغلام الذي سينطلق مع الجواد ان يديك سبيلك عبر الطرق الضيقة .

وعمل بنصيحة الريني ، فارتد على آثاره ، وبعد نصف ساعة كان يجتاز بالمكان نفسه ، ولكن في خيب تام ، ومع جواد إضافي جيد . وكان غلام من غلمان الاصطبلات ، دعا نفسه مائق عربات ، قد جلس على ساق العربية .

ومع ذلك ، فقد استشر أنه يضيع كثيراً من الوقت .
كان الظلام قد امسى حالكاً .

وانتهيا الى احدى السبل الضيقة . وغدت الطريق مروعة . ومقطت العجبية في ثلم إثر ثلم . وقال للسائق :

- « إلزم الحطب اضعف لك العطاء . »

وإثر احدى الرجبات ، انكسرت قطعة الحطب الامامية المعلق بها سيور الجر .

وقال سائق العربية :

- « سيدي ، لقد انكسرت قطعة الحطب الامامية ، ولست ادري كيف أقرن جوادي الآن . وهذه الطريق رديئة جداً في الليل ، فاذا رغبت في ان ترجع الى ثالك وتبيت فيها فعندئذ يكون في إمكاننا أن نصل الى آراس في ساعة مبكرة من صباح غد . »

فأجابه قائلاً :

- « هل عندك قطعة من حبل وسكين ؟ »

- « نعم ، يا سيدي . »

وقطع غصن شجرة واستعاض به عن الاداة الخشبية المكسورة . وهكذا ضاعت عشرون دقيقة أيضاً . ولكنها ما لبثا ان انطلقا

خبياً .

كان السهل مظلماً . وكان ضباب منخفض ، أسود كثيف ، يزدحف فوق الهضاب ، ويطفو متلاشياً كاللدخان . وانبثق من السحاب وميض ضئيل . وملاّت ربيعٌ عنيفة مقبلةٌ من جانب البحر أوجاهةً الاقن كله بصوت اشبه ما يكون بذلك الذي يحدنه شخصٌ يجرّك بعض الاثاث . ورائت سببا الذعر على كل ما لحته عيناه . عجباً ، كيف ترتعد جميع الاشياء تحت انفاس الليل القظيمة !

وعصف به البرد . إنه لم يأكل شيئاً منذ الليلة البارحة . واسترجع ، على نحو غامض ، ذكرى مسيره الليلي الآخر في ذلك السهل الواسع المنبسط قرب د ... كان ذلك منذ ثمانية أعوام ، ولقد بدا له وكأنه لم يكن إلا أمس .

ودق جرس ساعة بعيدة . فسأل الغلام :

- « كم الساعة الآن ؟ »

- « الساعة ، يا سيدي . وسوف تبلغ آراس في الساعة الثامنة . لم يبق أمامنا غير ثلاثة فراسخ . »

وفي تلك اللحظة خطر له لأول مرة - ولقد بدا عجبياً في نظره أن لا يفكر في ذلك من قبل - أن كل العناء الذي يتجشّمه قد يكون غير ذي عَناء ، وأنه ما كان يعرف حتى موعدَ الهاكمة ، وأنه كان من واجبه ان يستعلم عن ذلك على الاقل ، وان من البلاهة ان ينطلق في مثل هذه السرعة من غير ان يعرف ما اذا كان لذلك فائدة ما . ثم تمثّلَ في ذهنه بعض الاعتبارات : ان جلسات محاكم الجنایات تستمل عادةً في الساعة التاسعة صباحاً ، وان هذه الدعوى لن تستغرق وقتاً طويلاً ، وان سرقة التفاح هذه سوف تكون موجزة جداً ، وان المسألة كلها سوف تكون مسألة تحقيق الهوية ، وأنه لن يكون ثمة غير اربعة

شهود او خمسة وشيء من الكلام قليل يقوله المحامون ؛ وانه قد يصل
الى هناك بعد ان ينتهي كل شيء !
والهب السائق الجوادين بسوطه . كانا قد عبرا النهر ، وخلقنا مون
- سان - إيلي وراءهما .
واحلوك الليل اكثر فأكثر .

انتهى الجزء الثالث
ويليه الجزء الرابع وبه يتم المجلد الاول
من البؤساء

البؤساء

لشاعر فرسة العظيم
فيكتور هيجو

٤

نقله إلى العربية
مُنِير العَبَّاسِي

دار العلم للملايين
بيروت

LES MISÉRABLES

Par

Victor Hugo

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

أيسار (مايو) ١٩٥٥

الاخت سيمبليس تجرّب

وفي غضون ذلك ، في تلك اللحظة بالذات ، كانت فانتين في جدل . كانت قد قضت ليلة سيئة جداً . سعالٌ روع ، وحمى متضاعفة ، واحلام مزعجة . وفي الصباح ، حين أقبل الطبيب ، كانت تهذي . كان قلقاً ، وكان قد طلب ان يحاط علماً بمجيء ميو مادلين حالما يتم ذلك . كانت طوال الصباح مغتمة كئيبة . انها لم تتكلم إلا قليلاً ، ولقد راحت تثني غطاء مريرها متمتة ، في صوت منخفض ، ببعض الحجابات التي بدت اشبه ما تكون بحساب المسافات . كانت عيناها غائرتين ممترتين . ولقد تراءتا كأن النور كاد يفارقهما ، ولكنها كانتا تلتصقان ، في بعض اللحظات ، وتوهجان ، وكأنهما كوكبان . لكأنّ ضياء السماء يلا - عند اقتراب ساعة مظلمة ما - اولئك الذين يغادرون ضياء الارض .

وكلما سألتها الاخت سيمبليس عن حالها كانت تجيبها جواباً لا يتغير .

- ه بخير . اريد ان ارى ميو مادلين . ه

قبل بضعة اشهر ، حين فقدت البقية الباقية من حشمتها ، البقية الباقية من حياتها ، البقية الباقية من سعادتها ، كانت خيال نفسها . اما الآن فقد أمت شبح نفسها . كان الألم الجسدي قد أتم عمل الألم المعنوي . فاذا بهذه مخلوقة البالغ عمرها خمسة وعشرين ربيعاً ذات جبين متجمد ، وخدين مترهلين ، ومنخرين مقروصين ، ولثة متقلصة ، وبشرة

وصافية ، وعنق عظيمة ، وتورقوتان * فانتتان ، واوصال سهولة ،
وجلد ترابيّ شاحب ، وشعر وخطه المشيب . وأسفاه ! كيف يرتجل
المرضُ الشيخوخة !

وعند الظهر ، اقبل الطيب ككرة اخرى ، وترك بعض الوصفات ،
وسأل عن العدة أوفدَ على المستشفى ام لا ، وهزّ رأسه .
كان من عادة مسير مادلين ان يفد في الساعة الثالثة ليرى المرأة
المريضة . وإذ كانت الدقة من الرفق ، فقد كان دقيقاً في المواعيد .
وحوالي الساعة الثانية والنصف نبا الفراش بفانتين . وفي مدى عشرين
دقيقة سألت الراهبة اكثر من عشر مرات :

— « كم الساعة ، ايها الاخت ؟ »

وأعلنت الساعة الثالثة . ولم تكد تستكمل دقائقها حتى انتصبت فانتين
في فراشها ، وهي التي كانت لا تستطيع في العادة ان تنقلب على جنبها
إلا في عسر ، وشابكت يدها العجفاوين الصراوين في ضمة تشنجية ،
وسمعتها الراهبة تطلق من صدرها احدى تلك الزفرات العميقة التي تبدو
وكأنها ترفع ثقلاً ثقيلاً . ثم إن فانتين التفتت ونظرت الى الباب .

إن أحداً لم يدخل . إن الباب لم يفتح قط .

وقعدت هكذا طوال ربع ساعة ، مسيرة عينها على الباب ، غير
مبدية حراكاً ، وكأنها كانت تحبس أنفاسها . ولم تجرؤ الراهبة على
الكلام . واعلنت ساعة الكنييسة الثالثة والربع . وانطرحت فانتين على
وسادتها .

ولم تقل شيئاً ، وشرعت تثني غطاء فراشها من جديد .

وانقضى نصف الساعة ، ثم انقضت الساعة ، ولكن أحداً لم يأت .
وكلما دقت الساعة ، كانت فانتين تنهض ، وتنظر الى الباب ، ثم تنطرح
على فراشها ككرة اخرى .

* الترموقة : العظم الذي بين ثغرة النحر والماق . وجها تراف .

كان في ميسور المرء ان يطّلع على افكارها في وضوح ، ولكنها لم تلفظ اسماً ما . انها لم تتشك . انها لم تلم . لقد سمعت على نحو فاجع ، ليس غير . ولقد كان خليقاً بالمرء ان يزعم ان شيئاً مظلماً كان يُسِفَ فوقها . كان لونها أزرق ضارباً الى السواد ، وكانت شفتاها زرقاوين . وابتسمت بين الفينة والفينة .

واعلنت الساعة الخامسة . وعندئذ سمعتها الراهبة تقول في صوت منخفض جداً ، وفي رفق :

— ولكن ما دمت انا ذاهبة غداً ، فإن من الخطأ ان لا يأتي اليوم ! »

واستولى العجب على الاخوت سيمبليس لتأخر ميسو مادلين . وفي غضون ذلك حدثت فانتين الى مظلة سريرها . لقد بدت وكأنها تحاول ان تتذكر شيئاً . وفيجأة انشأت تغني في صوت واهن اشبه بالهمس . وأصفت الراهبة . كانت هذه هي الاغنية التي أنشدتها فانتين :

سوف نشترى أشياء جميلة جداً ،
ونحن نتزّه في الضواحي .
ان البنفسج أزرق ، وإن الورد حمراء ،
إن البنفسج أزرق ، وأنا أحب أحبتي .

أمس وفدت مريم المدرّاء ،
الى فراشي في رداء موسى ،
وقالت لي : « ههنا تحت حجابي ،
يحتويه الطفل الذي سأأتي لياه يوماً . »
أسرعي الى المدينة ، واشترى نسيجاً قطنياً ،
اشترى خيوطاً ، واشترى كتباً .

سوف نشترى أشياء جميلة جداً ،
ونحن نتزّه في الضواحي .

أيها المدرّاء المقدّسة الطيبة ، لقد وضعت

الى جانب فراشي مهداً مزينا بالصائب .
ولو ان الله اعطاني اجل كوكب من كواكبه
اذن لاحت الطفل الذي اعطيتني اياه اكثر .
- « سيدتي ، ما الذي أصنّه هذا النجّ اللطني ؟ »
- « اصني جهازاً لمولودتي الجديدة . »

إن البنفج ازرق ، وان الورود حمراء .
إن البنفج ازرق ، وانا احب احبتي .

- « اغنلي هذا الغاش اللطني . » - « اين ؟ » - « في النهر . »
اجعلي منه ، من غير ان تلتفه او تلويه ،
تنورة جميلة ، تنورة طويلة جداً
اريد ان اوعيتها واملأها بالازهار .
- « إن الطفل لم يد هناك ، يا سيدتي ، فاعمل ؟ »
- « اجعلي منه كفتاً أدسن به . »

سوف نشري اشياء جميلة جداً ،
وغنّ تنزه في الضواحي .
إن البنفج ازرق ، وان الورود حمراء ،
إن البنفج ازرق ، وانا أحب احبتي .

كانت تلك اغنية قديمة من اغاني هدهدة الاطفال تعودت في ما مضى
ان تنشدها لصغيرتها كوزيت قبيل النوم ، ولم تخطر لها ببال منذ ان
فارقت طفلتها خمس سنوات خلت . لقد غنّتها في صوت جدّ محزون ،
وفي لحن جدّ عذب بحيث لم يكن في ميسورها الا ان تستدر الدموع
حتى من عيني راهبة واستشعرت الأخت ، برغم تعودها الصرامة ، ان
غبرة تنحدر على خديها .

واعلنت الساعة السادسة . وبدت فانتين وكأنها لم تسمع . لقد بدت
وكانها لا تلقي بعداً بالأ لآيما شيء حولها .
ووجهت الاخت سيمبليس فتاة لتسأل بوابة المصنع هل عاد ميسو

مادلين ، وما اذا كان يعتزم المجيء الى المستشفى وشيكاً ، ام لا ؟
ورجعت الفتاة بعد بضع دقائق .

كانت فانتين لا تزال جامدة لا تتحرك ؛ ولقد بدت مستغرقة في
أفكارها الخاصة .

وفي خمس ، روت الفتاة للاخت سيبيليس ان العدة ارتحل ذلك
الصباح نفسه ، قبل الساعة السادسة ، على متن عربة صغيرة مكشوفة
يقودها جواد ابيض ، على الرغم من شدة البرد ؛ وانه ارتحل وحده
من غير ان يصطحب حتى سائقاً ؛ وان احدآ لم يعرف الطريق التي
سلكها ؛ وان بعضهم قال انه شوهد ينعطف متخذاً طريق آراس ؛
وان آخرين كانوا واثقين من انهم التقوا به في الطريق المؤدية الى باريس ؛
وانه حين ارتحل بدا ، كمادته ، لطيفاً جداً ، وانه اكنفى بأن قال
للبوابة ان لا ينتظروا عودته تلك الليلة .

وفيا المرأتان تتهامان ، موليتين ظهرهما سريراً فانتين - الراهبة
تسجوب ، والحادمة تخمّن - نهضت فانتين في سريرها على
الركبتين ، بذلك النشاط الحُموي المرافق بعض الامراض العصبية
والذي تختلط فيه حركة الصخرة الطلقة بهزال الموت المروع ، واستندت
قبضتها المشنجتين على الوسادة ، مُطلعةً رأسها من فتحة الستارة ،
وانشأت تصفي . وفجأةً صاحت :

- « انتما تتعدتان هناك عن مسيو مادلين ! لماذا تتكلمان بصوت
منخفض جداً ؟ ما الذي فعله ؟ لماذا لا يجيء ؟ »

كان صوتها أجشّ خشناً الى حد تحيّل المرأتين انهما سمعتا صوت
رجل . والتفتتا نحوها مذعورتين .

وصاحت فانتين :

- « لماذا لا تجيان ؟ »

فتلجلجت الحادمة :

« لقد قالت لي البوابة انه ان يستطيع المجيء اليوم . »
وقالت الراهبة :

« الزمي الهدوء ، يا ابنتي . اضطجعي من جديد . »
ومن غير ان تغير فانتين وضعها ، استأنفت الكلام في صوت مرتفع ، وفي نبوة ثاقبة وآمرة في آن معاً :

« إنه لا يستطيع المجيء ؟ ولم لا ؟ انما تعرفان السبب . كنتما تنهماسان به فيما بينكما . اريد ان اعرف السبب . »
وامسرت الخادمة الى الممس في اذن الراهبة :

« أجيئها بقولك إن اعمال المجلس البلدي تشغله . »
واحمرت الاخت سيبليس احمراراً طفيفاً . كان ما اقترحت عليه الخادمة كذبة . ومن ناحية ثانية ، فقد بدا لها ان إعلام المريضة بالحقيقة جدير به أن يكون ، من غير شك ، ضربة فظيمة ، وأنه كان خطراً في مثل حال فانتين . ولم يستمر هذا الاحمرار طويلاً . لقد رففت الاخت عنها الهادئة المحزونة نحو فانتين ، وقالت :

« إن السيد العمدة قد ذهب . »
ووثبت فانتين وقعدت على قدميها . والتفعت عيناها . لقد أشرق فوق ذلك الوجه الموجه الموجه ابتهاج خارق .
وصاحت :

« ذهب ! لقد ذهب ليأتيني بكوزيت ! »
ثم انها بسطت يديها نحو السماء ، وغدا محيَّاتها كله بمتنعاً على الوصف .
وتحركت شفتاها . كانت تصلي في صوت خفيض .
حتى اذا انتهت صلاتها قالت :

« ايها الاخت ، انا شديدة الرغبة في ان اضطجع من جديد ،
ولسوف أفعل كل ما تطلبين مني . لقد كنتُ شكية في هذه اللحظة ،
وانا ألتس عفوك لأني تكلمت بمثل ذلك الصوت العالي . إن من القبيح

جداً ان يتحدث المرء بصوت عالٍ . انا اعرف ذلك جيداً ، ايتها
الاخت الصالحة ، ولكن انظري كم انا سعيدة . ان الرب لطيف .
وان ماريو مادلين طيب . تصوّري انه ذهب الى مونفيرماي لكي
يجيئي بصغيرتي كوزيت . »

واضطجعت من جديد ، وساعدت الراهبة على تسوية الوسادة ،
وقبلت الصليب الفضي الصغير الذي يطوق جيدها ، والذي كانت
الاخت سيبيليس قد منحتها إياه .

وقالت الراهبة :

— وحاوي ، يا ابنتي ، ان تستريحى الآن ، ولا تنطقي بعدُ بكلمة .
وأمسكت فانتين بيديها النديتين يد الراهبة التي آلمها ان تستشعر
هذا العرق .

— « لقد ذهب هذا الصباح قاصداً الى باريس . الواقع انه ليس في
حاجة حتى الى المرور بباريس . ان مونفيرماي تقع الى اليسار بعض
الشيء ، في طريق المسافر القادم الى هنا . انت تذكرين ما قاله لي ،
امس ، عندما حدثته عن كوزيت : قوياً جداً ، قوياً جداً ! تلك
مفاجأة يريد ان يقدمها اليّ . هل تعرفين ؟ لقد طلب اليّ ان اوقع
على رسالة لاسترجاعها من تيناردييه وزوجته . ان يكون عندهما
ما يقولانه ، اليس كذلك ؟ سوف يرجعان كوزيت اليّ . لأنها نالا
اجورهما . إن السلطات ان تسمح لهما بأن يجيئوا طفلة بعد ان تدفع
اليها اجورهما . ايتها الأخت ، لا تؤمئي اليّ بضرورة الامتناع عن
الكلام . انا سعيدة جداً ، انا في صحة حسنة جداً . لم اعد احسن
بألم على الاطلاق ، وسوف ارى كوزيت من جديد . بل وانني جائعة
جداً . لقد انقضت خمس سنوات لم أرها خلافاً . إنك لا تتصورين ،
إنك لا تستطيعين ان تتصورى ، أي سلطان يفرضه الاطفال عليك . والى
هذا ، فسوف تكون جميلة جداً ، سوف ترين ! وإن لها ، لو عرفت ،

اصابع وردية صغيرة فاتنة جداً ! أولاً ، سوف يكون لها يدان جميلتان جداً . يومَ كان عمرها سنة كانت لها يدان مضحكتان . - هكذا ! يجب ان تكون قد كبرت الآن . إنها في السابعة من عمرها . انها سيّدة صغيرة . انا ادعوها كوزيت ، ولكن اسمها أوفرازي . اسمي . هذا الصباح كنت انظر الى الغبار الذي كان يعلو الموقد ، فخطر لي انني لا بدّ سأرى كوزيت كرةً اخرى في وقت قريب جداً ! يا الهبي ! ما أفدحه من خطأ ان يسلمخ الانسان سنوات عديدة من غير ان يرى اولاده ! يجب علينا ان نذكر ان الحياة ليست ابدية . اوه ! كم كان جميلاً من السيد العمدة ان يذهب ! هل صحيح انّ الجو بارد جداً ؟ هل ارتدى معطفه على الاقل ؟ سوف يكون هنا غداً ، اليس كذلك ؟ هذا ما سيجعل يوم غدٍ عيداً . وغداً صباحاً ، ايتها الاخت ، سوف نذكريني بأن أعتمر قلنسوتي الصغيرة المصنوعة من الوشي . ان مونفيرماي بلدة ريفية . لقد اجتزت هذه الطريق ، مرةً ، على قدمي . كانت الرحلة طويلة جداً بالنسبة اليّ . ولكن العربات العمومية تنطلق في سرعة بالغة ! إنه سوف يكون هنا ، غداً ، مع كوزيت . كم تبعد مونفيرماي عن هذا البلد ؟ »

فأجابت الراهبة ، ولم تكن لديها أيما فكرة عن المسافات :
- « اوه ! أعتقد اعتقاداً قوياً بأنه سيستطيع ان يكون

هنا غداً . »

فقلت فانتين :

- « غداً ! غداً ! سوف ارى كوزيت غداً ! انظري ، يا راهبة الرب الصالحة ، أنا لم اعد مريضة . انا مرحة . واني جديرة بأن أرقص اذا سألني امرؤ ان افعل . »

وما كان في ميسور من 'قدر له ان يراها قبل ربع ساعة ان يفهم هذا . كان لوها كلها وردياً الآن ، وكانت تتكلم في نبوة طبيعية تمور

بالنشاط . ولم يكن وجهها غير بسة . وبين الفينة والفينة كانت تضحك فيما هي تخاطب نفسها في صوت خفيض . إن ابتهاج الأم يكاد يكون مثل ابتهاج الطفل .

وأستأنفت الراهبة كلامها :

« حسن ، أنت سعيدة الآن ، فأطعيني . لا تتكلمي اكثر مما

فعلت . »

وألقت فانتين رأسها على الوسادة وقالت في صوت كالهمس :

« أجل . اضطجعي كرة اخرى . كوني حكيمة ما دمت

ستفوزين بابنتك . إن الاخت سيمبليس على صواب . كل من في هذا المكان

على صواب . »

ثم انها شرعت تنظر بعد ذلك - من غير أن تتحرك او تدبر

رأسها - الى ما حولها ، بعينين مفتوحتين الى اقصى مدى ، وبانطباع

بهيجة . ولم تنطق بكلمة اضافية .

وأغلقت الراهبة الستارة ، وجاءة ان تستلم المريضة للرقاد .

وبين الساعة السابعة والساعة الثامنة اقبل الطبيب . واذ لم يسمع

صوتاً ، فقد حسب ان فانتين نائمة . فدخل الغرفة في تؤدة ، واقترب

من سريرها على رؤوس أصابعه . وفتح الستارة ، وعلى ضوء انقشيدليل

الباهت رأى عيني فانتين الواحنتين المادنتين نظران اليه .

وقالت له :

« سيدي ، سوف تسمح لما بأن ترقد الى جانبي في سرير صغير ،

أليس كذلك ؟ »

وظنّ الطبيب انها تهذي . وأضافت :

« انظر . إن هنا مكاناً يتسع لما تماماً . »

وانتهى الطبيب بالاخت سيمبليس جانباً ، فأعلمته ان مسيو مادلين

غادر البلدة في رحلة تستغرق يوماً أو يومين ، وأنها رأت من الخير -

وقد أعوزها اليقين - ان لا تمدح المريضة التي اعتقدت ان العمدة قصد
الى مونفيرماي ، وان من الجائز ، على اية حال ، ان يصدقَ ظنها .
وأقرَ الطبيب ذلك .

وانقلب الى سرير فائتين كرة أخرى . فأضافت :

- « وفي الصباح ، عندما تستيقظ ، سوف يكون في إمكاني أن أقول
صباح الخير لهذه المرة الصغيرة المسكينة . وفي المساء سوف يكون في
امكاني ، انا التي لا تنام ، ان أسممها وهي نائمة . ان انقاسها الصغيرة
هي من العذوبة بحيث تردّ اليّ العافية . »

وقال الطبيب :

- « أعطيني يدك . »

وبسطت ذراعها ، وصاحت ضاحكة :

- « آه ! وبيدك ! في الواقع ، هذا صحيح ، إنك لا تدري .

ولكنني قد شفيت . كوزيت سوف تأتي غداً . »

ودُهِشَ الطبيب . كانت في حال خيرٍ من ذي قبل . كانت عُشر
التنفس قد خفّت ، وكان نبضها قد قوي . إن ضرباً من الحياة الجديدة
قد دبّ فجأةً في جسد هذه المخلوقة المسكينة المنهكة القوى .

وثابتت :

- « ايها الطبيب ، هل اخبرتك الراهبة ان مسيو مادلين ذهب ليجيء

بالطفلة الصغيرة ؟ »

واوصاها الطبيب بالصمت ، وباجتناب كل انفعال أليم . ووصف لها

نقيع الكينا الخالصة ، ناصحاً ، اذا عاودتها الحمى ليلاً ، بأن تُسقى دواءً
مكثناً . وفيما هو يمضي لسبيله ، قال للراهبة :

- « انها احسن حالاً . واذا شاء حسن الطالع ان يرجع العمدة

بالطفلة الصغيرة في غدٍ فعلاً ، فمن يدري ؟ إن ثمة نوباتٍ تدعو الى

الدهش . وكثيراً ما رأينا الجذل العظيم يشفي من الامراض في الحال .

انا اعلم جيداً ان هذا مرض عضويّ ، وانه قد انتهى الى مراحل الخطيرة ، ولكن هذا كله لغز عجيب ! إننا قد نوفق الى انقاذها .

٧

المسافر يصل ويعد العدة للرجوع

كانت الساعة الثامنة مساءً ، تقريباً ، عندما بلغت العُجيلة التي تركناها على الطريق فناء دار البريد في آراس . وترجّل الرجل الذي تبعناه حتى هذه اللحظة ، وردّ على مجاملات المشرفين على الفندق في ذهول ، وأعاد الجواد الاضافي ، وقاد الجواد الصغير الابيض بنفسه الى الاصطبل ؛ ثم دفع باب غرفة البليارد القائمة في الدور الاول ، وجلس على كرسيّ ، وأسند مرفقيه الى الطاولة . كان قد أنفق اربع عشرة ساعة في هذه الرحلة ، التي توقع أن يقوم بها بستّ ليس غير . وأقرّ نفسه على ان الغلطة ليست غلطته ؛ أما في أعماقه فلم يكن غاضباً لذلك . ودخلت ربة الفندق .

« اريد سيدي ان ينام ، اريد سيدي ان يتعشى ؟ »
وهز رأسه .

« يقول صبيّ الاصطبل ان جواد سيدي متعب جداً ! »
وعنا قطعَ حبلَ الصمت :

« ألن يكون الجواد قادراً على العودة صباحَ غد ؟ »

« اوه ، يا سيدي ؟ إنه في حاجة الى يومي راحة على الأقل . »
وسأل :

« ليس مكتب البريد هنا ؟ »

« نعم يا سيدي . »

وقادته صاحبة الفندق الى المكتب . وبرز جواز سفره وسأل ما اذا كان في إمكانه ان يعود تلك الليلة الى مونتروي سور مير على متن مركبة البريد . ولم يكن قد بقي غير مقعد واحد ، هو المقعد المحاذي للسائق . فاحتجزه ودفع أجر السفر .
وقال رئيس المكتب :

- « لا تنسَ ان تكون على أهبة السفر ، هنا ، في تمام الساعة الواحدة صباحاً . »

حتى اذا تمّ ذلك غادر الفندق وشرع يتمشى في المدينة . كان لا يعرف آراس ، وكانت الشوارع مظلمة ، فراح يذرعها كيفما اتفق . ومع ذلك فقد بدا وكأنه يُججم في عناد عن ان يسأل عابري السبيل ان يدلوه على الطريق . وعبرَ نهر كرينشوت الصغير ، فوجد نفسه في تيهٍ من الشوارع الضيقة ما لبث ان ضلّ فيها السبيل . وأقبل مواطن يحمل فانوساً . وبعد شيء من التردد وطّن العزم على ان يتحدث الى هذا الرجل ، ولكن بعد أن نظر الى امام والى وراءه وكأنما كان يخشى ان يسمع احدٌ السؤال الذي كان على وسك ان يطرحه .
وقال :

- « سيدي ، أين يقع قصر العدل من فضلك ؟ »

فأجاب المواطن ، وكان رجلاً عجوزاً :

- « انت لست من ابناء هذه المدينة ، يا سيدي ؟ حسن ، إتبعني . انا ذاهب الى قصر العدل على وجه الضبط ، يعني الى دار البلدية ، ذلك لأنهم يصلحون القصر في هذه اللحظة ، فالحاكم تعقد جلساتها في دار البلدية مؤقتاً . »
فأله :

- « وهل تتعقد محكمة الجنايات هناك ؟ »

- « من غير شك ، يا سيدي . ان دار البلدية ، كما ترى ، كانت قصر

الاستف قبل الثورة . فقد شيد مسيو دو كونوييه ، الذي كان اسقفاً عام اثنين وثمانين ، قاعة رحبة . وهناك في هذه القاعة تجري المحاكمات . ، وفيما كانا يتخذان سبيلهما نحو تلك الدار قال له المواطن :
- « اذا كان ما يرغب فيه سيدي هو ان يشهد محاكمة فأحسب انه قد جاء متأخراً بعض الشيء . ان الجلسات تختتم عادة في الساعة السادسة . »

ومع ذلك ، فحين بلغنا الساحة العامة اراد المواطن اربع نوافذ طويلة مضادة ، عند واجهة بناية واسعة مظلمة
- « قسماً ، يا سيدي ، لقد وصلت في الوقت المناسب ؛ انك ذو حظ سعيد . أترى هذه النوافذ الاربع ؟ تلك هي محكمة الجنائيات . إن ثمة نوراً . وإذن فهم لما ينتهوا . لا بد ان القضية قد تطاولت ، فهم يعقدون جلسة مساءية . هل تهلك هذه القضية ؟ أهى قضية جنائية ؟ هل انت شاهد من شهودها ؟ »

فأجابته :

- « انا لم أقبل لغرض ما . انا اريد ان اتحدث الى احد المحامين ليس غير . »

فقال المواطن :

- « هذه مسألة اخرى . قف يا سيدي ! هوذا الباب . وهوذا الحاجب هناك . وليس عليك إلا ان ترتقي السلم الكبيرة . »
واتبع ارشادات المواطن . وما هي الا بضعة دقائق حتى وجد نفسه في قاعة احتشد فيها خلق كثير ، وتنازرت جماعات من المحامين في اروابهم يتهامون هنا وهناك .

ان بما يقبض النفس دائماً ان يرى المرء الى هذه الجموع من الرجال المتشبهين بالسواد يتجادلون اطراف الحديث في ما بينهم ، بصوت خفيض ، على عتبة قاعة المحكمة . ومن النادر ان تنطلق المحبة والشفقة من

تلك الاقوال كلها . ان ما ينطلق منها في الاغلب أحكام تُلفظ سلفاً .
وكل هذه المجموع تبدو في عين الملاحظ الذي يبرّ ويفكر أشبه بجمهرة من
الحلايا القائمة حيث تتصرف صنوف من الارواح المصادرة الآزّة الى
انشاء مختلف ضروب الابنية المظلمة ، على نحو مشترك .

وكانت هذه القاعة المضاعة ، على رحبها ، بمصباح مفرد ، قاعة قديمة
من قاعات القصر الاسقي ، وكانت بمثابة غرفة انتظار . كان باب ذو
مصراعين - وكان مغلقاً في تلك اللحظة - يفصلها عن القاعة الكبرى
حيث عُقدت محكمة الجنايات .

وكانت الظلمة من الشدة بحيث لم يستشعر ايّ خوف من مخاطبة
أول محامٍ التقاه ، قائلاً :

- « سيدي ، الى اين صارت المحاكمة ؟ »

فأجابه المحامي :

- « انتهت . »

- « انتهت ! »

ورُودت هذه الكلمة في نبرة جعلت المحامي يستدير .

- « عفواً يا سيدي ، لعلك احد انباء المتهم ؟ »

- « لا . انا لا اعرف احداً هنا . وهل حُكم على المتهم ؟ »

- « طبعاً . إن شيئاً غير ذلك لم يكن ممكناً . »

- « بالاستغال الشاقة ؟ »

- « مدى الحياة . »

وتابع في صوت واهن الى درجة جعلته لا يكاد يُسمع :

- « لقد اثبتوا هويته ، اذن ؟ »

فأجاب المحامي :

- « أية هوية ؟ لم يكن ثمة هوية ينبغي ان تُثبت . كانت المسألة

بسيطة . كانت هذه المرأة قد قتلت طفلها ؛ ولقد اقيم الدليل على انها

ارتكبت هذه الجريمة ، ولم يقتنع المحكمون بأنه كان ثمة سابق تصور
وتصميم ؛ فحكم عليها بالسجن مدى الحياة .

فقال :

- « هي امرأة اذن ؟ »
- « طبعاً . انها الفتاة اليموسينية . ممن كنت تحدثني اذن ؟ »
- « عن لا شيء . ولكن ما دامت الجلسة قد انتهت فعلام لا تزال
القاعة مضاءة ؟ »

- « تلك قضية اخرى بديء النظر فيها منذ ساعتين تقريباً . »
- « اية قضية اخرى ؟ »
- « اوه ! وهذه قضية واضحة ايضاً . إنه لص من نوع ما ؛ ذو
سوابق ؛ عبد من عبيد الاشغال الشاقة الارقاء . إنها دعوى سرقة .
لقد نسبت الاسم . إنه يبدو اشبه بقاطع طريق . ولو لم يكن له
من ذنب غير حملِه مثل هذا الوجه لبعثت به الى سجن المحكوم عليهم
بالاشغال الشاقة . »

وسأله :

- « سيدي ، هل ثمة وسيلة ما للدخول الى القاعة ؟ »
- « اظن ذلك غير ممكن ، حقاً . إن ثمة حشداً كبيراً . وعلى
اية حال ، فقد رفعت الجلسة الآن للاستراحة . ولقد غادر بعض النظارة
المكان ، وفي إمكانك ان تحاول عندما يُستأنف النظر في القضية . »
- « من اين يُدخل الى القاعة ! »
- « من ذلك الباب الكبير . »

وفارقه المحامي . وفي بضع ثوانٍ اجتاحته ، في وقت واحد تقريباً ،
وعلى نحو متنازع تقريباً ، جميع الانفعالات الممكنة . كانت كلمات
هذا الرجل اللامبالي قد ثقت قلبه ، بالتناوب ، مثل إبر من جليد ،
او مثل نصال من نار . وحين علم ان الامر لم ينقض بعد أخذ نفساً .

ولكنه لم يكن قادراً على ان يجزر أكان شعوره ذلك ارتياحاً
أم كان ألماً .

واقترب من بعض الجماعات واصفى الى ما يقولون . واذ كان جدول
الدعوى مثقلاً فقد رأى القاضي ان ينظر في دعويتين بسيطتين قصيرتين
في يوم واحد . كانوا قد بدأوا بمحاكمة قاتلة ابنها ، وهما هم الآن
ينظرون في دعوى المحكوم عليه بالاشغال الشاقة ، دعوى المجرم ذي
السوابق ، دعوى « المتعسر الخبير » . هذا الرجل سرق شيئاً من
التفاح ، ولكن يبدو ان الدليل لم ينهض على ذلك . ان الذي نهض
عنه الدليل هو انه كان من قبل من نزلاء سجن الاشغال الشاقة في
طولون ، وهذا ما أفسد قضيته . لقد أنجز استنطاق الرجل ، وأخذت
إفادات الشهود ، ولكن بقيت ثمة مرافعة المحامي ، ومطالعة النيابة العامة ،
ومن المسير ان يتم ذلك قبل منتصف الليل . واغلب الظن ان الرجل
سوف يُدان ؛ فقد كان النائب العام طيباً جداً ، وما كان ليخطيء احداً
من متهميه . كان رجلاً ذا موهبة ، وكان ينظم الشعر .
ووقف حاجب قرب الباب المؤدي الى قاعة المحكمة . وسأل هذا
الحاجب :

« سيدي ، هل سيُفتح الباب قريباً ؟ »

فقال الحاجب :

« الباب لن يُفتح . »

« كيف ! اني يُفتح عند استئناف الجلسة ؟ ألم تُرفع الجلسة

للاستراحة ؟ »

فاجابه الحاجب :

« لقد استؤنفت المحاكمة ، ولكن الباب لن يُفتح ككرةٍ اخرى . »

« لم لا ؟ »

« لأن القاعة مملأى . »

- « ماذا ؟ ألم يبق ثمة مقعد ؟ »

- « لم يبق مقعد واحد . الباب مقفل . وليس في استطاعة أحد

أن يدخل . »

وبعد صمت ، أضاف الحاجب :

- « الواقع انه لا يزال ثمة مقعدان او ثلاثة خلف السيد رئيس

الحكمة ، ولكن السيد رئيس المحكمة لا يميز لغير موظفي الحكومة

ان يجلسوا عليها . »

قال الحاجب ذلك ، وولاة ظهره .

وانسحب مطأطأة الرأس ، واجتاز العرقة المحاذية ، وهبط السلم

في ببطء ، وقد بدا متردداً عند كل خطوة . ولعله كان يثاور نفسه ،

فالصراع العنيف الذي كان دائراً في ذات نفسه منذ الليلة البارحة لم

يكن قد انتهى . وفي كل لحظة كان يشهد تحولاً جديداً ؛ حتى اذا بلغ

منبسط السلم انحنى على الدرايزون ، وطوى ذراعيه . وفجأة ، فتح

ستونه ، واخرج محفظته ، وتناول قلماً ، وتزع ورقة ، وكتب عليها

في عجل - على ضوء باهت منبثق من مصباح ذي مرآة عاكسة - هذا

السطر : مسيو مادلين ، عمدة مونترروي سور مير . ثم ارتقى السلم

من جديد في خطوات واسعة ، واخترق الجموع ، وتقدم نحو الحاجب

مباشرة ، وقال له في نبرة ذي السلطان :

- « إحمل هذه الى السيد رئيس المحكمة . »

وتناول الحاجب الورقة ، وألقى نظرة عليها ، وامتلل الامر .

دخول بامتياز

ومن غير ان يجتنب هو ذلك ، كان لعمدة مونتروي سور مير ضرباً من الشهرة . فطوال سبع سنوات طبقت شهرة فضيلته آفاق « بولونيه الدنيا » كلها ، لتنتهي بعد ذلك الى ان تتخطى حدود الاقليم الصغير وتُدبِّع في مديرتين او ثلاثٍ من المديريات المجاورة . فإلى جانب الخدمات الجليلة التي أسداها الى البلدة الرئيسية من طريق إحياء صناعة الحرز الاسود ، لم يكن ثمة قضاء من أفضية اقليم مونتروي سور مير البالغ عددها مئة وواحداً واربعين ليس مدينياً له بنعمة ما . بل لقد سبق له ان عمل ، عند الاقتضاء ، على إنعاش الصناعة في المناطق الاخرى ومدد يد العون اليها . وهكذا عاضد باعتباره ورأسماله ، حين مستت الضرورة الى ذلك ، مصنع النسيج الرقيق في بولوني ، ومصنع غزل الصوف في فريفان ، والمصنع المائي للفسوجات القنبية في « بور سور كانش » . وفي كل مكان كان اسم مسيو مادلين يُلفظ في إجلال . ولقد حسدت « آراس » و « دوويه » مدينة مونتروي سور مير الصغيرة المحظوظة على عمدتها .

وكان مستشار محكمة دوويه الملكية الذي رئس جلسة محكمة الجنايات هذه في آراس يألف - شأن كل امريء - هذا الاسم الذي ينعم بأعظم التبجيل وأكثره شهرة . فما إن فتح الحاجب ، في هدوء ، ذلك الباب الموصل ما بين غرفة المذاكرة وقاعة المحكمة ، وانحنى خلف كرسي الرئيس مقدماً الى الورقة التي تُخط عليها السطر الذي قرأناه اللحظة ، مضيفاً : « هذا السيد يرغب في ان يشهد الجلسة » حتى

انى بجرمة عجلى ننضح بالاحترام ، وتناول قلماً ، وخطّ بضع كلمات في ادنى الورقة ، واعدتها الى الحاجب قائلاً :

« دعه يدخل . »

كان الرجل التمس الذي نروي قصته قد ظل واقفاً قرب باب القاعة ، في المكان نفسه ، حيث تركه الحاجب من قبل ، وبالوضع نفسه الذي غادره عليه . لقد سمع ، من خلال هواجسه ، شخصاً يقول له : « هل يرغب سيدي في ان يشرفني بالحقاق بي ؟ » . كان هو ذلك الحاجب عينه الذي ولاه ظهره منذ لحظة ، والذي انحنى له ، الآن ، حتى الارض . وفي الوقت نفسه قدّم اليه الحاجب قصاصة الورق فنشرها . واذ اتفق ان كان موقفه قرب المصباح ، فقد استطاع ان يقرأ :

« إن رئيس محكمة الجنايات يقدم احترامه الى مسيو مادلين . »
وسحق الورقة بين يديه وكان هذه الكلمات القليلة خلّفت في ذات نفسه طعناً غريباً مريباً .

وتبع الحاجب .

وبعد بضع دقائق وجد نفسه منفرداً في شبه ردهة مطوّقة بالحشب ، ذات مظهر صارم ، مضاءةً بشمعتين اثنتين وضعتا على طاولة منغطاة بقماش اخضر . كانت الكلمات الاخيرة التي قالها الحاجب وهو يفارقه لا تزال تون في أذنه : سيدي ، انت الآن في غرفة المذاكرة وليس عليك إلا ان تدير يمك هذا الباب النحاسي لتجد نفسك في قاعة المحكمة خلف كرسيّ الرئيس . « وفي ذهنه اختلطت هذه الكلمات بذكرى غامضة للاروفة الضيقة والسلام القائمة التي اجتازها منذ لحظة .

وكان الحاجب قد تركه وحيداً ، وكانت اللحظة الحاسمة قد أزفت . وحاول ان يستجمع افكاره ، ولكنه لم يوفق الى ذلك . ففي تلك الساعات ، بحاجة ، حين نكون في أمسّ الحاجة الى ان نلّم بحقائق الحياة الموجمة نتقطع خيوط الفكر في الدماغ . كان في قلب تلك

الغرفة التي يتشاور فيها القضاة ويصدرون أحكامهم . لقد رأى في سكبنة بلهاء الى تلك الغرفة الصامتة الرابعة التي أزهقت فيها ارواح كثيرة ، والتي سيدوي اسمه فيها في الحال ، والتي كان قد رُءُ يجتازها في هذه اللحظة . لقد نظر الى الجدران ، ثم نظر الى نفسه وقد اذهله ان تكون هذه هي تلك الغرفة ، وان يكون هذا هو إياه .

وكان قد سلخ ما يزيد على اربع وعشرين ساعة لم يذق خلالها طعاماً ما . كانت رجّات العُجيلة قد رصّت جسده ، ولكنه لم يستشعر ذلك . لقد بدا له انه لا يحسّ بشيء .

واقترّب نحو إطار اسود معلق على الجدار كان يشتمل خلف لوح زجاجيّ على رسالة قديمة خطتها يد جان نقولا باش ، عمدة باريس ، الذي تولى منصب الوزارة ايضاً ، وكانت مؤرّخة ، نتيجة خطأ من غير شك ، هكذا : « ٩ حزيران السنة الثانية » * وقد وجهها « باش » الى رجال البلدية مضمناً ايهاا ثبثاً بالوزراء والنواب الذين اعتقلوا ضمن حدود منطقتهم . ولو ان امرأً شاهده وراقبه آنذاك إذن لجعل اليه من غير ريب ان تلك الرسالة بدت غريبة جداً في نظره ، إذ لم يرفع عينيه عنها ، وإذا قرأها مرتين أو ثلاث مرات . لقد قرأها من غير ان يلقي اليها بالاً ، ومن غير ان يدري ما الذي كان يفعله . كان يفكر بفانتين وكوزيت .

وحتى فيما هو يفكر استدار على غير وعي منه فوقعت عيناه على المسك النحاسي الخاص بالباب الذي يفصل ما بينه وبين قاعة محكمة الجنایات . كان قد نسي ذلك الباب تقريباً . واضطرب بحياه ، وكان

* أي السنة الثانية من الجمهورية ، ويتجلى الخطأ في كلمة « حزيران » على اعتبار ان الثورة الفرنسية ألفت هذه الشهور وأحلت محلها تقويماً خاصاً . والشهر الذي يوافق حزيران في تقويم الثورة هو شهر بريرال Prairial (من ٢٠ نوار الى ١٨ حزيران) وشهر ميسيدور Messidor (من ٢٠ حزيران الى ١٩ تموز) .

من قبل ساكناً . ومُتمرت عيناه على ذلك المسك النعاسي ، ثم غدنا
منشدهتين محدقتين ، وامتلأنا بالذعر شيئاً بعد شيء . وتصيّبت من رأسه
قطرات العرق ، وتحدّرت على صدغيه .

وفي إحدى اللحظات أوماً ، في ضرب من السلطان مزوج بالتمرد ،
تلك الأيماة التي لا سبيل الى وصفها والتي تعني وتقول بأفصح لسان :
حسن ! ومن ذا الذي يكرهني على ذلك ؟ ثم إنه استدار في سرعة ،
فرأى امامه الباب الذي دخل منه ، فتقدم نحوه ، وفتحه ، وخرج .
إنه لم يعد في تلك الغرفة . لقد أمسى خارجها ، في احد الاروقة -
في رواقٍ طويل ضيق تجزّته الدرجات والابواب الفرعية التي تشكل
مختلف ضروب الزوايا ، كانت تنيره ههنا وههناك مصابيح معلقة على
الجدران هي اشبه بقنديلات المرضى . كان الرواق الذي دخل منه .
وأخذ نفساً ، واصفى . لم يكن ثم صوت ما خلفه ، ولم يكن ثمّة
صوت ما امامه . وركض وكان احداً كان يطارده .

حتى اذا اجتاز عدداً من منعطفات هذا المجاز ، اصفى كرة ثانية .
كان لا يزال محوطاً بالصمت نفسه ، والظلّ نفسه . وضاق نفسه ،
وترنح ، واستند الى الجدار . كان الحبر بارداً ، وكان العرق مثلوباً
على جبينه . وتصدّر وهو يرتعد .

وهناك ، في غمرة من الوحدة ، وقد وقف وسط هذه الظلمة ،
وارتجف من البرد وربما من شيء آخر ايضاً ، أنشأ يفكر .

كان قد فكر طوال الليل . وكان قد فكر طوال النهار . ولم
يسمع الآن ، في ذات نفسه ، غير صوت واحد يقول : « وأسفاه ! »
وانقضت ربع ساعة على هذا النحو . واخيراً حتى رأسه ، وزفر في
كرب ، وأرخص ذراعيه ، وارندت على آثاره . لقد مشى في بطنه ،
وكأنه يحمل ثقلاً ثقيلاً . لقد تراهى وكأنما ألقى القبض عليه فيما هو يفرّ
وأعيد ادراجه .

ودخل غرفة المذاكرة من جديد . كان مقبض الباب هو اول ما وقعت عليه عيناه . والتمتع ذلك المقبض ، المستدير المصنوع من نحاس مصقول ، أمامه مثل نجم مشؤوم . ونظر اليه كما ينظر حَمَلٌ الى عين نمر .

ولم تسكن عيناه من مفارقة ذلك المقبض .
وبين آونة واخرى ، كان يخطو خطوة نحو الباب .
ولو قد أضى اذن لسمع ، كضربٍ من الدمدمة المختلطة ، الضجة المنبعثة من القاعة المجاورة ، ولكنه لم يُصغ ولم يسمع .
وفجأة ، ومن غير ان يدري كيف ، وجد نفسه قرب الباب .
وأمسك بالمقبض في تشيخ ؛ وفتح الباب .
كان في قاعة المحكمة .

٩

موطن تسكون فيه البيئات

وخطا خطوة ، واغلق الباب خلفه على نحو ميكانيكي . وظل واقفاً متأملاً ما يراه .

كانت قاعة فسيحة ، مضاءة اضاءةً باهتةً جداً ، يغيرها الضميج حيناً ويرين عليها الصمت حيناً ، حيث كانت آلية الدعوى الجنائية كأنها معروضة ، برزانتها الحقيرة الحديدية ، على انظار الجمهور .

ففي احد اطراف القاعة ، ذلك الذي وجد نفسه فيه ، كان قضاة غافلون مرتدون أرواباً متهرئة يقضون اظافرهم ، أو يطبقون اجفانهم . وفي الطرف الاخر كانت جمهرة في أسمال بالية ؛ ومحامون في مختلف الاوضاع ؛ وجنود أولو وجوه محتشمة وصارمة ، والواح خشبية عتيقة ملوثة تطوق الجدران ،

وسقف قذر ؛ وطاولات مغطاة بنسيج صوفي غليظ هو الى الصفرة اقرب منه الى الحضرة ؛ وأبواب مسودة من أثر الايدي ؛ ومصاييح حافظات توصل الدخان اكثر مما توصل النور معلقة الى مسامير دقت في خشب الجدران ؛ وشموع في شمعدانات نحاسية موضوعة على الطااولات ؛ وظلمة وبشاعة ، وكآبة ، ومن ذلك كله انبعث انطباعة كالحة وجليلة . ذلك ان الناس استشعروا انهم في حضرة ذلك الشيء الانساني العظيم الذي ندعوه القانون ، وذلك الشيء الالهي العظيم الذي ندعوه العدالة .

ولم يلتفت احد من افراد ذلك الحشد اليه . كانت الأعين كلها مصوَّبة الى نقطة واحدة : مقعد خشبيّ منسد الى باب صغير في محاذة الجدار القائم الى يار الرئيس . وعلى هذا المقعد الذي أضاءته عدة شموع ، كان رجل يحيط به اثنان من رجال الدرك .
كان ذلك الرجل هو المتهم .

إنه لم يبحث عنه ؛ لقد رآه . لقد مضت عيناه نحوه على نحو طبيعيّ وكأنما كانتا تعلمان سلفاً أين هو .

وخيل اليه أنه يرى نفسه ، وقد تقدمت به السنّ ، وعلى شيء من النباين في الحيا من غير شك ، ولكن في شبه كامل من حيث الهيئة والمظهر . رأى نفسه بهذا الشعر المنفوش ، وبهاتين الحدقتين الذهباوين المحزونتين ، وبهذا القميص الذي يشبه ذلك الذي كان يرتديه يوم دخل مدينة د ... ، يملأه الحقد ، حاجباً في ذات نفسه تلك الذخيرة البشعة من الافكار المروعة التي سلخ تسعة عشر عاماً في جمعها فوق ارض السجن .

وقال لنفسه وهو يرتعد :

« يا الهي ! هل سأصبح هكذا مرة ثانية ؟ »

لقد بدا هذا المخلوق في الستين من عمره ، على الأقل . كان ثمة في مظهره شيء جاف ، أبله ، مروّع على نحو لا سبيل الى وصفه .

وعلى صوت الباب ، كان الناس قد اصطفوا ليفسحوا له في مجال
الدخول ، وكان الرئيس قد التفت . وإذا افترض ان الداخل هو عمدة
مونتروي سور مير فقد حتى رأسه نجمة له . وكان النائب العام قد
رأى ميو مادلين في مونتروي سور حيث استدعي غير مرة بحكم وظيفته ،
فعرفه وحتى رأسه نجمة له ايضاً . أما هو فكاد ان لا يلحظها . كان
فريسةً لضرب من الملوسة . وتأمل في ما حوله .

قضاة ، كاتب محكمة ، درك ، حشد من الرؤوس الفضولية الى
حد وحشي - لقد شهد ذلك مرة في ما مضى ، منذ سبع وعشرين
سنة . هذه الاشياء المروعة - لقد وقع عليها كرة اخرى . لقد كانت
هناك ؛ لقد كانت تتحرك ؛ لقد كانت كائنات ذات حياة . إن ذلك لم
يَعُدْ جهداً من جهود ذاكرته أو وهماً من اوهام خياله ، ولكنهم
درك حقيقيون ، وقضاة حقيقيون ؛ وحشد حقيقي ، واناس حقيقيون
من لحم ودم . لقد قضي الأمر . لقد رأى مشاهد ماضيهِ الميخنة ،
بكل ما في الحقيقة من فظاعة ، تعاود الظهور وتجيا من حوله كرة
اخرى .

كان ذلك كله فاغراً فه امامه .

واستبد به الذعر ، وانغض عينيه ، وصاح من اعق اعماق روحه :
« ابدأ ! »

وبلمبة فاجعة من امب القدر التي كانت تثير افكاره كلها وتكاد ان
تذهب بعقله كانت نسخة اخرى عن نفسه تجلس هناك ! لقد كان القوم
كلهم يدعون هذا الرجل الذي يجاكونه جان فالجان !
كان امام عينيه رؤيا لم يُسْمَع بها من قبل . ضرب من التمثيل
لأرهب لحظة في حياته يقوم به طيفه .

كان كل شيء هناك : الاداة نفسها ، والساعة نفسها من الليل ،
ووجوه القضاة والجنود والنظارة نفسها تقريباً . الفرق الوحيد انه كان

يرقع فوق هامة الرئيس تثال لهلوب ، وهو شيء لم يكن يُرى في قاعات المحاكم يوم صدر الحكم عليه . فحين حاكموه ، لم يكن الرب هناك .

كان خلفه كرمي ، فألقى بجسده عليه وقد عصف به الذعر إذ خطر له ان القوم قد يرونه . حتى اذا جلس أفاد من ركام من الاوراق كان على منصة القضاة لكي يخفي وجهه عن القاعة كلها . أمسى في ميسوره ان يرى من غير ان يُرى . وشيئاً بعد شيء استعاد سكنته . لقد انعس في روح الواقع . لقد بلغ من الهدوء ذلك المبلغ الذي يمكن المرء من الاصفاء .

كان ميسو باماتابرا محلفاً بين المحلفين .

وبحث عن جافير ، ولكنه لم يره . كان متعد للشهود مجبوراً عنه بطاولة كاتب المحكمة . والى هذا فقد كانت قاعة المحكمة مضاعة اضاعة جدّ باهتة ، كما قلنا منذ لحظة .

وحين دخل كان محامي المتهم يختم مرافعة . واستثير انتباه القوم كلهم الى اقصى درجات الاستنارة . كانت المحاكمة قد استغرقت ثلاث ساعات ؛ وطوال هذه الساعات الثلاث كان النظارة قد شاهدوا رجلاً - كائناً مجهولاً ، مخلوقاً بانساً ، ابله الى ابعد الحدود او داهية الى ابعد الحدود - يزرع شيئاً بعد شيء تحت ثقل احتمال رهيب . وكان هذا الرجل ، كما سبق منا القول ، متشرداً عُثر عليه في احد الحقول حاملاً غصناً مثقلاً بالتفاح الناضج ، كان قد انتزعه من شجرة في مزرعة مسيجة تدعى مزرعة بييرتون . من كان هذا الرجل ؟ لقد أُجري تحقيق ؛ وُسمِع الى شهود ؛ ولقد أُجمعوا كلهم على رأي واحد ؛ وانبتقت اضواء من المناقشة كلها . وقال الانهام : « ليس بين ايدينا هنا مجرد لص من لصوص الفاكهة ، مجرد سارق من سُراق الثملات قبل ان تحصد . إن بين ايدينا هنا قاطع طريق ، مجرمّاً ذا سوابق لم يلتزم المكان الذي

فرضت عليه الإقامة فيه بعد خروجه من السجن ؛ تزيلاً قديماً من نزلاء
سجن الأشغال الشاقة ؛ فاتكماً من أخطر الفُتاك ؛ شريراً يدعى جان
فالجان تطارده العدالة منذ دهر طويل ، وكان قد ارتكب لثاني سنوات
خلت ، لدنْ خروجه من سجن المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في
طولون ، سرقةً في الطريق العام ، والسلاح في يده ، ضد غلام
من صافوا يدعى جيرفيه الصغير ، وهي الجريمة المتصوص عليها في
المادة ٣٨٣ من قانون العقوبات ، والتي نحتفظ من أجلها بحق المطالبة
بانزال أقصى العقوبة عندما تُثبت الهوية قضائياً . لقد ارتكب الان
سرقة جديدة . إنها قضية من قضايا العودة الى الجريمة . أحكموا عليه
لسرقة الجديدة . أما جريمته السابقة فسوف يقاضى من أجلها في ما بعد . ،
وأمام هذا الاتهام ، وأمام إجماع الشهود ، كان الانفعال الذي غلب على
المتهم هو الانشدهاء . كان يقوم بحركات وإشارات تفيد الإنكار ، أو
يحدّق الى السقف . لقد تكلم في عسر ، وأجاب في ارتباك ، ولكن
شخصه كله - من قمة رأسه الى أخمص قدميه - انكر التهمة . لقد بدا
اشبه بأبله في حضرة هؤلاء الرجال الأذكياء المتألمين لمقاتلته ، واشبه
بغريب وسط هذه الجماعة التي أمكت به . ومع ذلك فقد كان ينتظره
غدٌ منذر بأعظم الشر ، وكانت الاحتمالات تتزايد كل لحظة ؛ وكانت
كل فرد من افراد النظارة ينتظر في قلق أشد من قلقه هو ، ذلك
الحكم الفاجع الذي بدا متأرجحاً فوق رأسه أكثر فأكثر . وكانت ثمّة
احتمال يومي ، وراء سجن الأشغال الشاقة ، الى عقوبة الموت اذا ما
أثبتت هويته . وانتهت قضية جيرفيه الصغير الى إاداته . من كان هذا
الرجل ؟ من اي نوع كانت غفلته ؟ أكانت بلاهة أم مكرراً ؟ أكان
يعرف أكثر مما ينبغي أم كان لا يعرف شيئاً على الاطلاق ؟ تلك كانت
اسئلة اختلفت فيها آراء القوم وبدت وكأنها تقسم المحلفين الى شيّع .
كان ثمّة شيء مخيف وشيء خفي في المحاكمة . إن الفاجعة لم تكن قاتنة

وحسب ؛ لقد كانت غامضة .

وكان محامي الدفاع قد رافع مرافعةً جيدةً بتلك اللغة الاقليمية التي طالما كانت قوام بلاغة المحاماة ، والتي اصطنعها من قبلُ جميع المحامين سواء في باريس أو في رومورانتين أو مونبوزون ، والتي لم يعد يتكلم بها اليوم - بعد ان اصبحت كلاسيكية - غير خطباء النيابة العامة الرسميين الذين تلائمهم تلك اللغة ، بطنطنتها الوقور وجلها المهيبة . لغة يدعى فيها الزوج بعلًا ، والزوجة بعله ، وباريس مركز الفنون والحضارة ، والملك العاهل ، وصاحب السيادة الاسقف الخبير المقدس ، والنائب العام الشارح البليغ لانتقام القانون ، والمرافعة النبرات التي سمعناها المحظية ، وعصر لويس الرابع عشر العصر العظيم ، واحمد المسارح هيكلم ميلبومين ، * والاميرة المالكة دم ملوكنا الفخيم ، واحدى الحفلات الموسيقية عيداً احتفالياً موسيقياً ، والجنرال الذي يقود قوات المديرية المحارب اللامع الذي ، الخ ؛ وتلاميذ اللاهوت هؤلاء الاكليركيين الناضري العود ، والاختفاء المنسوبة الى الصحف الكذبة التي تقطرو سمها في أعمدة هذه النواطق بألسنة الاحزاب . الخ . الخ . وكان محامي الدفاع قد أسهب في الكلام على سرقة التفاح - وهو شيء لا يتلاءم والاسلوب الفخيم ، ولكن بيني بوسوويه ** نفسه اضطر ذات مرة الى ان يشير الى دجاجة ما في صميم موعظة تأيينية له ، فنصرف في أبهة وجلال . وكان المحامي قد قرر ان سرقة التفاح لم يقم عليها دليل مادي . ذلك بأن موكله ، الذي يصرف هو بوصفه محامياً على دعوته شافاتيرو ، لم يشاهد قط متسوراً الجدار أو قاصفاً الفصن . لقد قبض عليه وفي حوزته هذا الفصن (الذي آثر

* Melpomène وهي في الميثولوجيا ربة التراجيديا .

** Bossuet الخطيب الفرنسي الشهير ، وقد سبق التعريف به في هامش ماض .

المهامي ان يدعو قَتْنَا) ، ولكنه قال إنه وجد على الارض فالنقطة .
أين الدليل على العكس ؟ لا ريب في ان هذا الغصن كان قد كُبر
وُسرق بعد تسوُّر الجدار ، ثم اطرحته على الارض يد السارق المهتد
بالخطر . لا ريب في انه كان قة لصّ ، ولكن ما الذي يُثبت ان
هذا اللص كان شاتاتيو ؟ شيء واحد ليس غير . هو انه كان في ما
مضى من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة . والمهامي لا ينكر ان هذه
الصفة تبدو مع الاسف مُثبتة إثباتاً يقينياً . فقد سكن المتهم في فافيرول ،
ولقد كان المتهم مشذب اغصان ، ومن الجائز ان يكون امم شاتاتيو
محرّفاً عن جان ماتيو ؛ كل ذلك كان صحيحاً ؛ واخيراً فان اربعة
شهود قد أجمعوا على نحو اكيد ، ومن غير ما تردد ، ان شاتاتيو هو
جان فالجان نفسه المحكوم عليه بالاشغال الشاقة ؛ وليس عند المهامي ما
يعارض به هذه الادلة وهذه الشهادات غير إنكار موكله ، وهو انكار
تقتضيه مصلحته . ولكن حتى اذا افترضنا أنه جان فالجان المحكوم عليه
بالاشغال الشاقة فهل ينهض هذا دليلاً على انه سارق التفاح ؟ ذلك لا
يعدو ان يكون حدثاً على الاكثر ، ولكنه ليس برهاناً . صحيح ان
المتهم - وعلى المهامي ان يقرّ بذلك - بسلامة نية - قد اصطنع
و اسلوباً وديناً في الدفاع . ، لقد أصرّ على انكار كل شيء ، انكار
السرقه ، وانكار انه كان قد حُكّم قبلُ بالاشغال الشاقة . ولو قد اعترف
بالنقطة الاخيرة اذن لكان ذلك خيراً له من غير شك ، واذن لضنّ
له ذلك تساهل قضاة . ولقد نصحه المهامي بأن يسلك هذه السبيل ،
ولكن المتهم رفض في عناد ، معتقداً من غير شك ان عدم الاعتراف
بشيء يكفل له النجاة من العقوبة كلها . كان ذلك خطأ منه ، ولكن
ألا ينبغي لنا ان نأخذ قصور عقله بعين الاعتبار ؟ ان هذا الرجل
معتوه ، بلا خلاف . فالعذاب الطويل الذي قاماه في سجن الاشغال
الشاقة ، والبؤس الموصول الذي عاناه خارج سجن الاشغال الشاقة قد

أصابه بالحبل ، الخ . الخ . انه لم يحسن الدفاع عن نفسه ، ولكن
أيكون هذا سبباً لأدائه ؟ اما مسألة جيره الصغير فلم يكن عند المحامي
ما يقوله فيها . وإنما غير واردة في الدعوى على الاطلاق . ونتم المحامي
دفاعه بأن توصل الى الملقين والى المحكمة ، اذا ما بدت هوية جان
فالجان واضحة لديهم ، ان يُنزلوا به العقوبات اللبولية التي 'تنزل عادة'
باولئك الذين لا يلتزمون المواطن المعينة لهم بعد الخروج من السجن ،
لا العقوبة الخفيفة التي 'تنزل بالمحكوم عليه بالاستئصال للشاة حين يرتكب
جريمة جديدة .

وردَ النائب العام على محامي الدفاع . كان غنياً منسوق الاسلوب ،
مثل معظم النواب للعامين .

لقد هنا محامي الدفاع على « صراحتة » ، وأفاد من هذه الصراحة
في براعة . لقد هاجم المتهم من خلال جميع النقاط التي سلمت بها محاميه .
قد بدا المحامي وكأنه يسلّم بأن المتهم كان جان فالجان فارتضى هذا
التسليم . واذن ، فقد كان هذا الرجل هو جان فالجان . واعتبر
الانها هذه النقطة حقيقة مقروءة ، فلا سبيل بعدُ الى المجادلة فيها .
وهنا - وبأسلوب مجازي بارع ، رقي الى منابع الجريمة وأسبابها - أَرعد
النائب العام ضدّ لا أخلاقية المدرسة الرومانتيكية ، وكانت آنذاك في
فجرها ، مشيراً اليها بوصفها المدرسة الشيطانية ، وهو الاسم الذي خلعه
عليها نقّاد صحفيي « كوتيديين » وال « اوفيلام » . وعزا - ولم
يكن ذلك خلواً من عنصر الاحتمال - الى هذا الادب الداعر جريمة
شانتايو ، أو على الاصح جان فالجان . حتى اذا استنفد هذه التأملات
انتقل الى جان فالجان نفسه . من كان جان فالجان ؟ تلك هي صفة
جان فالجان : غولٌ 'متمقياً' ، الخ . إنا نجد نموذجاً لهذه الضروب من

« هوة » من مطالعة النيابة ، وفي تلك اللحظات التي كانت الفصاحة فيها تعجز عن ان تملك نفسها فتفيض في سيل من النعوت الفاضحة وتحيط بالمتهم وكأنهم عاصفة - كان يحرك رأسه في تؤدة من اليمين الى الشمال ، ومن الشمال الى اليمين ، ضرب من الاحتجاج الكتيب الاخرس قنع به منذ بدء المناقشة . ومرتين أو ثلاث مرات سمعه النظارة الاشدت قريباً منه يقول في صوت كالهمس : « كل ذلك ناشيء عن انه لم يسألوا مسير بالو ! » ولفت النائب العام نظر المحلفين الى هذا الوضع الابله - وهو مدبر من غير شك - الذي لا يدل على الغباء ولكن على البراعة ، والمكر ، وتعمود مخادعة العدالة ، والذي يُظهر في ضوئه الاقوى « فساد هذا الرجل الحلقى العميق الجذور . » وختم مطالعته بأن أدلى بتحفظاته حول مسألة جيرفيه الصغير ، طالباً إزال اقصى العقوبة بالمتهم

وكان اقصى العقوبة بالنسبة الى هذه الجريمة ، كما نذكر ، الاشغال الشاقة مدى الحياة .

ونفض بحامي الدفاع ، فبدأ بتهنئة « السيد النائب العام » على « مطالعته الرائعة » ، ثم ردة عليه على قدر ما استطاع ، ولكن في نبرة اضعف . كان واضحاً ان الارض ماتت تحت قدميه .

١٠

طراز الانكار

وأزفت لحظة اختتام المحاكمة . فأصدر الرئيس امره الى المتهم بأن ينهض ، ووجه اليه السؤال المؤلف :
- « هل عندك ما تضيفه الى دفاعك ؟ »

ونفض الرجل وهو يطوي بين يديه قلنوة رهية كانت معه . وبدا
و كأنه لم يسمع .

وكرر رئيس المحكمة السؤال .

وهذه المرة سمع الرجل ، وبدا أنه فهم . لقد أجفل مثل امرئ
يفيق من الرقاد ، وأجال عينيه في ما حوله ، ونظر الى الجمهور ، والى
الدرك ، والى محاميه ، والى المحلفين ، والى هيئة المحكمة ، ووضع
قبضتي يديه الضخمتين على الحاجز القائم أمامه . ونظر كرة اخرى .
وفجأة سمر عينيه على النائب العام وبدأ يتكلم . كان ذلك اشبه بثورة
بركان . ولقد بدا من الطريقة التي نددت فيها الكلمات من بين
شفتيه مقطعة ، عاصفة ، متصادمة ، مختلطة ، أنها كانت كلها تريد
ان تنطلق في آن معاً . قال :

- « احب ان اقول هذا : اني كنت صانع عجلات في باريس ؛
وأن ذلك كان في محلّ ميو بالو ايضاً . كانت حياة قاسية حياة صانمي
العجلات تلك . فأنت مضطر دائماً الى ان تعمل في الهواء الطلق ، في
أفنية الدور ، تحت السقائف حين يكون معلّمك رجلاً طيباً ، ولكن
ليس داخل جدران المحلّ ، لأن العمل يقتضي سعة من الارض ، كما
ترى . وفي الشتاء كان البرد من القسوة بحيث يتعين على المرء ان
يضرب كفاً بكفّ لكي يستشعر الدفء ، ولكن معلّمينا ما كانوا
يميزون لنا ذلك ، قائلين انه مضيعة للوقت . إنه لمن اصعب الاشياء
ان تمسك بالحديد حين يكون الجليد مغطياً حصاء الطريق . إنه يهزّي
الانسان في سرعة . وهكذا تشيخ وانت بعد فتى في هذه الصناعة ،
وما تكاد تبلغ الاربعين حتى تكون قد انتهيت . اما انا فكنت في
الثالثة والخمسين . كنت مريضاً مرضاً شديداً ، وفوق هذا فقد كان
العمال خبثاء جداً ! إنهم حين يتجاوز الرجل الساذج مرحلة الشباب
يسمونه « الطائر العجوز » ، و « البهيمة العجوز » ! ولم اكن أكب

غير ثلاثين «سو» في اليوم ؛ فقد كانوا يدفعون اليّ اقلّ ما يستطيعون من أجر ، وكان اصحاب العمل يُفيدون من شيخوختي . والى هذا فقد كانت عندي ابنتي التي حملت غسالةً على خفة النهر . وكان ماتكسبه قليلاً ، ولكن دخلي ودخلها كانا يمكّناننا من العيش . وكان عملها مرهقاً ايضاً . كانت تسليخ النهار كله غائصةً حتى خصرها في طبق الفسيل الحشبي ، تحت المطر ، تحت الثلج ، وفي قلب الريح التي تقصّ الوجه ، وفي غمرة الصقيع . لا فرق ، فالغسل ينبغي ان يتمّ . إن ثمة أناساً ليس عندهم كثير من الملابس الداخلية ، فهم ينتظرون هذه الملابس . واذا لم تغسل تخسر زبائنك . وألواح الطبق غير متماسكة جيداً ، فقطرات الماء تنصبّ عليك من كل مكان . وتبلل المياه ثيابك وتغور فيها أبعد فأبعد . إنها تنفذ . ولقد اشتغلت ايضاً في مصبغة و الاطفال الحر ، حيث تصل المياه بالانابيب . وهناك لا يتحتم عليك ان تعمل في قلب الطبق الحشبيّ . إنك تغسل الثياب قدّامك تحت الانبوب ، وتنظفها بعد الغسل خلفك في الحوض . واذا كانت تقوم بهذا العمل ضمن اربعة جدران فلم تكن تبرد كثيراً . ولكن كان ثمة بخار ماء حارّ الى حد فظيع ، وكان ذلك يُتلف العينين . كانت ترجع الى بيتها في الساعة السابعة ليلاً ، فتأوي الى فراشها سريعاً . كان الأعياء يهدّ قواها . وكان زوجها يضربها . لقد ماتت . إنها لم تكن سعيدة جداً . كانت فتاةً فاضلةً لا تذهب الى المراقص ابداً ، فتاة هادئة جداً . واذكر أنها آوت الى فراشها في « ثلاثاء المرفع » من احد الاعوام في الساعة الثامنة . إنّته . انا اقول الحقيقة . وليس عليك إلا ان تسأل . آه ، أجل ، إسأل ! ما أشدّ بلاهتي ! إن باريس واسعة جداً . ومن ذا الذي يعرف الاب سافانويو فيها ؟ ولكن هناك مسيو بالو . اذهب الى محل مسيو بالو . ولست ادري ما الذي تريدونه مني بعد هذا ؟

وكفّ الرجل عن الكلام ، ولكنه لم يجلس . كان قد نطق بهذه الكلمات في صوت مرتفع ، سريع ، خشن ، قاسٍ ، أبحّ ، وبضرب من السداجة الغاضبة الضارية . ومرةً واحدة قطع كلامه لكي ينحني تحيةً لأحد افراد النظارة . وكانت ضروب التوكيدات التي كان يلقيها أمامه كيفما اتفق تنطلق منه وكأنها شهقات ، وكان يضيف الى كل منها ايماءة حطّاب يقطع الحشب . حتى اذا انتهى انفجر النظارة بالضحك . فنظر اليهم ؛ واذ رآهم يضحكون ، ومن غير ان يعرف لماذا ، شرع هو نفسه يضحك .

وكان ذلك نذيراً بشرّ .

ورفع الرئيس صوته ، وكان رجلاً يقظاً رقيقاً .

اقد ذكر « السادة المحلفين » بأن « السيد بالو ، صانع العجلات القديم الذي قال المتهم إنه كان يعمل في خدمته ، قد استدعي ولكنه لم يحضر . كان قد أفلس ، ولم يكن في الامكان العثور عليه . » ثم إنه التفت الى المتهم وحشّه على الاصغاء الى ما سيقوله له ، وأضاف :

– « انت في وضع يتطلّب التفكير . إن اتقل الفرائئ لتوهق

كاهلك ، وقد تقودك الى عواقب مشؤومة . ايها المتهم ، إني أسألك - لمصلحتك الشخصية - مرة أخيرة ان تجيبني في وضوح عن هذين السؤالين : اولاً ، هل تسوّرت ، حائط مزرعة بيرون ، وكسرت الفصن وسرقت التفتاح ، يعني هل ارتكبت جريمة السرقة بالاضافة الى التسوّر ام لم تفعل ؟ ثانياً ، هل انت جان فالجان المحكوم بالاشغال الشاقة والمطلق سراحه ، ام لا ؟ »

وهزّ المتهم رأسه في انطباعه ذكية ، مثل رجل فهم ما قيل جيداً وعرف بأي شيء يعتزم ان يجيب . وفتح فمه ، والتفت نحو الرئيس ، وقال :

– « قبل كل شيء ... »

ثم نظر الى قلنسوته ، ورفع بصره الى السقف ، واعتصم بالصمت .

وقال النائب العام في صوت فظاً :

- « ايها المتهم ، إنته ! انت لا تجيب عن شيء بما سئلت انت تجيب عنه . ان اضطرابك يدينك . من الواضح ان اسمك ليس ماتاتيو ، وانك جان فالجان المحكوم عليه بالاشغال الشاقة المنتزعة باديء الامر نحت اسم جان ماتيو ، الذي كان اسم أمه ؛ وانك عثت في أوفيرني ، وأنك ولدت في فافيرول ، حيث كنت مشدب اغصان . ومن الواضح انك سرفت تقاحاً ناضجاً من مزرعة بيرون بالاضافة الى تسورك الجدار . إن السادة المخلفين سوف ينظرون في هذا . »

كان المتهم قد عاود الجلوس آخر الأمر . ولكنه ما لبث ان نهض فجأةً ، حين أتمّ النائب العام كلامه ، وصاح :

- « انت رجل رديء جداً ، أنت ! ذلك ما كنتُ أريد أن أقوله . أنا لم اعثر على هذه الكلمة باديء الامر . إني لم امرق شيئاً قط . إني رجل لا اجد ما آكله كل يوم . كنتُ قادمأ من آبي ، وكنت امشي إثر وابل من المطر جعل الارض كلها صفراء بالوحل ، حتى لقد فاضت المستنقعات ، فكنتُ لا ارى غير طلائع الاعشاب منبثقة من الرمل على حافة الطريق . ووجدتُ على الارض غصناً يحمل بعض التفاح ، فالتقطت الفصن من غير ان ادري انه سوف يورثني أمأ . فمذ ثلاثة اشهر وأنا طريح السجن ، أنقل من مكان الى مكان . أنا لا استطيع ان اقول اكثر من ذلك . انهم يتكلمون ضدي ، ويقولون لي : « اجب ! » وإن الدركي ، الذي هو رجل طيب ، يدفع مرفقي ويهمس : « اجب الآن ! » أنا لا احسن التعبير عن نفسي ؛ أنا لم أتلق العلم قط ؛ أنا رجل فقير . انكم جميعاً مخطئون لعدم رؤيتكم ذلك . أنا لم امرق ، لقد رفعت عن الارض أشياء كانت موجودة هناك . انت تتحدث عن جان فالجان ، جات ماتيو ! أنا لا أعرف هذين الشخصين . لا ريب انها رجلان قرويان . لقد اشتغلتُ عند

مسيو بالو في « جادة المستشفى » . انا ادعى شائغاتييو . ينبغي ان تكون ذكياً حتى تخبرني اين 'ولدت' . انا نفسي لا ادري . فليس لكل الناس بيوت يولدون فيها . ولو كان لكل الناس مثل هذه البيوت اذن لكان ذلك مريحاً باكثر مما ينبغي . انا اعتقد ان ابي وامي كانا يهجان على وجهيهما في الشوارع ؛ ولكنني لست واثقاً . حين كنت طفلاً كانوا يدعونني « الصغير » ، أما الآن فأنا ادعى « العجوز » . هذان هما اسما معبودتي . خذ ذلك كما تشاء . لقد كنتُ في اوفيرني ، وكنت في فافيرول . عجباً ! الا يستطيع الانسان ان يكون في اوفيرني وفافيرول من غير ان يكون من نزلاء سجن المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ؟ اقول لك اني لم اسرق ، واني الاب شائغاتييو . كنت اعمل عند مسيو بالو ؛ لقد عشتُ في منزله . لقد تعبتُ من هرائك الذي لا نهاية له ! لماذا يطاردني الناس كلهم كالكلاب المسهورة ؟ »

كان النائب العام لا يزال واقفاً . فوجه الخطاب الى الرئيس :

- « سيدي الرئيس ، امام الانكارات المشوثة ، ولكن الخاذقة جداً ، التي يعتصم بها المتهم الذي يحاول ان يوقع في روع المحكمة انه معتوه ، والذي لن ينجح في ذلك - فنحن سوف نحول بينه وبين النجاح - نلتبس ان تستدعوا الى هذه القاعة كرهة اخرى ، اذا شئتم وشاءت هيئة المحكمة ، كلاً من المحكوم عليهم بروفيه ، وكوشباي ، وشونيلديو ، ومفتش الشرطة جافير ، وتستجوبوهم للمرة الاخيرة حول هوية المتهم وانه هو وجان فالجان المحكوم عليه بالاشغال الشاقة شخص واحد . »

فقال الرئيس :

- « احب ان اذكر السيد النائب العام ان مفتش الشرطة جافير الذي دعت واجباته الى التوجه الى حاضرة احدى المديرات المجاورة ، قد غادر هذه القاعة ، بل غادر المدينة ، بعد ان ادلى بشهادته مباشرة . »

لقد منحناه هذا الاذن بموافقة السيد النائب العام ومحامي المتهم . ،
فاجاب النائب العام :

- « هذا صحيح . وفي غيبة ميو جافير ارى من الواجب ان اذكر السادة المحلفين بالذي قاله هنا منذ ساعات قليلة . ان جافير رجل محترم يشرف ، بنزاهته القاسية الصارمة ، المهام الدنيا ولكن الهامة في وقت معاً . وهذه هي التعابير التي انطوت عليها شهادته : « لست في حاجة حتى الى حدس معنوي وأدلة مادية لكي أنقض إنكارات المتهم . انا اعرفه معرفة تامة . ان اسم هذا الرجل ليس شانغايو . انه مجرم قديم حكم عليه بالاشغال الشاقة ، شريراً جداً وخيف جداً ، يدعى جان فالجان : ان سراحه لم يُطلق عند انتهاء اجل عقوبته إلا في أسفٍ بالغ . لقد قضى تسعة عشر عاماً في سجن الاشغال الشاقة بسبب من سرقة موصوفة . وخمس مرات او ست مرات حاول ان يفر من السجن . وبالإضافة الى سرقة جيفيه الصغير ومزرعة بيرون يخيل اليّ ايضاً انه هو الذي قام بسرقة منزل صاحب العظمة اسقف د ... المتوفى . لقد رأته كثيراً يوم كنت نائباً لضابط حرس سجن الاشغال الشاقة في طولون . اعود فأقول إلي اعرفه معرفة تامة . ،

وبدا هذا التصريح ، المصوغ في عبارات بالغة الاليجاز والدقة ، وكأنما ترك اثرًا قويًا في نفوس النظارة والمحلفين . وختم النائب العام كلامه بأن اصرّ ، ما دام جافير غائباً ، على ضرورة الاستماع مرة ثانية للشهود الثلاثة بروفيه ، شونيلديو ، وكوشباي ، واستجوابهم في مهابة .

واصدر الرئيس أمره الى احد الحجاب . وبعد لحظة فُتح باب حجرة الشهود ، وقاد الحاجب - يصحبه دركي على اتم الاستعداد لأسداء العون - بروفيه المحكوم عليه بالاشغال الشاقة . وجلس النظارة أنفاسهم ، وخفقت القلوب جميعاً وكأنما كانت لها نفس واحدة ليس غير .

وكان بروفيه هذا يرتدي السترة السوداء والرمية الخاصة بالسجون .

المركزية . كان في نحو الستين ، وكان له وجه رجل من رجال الاعمال وصياً وغد من الاوغاد . إنها في بعض الاحيان يسيران جنباً الى جنب . وكان قد اصبح شيئاً أشبه بسجان في ذلك المحبس الذي أعادته اليه آثام جديدة . كان واحداً من اولئك الرجال الذين يقول فيهم رؤساؤهم : « إنه يحاول ان يجعل من نفسه عنصراً مفيداً . » وشهد كهنة السجن شهادة طيبة في ما يتصل بعاداته الدينية . ويجب ان لا ننسى ان ذلك لما جرى في العهد الذي شهد عودة آل بوربون الى العرش .

وقال الرئيس :

— « بروفيه ، لقد أنزلت بك عقوبة شائنة ، وليس في استطاعتك

ان تقسم اليهين . »

وخفض بروفيه عينيه .

وتابع الرئيس كلامه :

— « ومع ذلك ، فقد يظلّ — حتى في الرجل الذي أذله القانون —

اذا سمحت العدالة الالهية بذلك ، إحساسٌ بالشرف والانصاف . الى

هذا الاحساس أتوجه ، مناشداً ، في هذه اللحظة الحاسمة . فاذا كان لا

يزال حياً فيك ، وهو ما ارجوه ، ففكّر قبل أن تجيبني . فكّر ،

من ناحية ، بهذا الرجل الذي قد تقضي عليه كلمة منك ، ومن ناحية

ثانية ، بالعدالة التي قد تنير سبيلها كلمة منك ايضاً . إن اللحظة هببية ،

ولا يزال امامك منسع للتراجع اذا اعتقدت انك كنت مخطئاً . ايها

المتهم ، قف ! بروفيه ، انظر جيداً الى المتهم ؟ اجمع شتات ذكرياتك

وقل لنا ، بذمتك وضميرك ، ما اذا كنت تصرّ على ان هذا الرجل

هو جان فالجان رفيقك القديم في سجن الاشغال الشاقة ؟ »

ونظر بروفيه الى المتهم ثم التفت كرة ثانية نحو هيئة المحكمة :

— « نعم ، يا سيدي الرئيس . لقد كنت اول من عرفه ، وانا

أصرّ على ذلك . هذا الرجل هو جان فالجان . دخل سجن طولوت

سنة ١٧٩٦ وخرج منه سنة ١٨١٥ . لقد خرجت انا في العام الذي تلا .
إن سيا الحبل تبدو على وجهه الآن ، ولكن لا ريب في ان الشيخوخة
هي التي خبئته . أما في سجن الاشغال الشاقة فقد كان مرانياً ذا وجهين .
أنا أعرفه ، على وجه التأكيد .

فقال الرئيس :

« إجلس ! ايها المتهم ، إبتن واقفاً . »

وجيء بشونيلدو ، وهو محكوم بالاشغال الشاقة مدى الحياة ، كما
بدا من رداؤه الاحمر وقلنسوته الخضراء . كان يتحمل عقوبته في سجن
طولون الخاص بالمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ، ولقد اقتيد من هناك
لهذه المناسبة . كان رجلاً ضئيل الجسم ، في نحو الخمسين من العمر ،
نشطاً ، متجمد البشرة ، مهزولاً ، أصفر ، وقحاً ، قلقاً . وكان في
اوصاله كلها وفي شخصه كله ضرب من الضعف المرخي ، وفي نظراته
قوة هائلة . كان رفاقه في سجن الاشغال الشاقة قد لقبوه بـ « جو - في »
- ديو * .

ووجه الرئيس اليه الكلمات نفسها التي وجهها الى يروفيه تقريباً .
وحين ذكره بأن عاره قد حرمه الحق في ان يُقسم ميمناً ، رفع شونيلدو
رأسه ونظر الى الجمهور في وجوههم . ودعاه الرئيس الى ان يجمع سنتات
أفكاره ، وسأله ، كما سأل يروفيه من قبل ، ما اذا كان لا يزال بصر
على انه يعرف المتهم .

وانفجر شونيلدو ضاحكاً :

« يا الهي ! ما اذا كنت أعرفه ! لقد سلخنا خمس سنوات
مشدودين الى السلة الحديدية نفسها . انت متاء مني ، اليس كذلك ،
ايها القلام العجوز ؟ »
فقال الرئيس :

* Je - nie - Dieu : وترجمتها : « أنا أنكر وجود الله . »

- « إجلس . »

واقناد الحاجب كوشباي . وكان هذا المحكوم عليه ايضاً بالاشغال الشاقة مدى الحياة ، والموق من سجن الاشغال الشاقة ، واللابس رداء احمر مثل شونيلديو ، فلاحاً من لورد ، ونصف دبّ من البيرينيه . كان يرعى الماشية في الجبال . ولقد انزلت به قدمه من راعٍ الى قاطع طريق . وما كان كوشباي اقل فظاظَةً من المتهم ، ولقد بدا اكثر بلاهة منه . كان واحداً من اولئك الرجال التصين الذين ترممهم الطبيعة رسماً خفيفاً وحوشاً كامرة ، ثم يأتي المجتمع فيتمّ عمله فيهم جاعلاً منهم عبيداً أرقاء في سجن الاشغال الشاقة .

وحاول رئيس المحكمة ان يحرك عواطفه ببضع كلمات جدية مؤثرة ، وسأله كما سأل زميليه الآخريين ، ألا يزال يصرّ ، من غير ما تردد أو عسر ، على انه يعرف الرجل الواقف أمامه .

فقال كوشباي :

- « إنه جان فالجان . انه هو نفسه الذي كانوا يدعونه « جات

رافعة الاثقال » بسبب قوته الهائلة . »

وكان كل من التوكيدات التي أرسلها هؤلاء الرجال الثلاثة ، في إخلاص ونية حسنة من غير شك ، قد أثار في صفوف النظارة مهمة من التنبؤ الغاضب ضدّ المتهم ، مهمة كانت تزداد قوةً وتطاولاً كلما أضيف الى التوكيد السابق توكيدٌ جديد . وأصغى المتهم نفسه اليها في تلك السيا المشددة التي كانت ، في زعم الاتهام ، وسيلة دفاعه الرئيسية . ولقد سمع رجال الدرك المجاورون له يغمغم من بين أسنانه عقب التوكيد الاول : « آه ، حسناً ! هذا واحد منهم ! » وإثر التوكيد الثاني قال في صوت أعلى وفي سيا من الارتياح تقريباً : « حسن ! » . حتى اذا سمع التوكيد الثالث صاح : « عظيم ! »

وخاطبه الرئيس قائلاً :

- « ايها المتهم ، لقد سمعت . هل عندك ما تقوله ؟ »
فأجاب :

- « أقول : عظيم ! »

ومرت في صفوف النظارة ضجة او شكت ان تغزو المحلفين . كانت
واضحاً أن الرجل قد هلك .

وقال الرئيس :

- « ايها الحجاب ، أقرتوا النظام . اريد أن أختم القضية . »

وفي هذه اللحظة أتى بعضهم بجرعة على مقربة من رئيس المحكمة .

وُسمع صوت بصيح :

- « بروفيه ، شونيلديو ، كوشباي ! أنظروا الى هذه الجهة ! »

كان ذلك الصوت فاجعاً وفظيماً الى حد جعل جميع الذين سمعوه

يحمّون وكأن الدم قد جمد في عروقهم . وُصوتت الأعين كلها نحو

النقطة التي انبعث منها الصوت . كان رجل من أولئك الذين احتلوا

مقاعد الشرف خلف هيئة المحكمة قد نهض ، ودفع الباب المنخفض الذي

يفصل المحكمة عن مجلس القضاة ، ففتحه ، ووقف في وسط القاعة . وعرفه

الرئيس ، والنائب العام ، ومسيو باماتابوا ، وعشرون شخصاً آخرون ،

وصاحوا في آنٍ معاً :

- « مسيو مادلين ! »

١١

شانماتيو يزداد دهشاً على دهش

كان هو في الواقع . لقد اضاء مصباح كاتب المحكمة وجهه . كان

يمسك قبعته بيده . ولم يكن ثمة اي اضطراب في ملابسه ؛ فقد كانت

سقوته الطويلة المشقوقة الذيل (الريدنغوت) مزورة في عناية . كانت شاحباً جداً ، وكان يرتعد ارتعاداً طفيفاً . اما شعره الذي كان اشيب عند وصوله الى آراس فقد امسى الآن أبيض تماماً . كان قد ابيض خلال الساعة التي قضاها هناك .

وأُتليت نحوه الاعناق كلها . كان الاثر الذي تركه هذا الموقف في نفوس الناس ممتعاً على الوصف . وعبرت بالنظارة لحظة تردد . كانت الصوت موجعاً جداً ، وكان الرجل الواقف هناك يبدو هادئاً جداً الى حد جعل الناس لا يفهمون شيئاً أول الامر . وتساءلوا من الذي صاح . إنهم لم يستطيعوا ان يصدّقوا ان هذا الرجل الهادي قد اطلق تلك الصيحة المروعة .

ولم تستمر هذه الحيرة غير بضع ثوانٍ . وحتى قبل ان يستطيع الرئيس والنائب العام ان يقولوا كلمة ، وقبل ان يستطيع رجال الدرك والحجاب ان يأتوا بايماة ، كان الرجل الذي دعاه القوم كلهم حتى تلك اللحظة مسيو ماداين قد تقدم نحو الشهود كوشباي ، وبروفيه ، وشونيلديو .

وقال :

« ألا تعرفونني ؟ »

وظل الثلاثة ذاهلين ، ولم يشيروا بحركة من الرأس الى انهم لم يعرفوه . وأدى كوشباي ، وقد استبد به الرعب ، التحية العسكرية . واستدار مسيو ماداين نحو المحلفين وهيئة المحكمة ، وقال في صوت رخم :

« ايها السادة المحلفون ، اطلقوا سراح المتهم . سيدي الرئيس ، أصدرت امرك باعتقالي . انه ليس الرجل الذي تبحثون عنه . انا ذلك الرجل . انا جان فالجان . »

ولم يتنفس ايمانغ . كان صمت اشبه بصمت القبور قد تحجب الانشده

الأول . كان في مبدور المراء ان يستشمر في القاعة ذلك الضرب من
المول الديني الذي يعصف بالجمهور حتى يُنجَزَ عملٌ عظيم .
ومع ذلك فقد كان وجه الرئيس موسوماً بالحزن والمشاركة الوجدانية .
لقد تبادل نظرة خاطفة مع النائب العام ، وبضع كلمات مهوسمة مع
مساعديه من القضاة . ثم التفت الى النظارة وسأل في نبوة فهما الجميع :

— « هل يوجد طبيب هنا ؟ »

وانبرى النائب العام للقول :

.. « سادتي المحلفين ، إن الحادثة الغريبة غير المرتقبة التي تقلق
النظارة لتوقع في نفوسنا ، كما توقع في نفوسكم ، شعوراً لا حاجة بنا
الى التعبير عنه . فأنتم جميعاً تعرفون ، من طريق الشهرة على الاقل ،
ميو مادلين الميجل ، عمدة مونتروي سور مير . فاذا كان بين
النظارة طبيب فتحن نضمّ ضوتنا الى صوت السيد الرئيس فنرجوه ان
يتلطف ويمد يد العون الى ميو مادلين ، ويقوده الى مقره . »

ولم يدع ميو مادلين النائب العام يتم كلامه ، بل اعترضه في
آجرس مفعم بالوداعة والسلطان . وهذه هي الكلمات التي لفظها . هذه
هي بالحرف الواحد كما دونتها حال اختتام الجلسة واحد من الذين شهدوا
هذا الموقف ، وكما لا تزال ترنّ في آذان اولئك الذين سمعوا قبل
اربعين سنة من هذا التاريخ تقريباً .

— « اشكرك ، يا سيدي النائب العام ، ولكنني لست مجنوناً .
سوف ترى . لقد كنت على وشك ان ترتكب غلظة كبيرة . أطلق
مراح هذا الرجل . إني اقوم بواجب . انا ذلك المحكوم التمس . انا
الشخص الوحيد الذي يرى بوضوح في هذا المكان ، وإني لاقول لك
الحقيقة . إن ما عمله في هذه اللحظة يراه الله الذي في الاعالي ،
وهذا يكفي . في استطاعتك ان تلقي القبض عليّ ، ما دمت موجوداً
هنا . ومع ذلك ، فقد بذلت غاية جهدي . لقد استوت تحت اسم

آخر ؛ لقد غدوتُ غنياً ؛ لقد غدوتُ عمدةً ؛ لقد أودت ان اعاود
الدخول الى دنيا الرجال الفاضلين . يبدو ان هذا غير ممكن .
وبالاختصار ، فهناك اشياء كثيرة لا استطع ان اقولها ؛ انا لن اروي
لك قصة حياتي ، وسوف تعرفها في يوم من الايام . لقد سرقت صاحب
السيادة الاسقف ؛ هذا صحيح . لقد سرقت جيرفيه الصغير ؛ هذا صحيح .
لقد كانوا على صواب حين قالوا لك ان جان فالجان كان وجلاً نكساً
خبثاً جداً . ولكن الغلطة كلها قد لا تكون غلطته . اسمعوا ، ايها
السادة القضاة ، إن وجلًا يسر به الذلّ بقدر ما يسر بطني ليس لديه احتياج
يوجهه الى العناية الالهية ، او نصيحة يقدمها الى المجتمع . ولكن
انتبهوا . إن العار الذي حاولت ان اخرج من حضيفه مفسدٌ للرجال .
إن سجون الاشغال الشاقة تصنع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة . خذوا
هذا مثلاً ، اذا شتم . فقبل ان ادخل سجن الاشغال الشاقة كنت فلاحاً
بسيطاً ، قليل الحظ من الذكاء ، شبه معتوه . ولكن سجن الاشغال
الشاقة غيرني . كنت ابله ، فاصبحت شريراً . كنت حطبةً ،
فأصبحت جذوة ناور . وفي ما بعد انقذتني الحكمة والطيبة كما سبق
للقسوة ان اخاعتني . ولكن ، عفواً ، انتم لا تستطيعون ان تفهموا ما
أقوله . سوف تجدون في منزلي ، بين رماد الموقد ، قطعة الاربعين
« -و » التي سرقتها لسبع سنوات خلت من جيرفيه الصغير . ليس
عندي ما اقوله غير هذا . ألقوا القبض عليّ ! يا الهي ! إن النائب
العام يهزّ رأسه . أنت تقول : « مسيو مادلين قد اصيب بالجنون . »
أنت لا تصدقني ! هذا شيء محزن . لا تدينوا هذا الرجل ، على
الاقل ! ماذا ؟ هؤلاء الرجال لا يعرفونني ! ليت جافير ذاك كان
هنا . لقد كان خليقاً به هو ان يعرفني !

وليس في ميسور شيء ان يعبر عن الكآبة الرفيعة الكالحة التي انطوت
عليها النبرة المصاحبة لهذه الكلمات .

والتفت الى الثلاثة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة :

- « حسناً ، أنا أعرفك ، يا بروفيه ! هل تذكر ... ؟ »

وتعهل ؛ وتردد لحظةً ، ثم قال :

- « هل تذكر حِمالَة البُنطلون تلك ، المزروعة ، ذات الرقع ، التي كانت لك في سجن الاشغال الشاقة ؟ »

وأجفل بروفيه إجمالة دهش ، وحدّق اليه من قمة رأسه الى اخص قدميه بنظرات مروّعة . أما هو فتابع كلامه :

- « وانت يا شونيلديو الذي لقبت نفسك بـ « جو-ني-ديو » ، لقد احترقت كتفك اليسرى احتراقاً عميقاً لانك القيتها ذات يوم على كانون مليء بالجر لكي تمحو هذه الاحرف الثلاثة T.F.P. التي لا تزال ترى على تلك الكتف برغم ذلك . أجيني ، هل هذا صحيح ؟ »

فقال شونيلديو :

- « هذا صحيح ! »

ثم انه التفت الى كوشباي :

- « كوشباي ، ان لك قربَ مَعْطِفِ ذراعك اليسرى تاريخاً تُنقش بأحرف زرقاء بواسطة الذرور المحترق . انه تاريخ هبوط الامبراطور الى البرّ ، عند مدينة « كان » ، ١ آذار ١٨١٥ . ارفع رُذْنِكَ . »

ورفع كوشباي رُذنه . وُصوّبت جميع الاعين المحيطة به الى ذراعهِ العارية . وجاء دركيّ بمصباح . كان التاريخ هناك .

والتفت الرجلُ التمس الى النظارة والى هيئة المحكمة وعلى شفّته ابتسامة لا تزال ذكراها تترقّ قلوب الذين شاهدوها . كانت ابتسامة النصر . وكانت كذلك ابتسامة اليأس .

وقال :

- « انتم ترون جيداً أنّي أنا جان فالجان . »

ولم يبقَ في تلك القاعة لا قضاة ، ولا متهمون ، ولا رجال درك ؛

لم يبقَ فيها غير عيون مسدّدة ، وقلوب خافتة . ولم يعد احدٌ يذكر الدور الذي كان يتعين عليه القيام به . لقد نسي النائب العام أنه إننا وُجد هناك ليدّعي ؛ ونسي الرئيس انه إننا وُجد هناك ليرثس الجلّة ؛ ونسي محامي الدفاع انه إننا وُجد هناك ليدافع . ومن عجب ان سؤالا ما ، لم يُسأل ؛ وان سلطة ما ، لم تتدخل . إن من خصائص المشاهد الرُفيعة الذري أن تستولي على كل نفس ، وان تجعل من كل شاهد مُشاهداً . ولعل احدآ من القوم لم يكن يعي ، بجلاء ، تلك الخبرة التي تمت له . وليس من ريب في ان احدآ منهم لم يقل في ذات نفسه إنه رأى ، ثقة ، تالِقَ ضياء عظيم . ومع ذلك فقد احسّوا جميعاً ، احساساً باطنياً ، أنهم قد بُهروا .

كان واضحاً ان جان فالجان مائلٌ أمام أعينهم . لقد أطلقت تلك الواقعة شعاعها . ولقد كان بروز ذلك الرجل كافياً لكي يغمر بالضياء تلك القضية التي كان الفموض يكتنفها من افطارها ، قبل لحظة . ومن غير ما حاجة الى تفسير اضافي فهم الحشد في الحال ومن اللحظة الاولى ، وكأننا كان ذلك بضرب من الكشف الكهربائي ، هذه القصة البسيطة الرائعة ، قصة الرجل الذي استسلم الى العدالة لكي لا يُحكّم على رجل آخر مكانه . اما التفاصيل ، أما ضروب التردّد ، أما صنوف المقاومة الصغيرة الممكنة فقد ضاعت في هذه الحقيقة الضخمة الساطعة .

كانت انطباعة ما لبثت ان تلاشت ، ولكنها كانت في تلك اللحظة أقوى من أن تقاوم .

وتابع جان فالجان كلامه :

- « انا لا اريد ان أعطل الجلّة اكثر مما فعلت . أنا ذاهب ، ما دمت لم أعتقل . أن عندي اشياء كثيرة يجب ان أقوم بها . والسيد النائب العام يعرف من أنا ، ويعرف الى أين سأذهب ، ولسوف يصدر أمره باعتقالي حين يشاء . »

ومشى نحو الباب الخارجي . ان صوتاً ما ، لم يرتفع . وان ذراعاً ما ، لم تمتد لئلا تمنعه . لقد تنحّوا كلهم عن سبيله . كان يعمر نفسه في تلك اللحظة شيء السهي لا يوصف يجعل الحشود تنكص على أعقابها وتحلّي الطريق لرجلٍ ما . واتخذ سبيله من خلال الجمع في خطى وثيدة . ولم يُعرف قط من الذي فتح الباب . ولكن الثابت أنه كان مفتوحاً حين انتهى إليه . وعندئذ استدار وقال :

« سيدي النائب العام ، انا دائماً تحت تصرفك . »

ثم وجه الخطاب الى النظارة قائلاً :

« انتم جميعاً ، انتم الذين تضمكم هذه القاعة جميعاً ، تعتبرون اني جدير بالرحمة ، اليس كذلك ؟ يا السهي ، حين أفكر بالذي كنت على وشك ان أفعله بخيل اليّ اني جدير بالحمد . ومع ذلك ، فقد كنت اتنى لو ان هذا كله لم يحدث . »

وخرج . وأغلق الباب كما قد فتح من قبل ، لأن اولئك الذين يقومون بأعمال عظيمة سامية هم ابدآ على ثقة من ان شخصاً ما من افراد الحشد سيخدمهم .

وبعد اقل من ساعة صدر حكم المحلفين مبرئاً المدعوّ شافاتييو من ايّ تهمة . وأطلق سراح شافاتييو في الحال فاتخذ سبيله مشدوهاً ، معتقداً ان الناس جميعاً قد أصيبوا بالجنون ، غير فاهم شيئاً من هذه الرؤيا .

الكتاب الثامن

ضربة معاكسة

١

بأية امرأة ينظر مسيو مادلين

الى شعره

وآذن الصبح بالانبلاج . لقد قضت فانتين ليلةً عمومة ، أرقية ، مليئةً - مع ذلك - بالرؤى السعيدة . ومع الفجر امتسلت للرقاد . واغتست الأخت سيبلبس التي سهرت على راحتها هذه الفرصة لتذهب وتعدّ مقداراً جديداً من سائل الكينا . ولم تكفد الراهبة الطيبة تُنضي بضع لحظات في مختبر المستشفى ، منكبّةً على عقاقيرها وزجاجاتها ، محدّقةً اليها عن كتب بسبب الضباب الذي يلقيه الضحى على الأشياء كلها ، حتى ادارت رأسها فجأةً ، وأطلقت صيحةً واهنة . كان مسيو مادلين

واقفاً امامها . كان قد دخل عليها ، اللحظة ، في صمت .
وصاحت :

« هذا انت ، يا سيدي العمدة ! »

فأجابها في صوت خفيض :

« كيف حال المرأة المسكينة ؟ »

« إنها احسن ، الآن . ولكن القلق كان قد استولى علينا حقاً . »

وقصت عليه ما جرى ، وأن فانتين كانت مريضةً جداً الليلة البارحة

ولكنها الآن أحسن حالاً لأنها اعتقدت أن السيد العمدة ذهب الى

مونفيرماي ليجيئها بابنتها . ولم تجرؤ الراهبة على ان تسأل السيد العمدة ،

ولكن سياه أنباتها ، في وضوح ، انه ليس قادماً من هناك على الاطلاق .

وقال :

« هذا كله حسن . لقد أحسنتِ صنعاً حين احجبتِ عن خداعها . »

فقالت الراهبة :

« اجل ، ولكن الآن ، يا سيدي العمدة ، حين تراك ولا ترى

ابنتها معك ، ما الذي سنقوله لها ؟ »

وفكر لحظةً ثم قال :

« ان الله سوف يلهنا ما نقول . »

فقمعت الأخت في صوت كالهس :

« ولكننا لا نستطيع أن نكذب عليها . »

وتدفقت اشعة النهار على الغرفة ، فأضاءت وجه مسيو مادلين .

واتفق أن رفعت الأخت عينها ، فصاحت :

« يا الهبي ! ايها السيد ! ما الذي اصابك ؟ إن شعرك أبيض كله ! »

فقال :

« أبيض ! »

ولم تكن عند الاخت سيمبليس مرآة . فبحثت في صندوق يحتوي

على بعض الادوات واخرجت منه سراً كان طيب المتشفي يتثبت
بواسطتها من ان مريضاً ما قد مات فهو لا يتنفس البتة .
وتناول مسيو مادلين المرأة ، ونظر الى شعره وقال :
- « حقاً ! »

ونطق بهذه الكلمة في لا مبالاة وكأنما كان يفكر في شيء آخر .
واستشمرت الاخت قشيرية اوقعها في اوصالها شيء مجهول لمحتة في
هذا كله .

وسألها :

- « هل أستطيع أن أراها ؟ »

فقلت الاخت وهي ما تكاد تجرؤ على أن تغامر بطرح السؤال :

- « ألن يعيد اليها سيدي العمدة ابنتها ؟ »

- « طبعاً . ولكن ذلك يحتاج الى يومين او ثلاثة ، على الاقل . »
فاستطردت الاخت في خشية :

- « اذا لم ترَ سيدي العمدة هنا فلن تعلم أنه قد رجع . وعندئذ
يكون من اليسير عليها ان تتصبر . حتى اذا جاءت الطفلة اعتقدت
بصورة طبيعية ، ان السيد العمدة قد جاء بها اللحظة . وهكذا لا
نظر الى ان تكذب عليها . »

وبدا مسيو مادلين وكأنه يفكر بضع لحظات ، ثم قال في رصانته
المهادئة :

- « لا ؛ ايها الاخت ، يجب ان اراها . لعله أن لا يبقى لديّ
متسعٌ من الوقت . »

ولم يبدو ان الراهبة قد لاحظت « لعل » هذه التي خلعت مغزىً
غامضاً وفريداً على كلمات السيد العمدة . فأجابت خافضة رأسها
وصوتها في احترام :

- « اذا كان الامر كذلك فهي نائمة . ولكن في استطاعة سيدي

أن يدخل . »

وأبدي بعض الملاحظات عن باب لا يُفلق في 'يسر فهو يطلق ضجة
قد توقظ المريضة .

ثم دخل غرفة فانتين ، واقرب من سريرها ، وفتح الستارة . كانت
نائمة . وكان نَفَسُها يخرج من صدرها بذلك الصوت الفاجع الميّر لهذه
الامراض ، والذي يمزق قلوب الامهات التعمسات وهن يشهدن رقاد
اولادهن المشرفين على الموت . ولكن هذا التنفس المرهق قليلاً ما
عكّر ذلك الضرب من الصفاء الذي يعزّ على الوصف والذي شاع في
حياتها ، وغير هيتها اثناء الرقاد . كان شحوبها قد غدا بياضاً ، وكان
خدّاهَا فرمزين . واختلجت احقانها الطويلة الشقراء - الجمال الوحيد
الذي بقي لها من بُنُوليتها وصابها - فيما هي ما تزال مُغمضة 'مسندلة .
وارتعد شخصها كله ، وكأنما كان ذلك الارتعاد برفرة الجناحين اللذين
كان يُشعر بها ولكنها لا يُريان ، واللذين كانا على وشك ان ينتشرا
ويحملاها . ولو قد رآها المرء على هذه الحال اذن لما كان في ميوره
ان يظنّ مطلقاً أنها كانت مريضة شبة ميئوس منها . لقد بدت وكأنها
على اهبة الطيران لا على اهبة الموت .

إن الغصن ليرتجف حين تمتد يده اليه لتقطف الزهرة ، وانه ليبدو وكأنه
يرتدّ الى الوراء ويقدم نفسه في آن معاً . والجسم البشري ينكشف
عن شيء من هذا الاختلاج في اللحظة التي تمتدّ فيها اصابع الموت
الحفية لاختطاف الروح .

وظل مسيو مادلين فترة من الوقت جامداً لا يتحرك امام هذا
السرير ، ناظراً الى المريضة حيناً والى نثال المصلوب حيناً ، كما قد فعل
منذ شهرين يوم وفدَ للمرة الاولى لسكي يراها في هذا المأوى . كانا لا
يزالان كلاهما هناك في الوضع نفسه ، هي نائمة وهو مصلياً . كل ما
في الأمر ان شعرها الآن ، بعد ان تقضى هذان الشهران ، أمسى أشيب

وان شعره أبيض .
ولم تكن الراهبة قد دخلت معه . لقد وقف الى جانب السرير ،
واصبه على شفتيه وكأنما كان في الغرفة شخص ما ، يريد ان يسكنه .
وفتحت عينيها ، ورأته ، وقالت في سكونة ، وبابتسامة :
- « وكوزيت ؟ »

٢

فانتين سعيدة

إنها لم تجفل بالدهش ولا بالابتهاج . لقد كانت هي الابتهاج عينه .
وكان هذا السؤال البسيط : « وكوزيت ؟ » قد طرح بإيمان عميق
جداً ، وثقة مكينة جداً ، ونجوة كاملة من القلق والشك بحيث لم
يستطع أن يجد كلمة يجيب بها عنه .
وتابعت :

- « لقد عرفت انك كنت هناك . كنت نائمة ، ولكني رأيتك .
لقد رأيتك فترة طويلة من الزمن . لقد تتبعتك بعيني طوال الليل .
كانت تحيط بك هالة من المجد ، وكانت ترفرف حولك مختلف الوجوه
الساوية ! »

ورفع عينيه نحو شمال المصلوب .
واستطردت :

- « ولكن قل لي ، ابن كوزيت ؟ لماذا لا تضعها في سريري
لكي يكون في إمكاني ان اراها لحظة أستيقظ ؟ »
واجابها على نحو آلي بشيء ما ، لم يوفّق بعدد الى تذكره قط .
وكان الطيب قد اقبل لحسن الحظ ، وكان قد احيط علماً بذلك ،

وتقدم لنبدة مسيو مادلين ، قائلاً :

- « إلزمي الهدوء يا ابنتي ، إن طفلتك هنا . »

وسعت عينا فانتين بالجذل ، وأضاهتا بحبها كله . وشبكت ذراعيها في سباً
مفعمة بكل ما يمكن ان تنطوي عليه الصلاة من أعنف العنف والطف اللطف .

وصاحت :

- « اوة ، إحملوها اليّ ! »

وهمّ مؤثر من اوهام الأمّ . كانت كوزيت لا تزال ، في نظرها ،
تلك الطفلة الصغيرة التي تحمل بين الذراعين .

وتابع الطبيب كلامه :

- « ايس الآن . ليس في هذه اللحظة . انت لا تزالين محمومة
بعض الشيء . وان رؤيّة ابنتك قد تشيرك وتسيء الى صحتك . ينبغي
ان نشفيك أولاً . »

فقاطعه في حدة :

- « ولكنني سُفيت ! اقول لك إنني سُفيت ! هل هذا الطبيب
مجنون ؟ انا اريد ان ارى ابنتي ، انا ! »

فقال الطبيب :

- « رأيت كيف عصف بك الانفعال ؟ ما دمت في هذه الحال
فلن استطيع ان اسمع لك بروية ابنتك . ليس يكفي ان تربها ؛ يجب
أن تعيشي من أجلها . وحين تغلبين العقل اجيئك بها أنا بنفسي . »
وحتت الأم المسكينه رأسها :

- « سيدي الطبيب ، ألتمس عفوك . ألتمس عفوك باخلاص . في
الماضي ما كنت لأتكلم كما تكلمت الان ولكنني ابتليت بعدد كبير
من المصائب جعلني لا ادري ، في بعض الاحيان ، ما أقول . انا
افهم ، انت تحسّ الانفعال . سوف أنتظر ما سئت لي ان أنتظر . ولكنني
اقسم لك ان رؤيّة ابنتي لن تؤذي . أنا اراها الآن ؛ انا لم أرفع عيني عنها منذ

الليلة البارحة . دعمهم يحملونها الي الآن ، فلن أكلمها إلا في رفق .
هذا كل شيء . أليس طبيعياً جداً ان ارغب في رؤية ابنتي التي قصدوا
الي مونفيرماي خصيصاً لكي يأتوني بها ؟ انا لست غاضبة . انا ادري
اني سوف اكون سعيدة جداً . فطوال الليل ، رأيت اشياء بيضاء
ووجوهاً تبسم لي . وحين يجلو للسيد الطيب ، سوف يحمل الي صغيرتي
كوزيت . لقد فارقتني الحتمي ، لأنني قد شفيت . أنا احس جيداً أنني
لم اعد اشكو شيئاً على الاطلاق ، ولكنني سوف أحمل وكأنتي مريضة
ولن اتحرك لكي أدخل السرور على ائمة السيدات في هذا المستشفى .
وعندما يرينني اني مخلدة الي السكينة يقلن : يجب ان نعطيها ابنتها . »
كان مسيو مادلين جالساً في كرسي الي جانب السرير . والتقت
نحوه ، وبذات جهداً واضحاً لكي تبدر هادئة و « عاقلة جداً » كما
قد قالت في واهن الداء ذاك الذي يشبه الطفولة ، لكي يروها لينتة
الجانب الي حد بعيد ، فلا يكون ثمة عقبة تحول دون رؤيتها كوزيت .
بيد انها ، على الرغم من كبحها جراح نفسها ، لم تتألك عن ان توجه الي
مسيو مادلين ألف سؤال .

- « هل كانت رحلتك سعيدة ، يا مسير مادلين ؟ اوه ا كم
كنت كريباً في ذهابك لكي تأتيني بها ! ولكن قل لي كيف حالها ؟
هل استطاعت ان تحمل الرحلة في سهولة ؟ وأسفاه ! لأنها لن تعرفني .
لقد نسيتني الصغيرة المكينة بعد هذه الغيبة كلها ! ان الاطفال لا ذاكرة
لهم . لانهم مثل العصفير . اليوم يرون شيئاً ، وغداً يرون شيئاً
آخر ، ثم لا يذكرون شيئاً . ولكن قل لي هل كانت ثيلها الداخلية
بيضاء ؟ هل كان تيناردييه وزوجته يعينان بنظافتها ؟ كيف كانا
يفذيانها ؟ اوه ! لو كنت تعرف كم قاسيت في طرح هذه الاسئلة
كلها على نفسي أيام سقائي ! اما الآن ، فقد انقضى ذلك . انا سعيدة .
اوه ! ما اشدت شوقني الي رؤيتها ! سيدي العمدة ، هل وجدتها جميلة ؟

ليست ابنتي جميلة حقاً ؟ لا شك في انك احسست بالبرد الشديد في تلك
العربة العمومية ! اليس في إمكانهم ان يجيئوا بها الى هنا لحظةً صغيرة
فقط ؟ في استطاعتهم بعد ذلك ان يرجعوا ثانيةً في الحال . قل !
أنت الذي تتمتع بالسلطة هنا ، هل ترغب في ذلك ؟ »
وأمسك بيدها قائلاً :

« كوزيت جميلة . كوزيت في حال حسنة . سوف تورينها عما
قريب ، ولكن الزمي الهدوء . أنت تتكلمين بسرعة اكثر مما ينبغي .
والى هذا فأنت تخرجين ذراعيك من السريو ، وهذا ما يملك
تسعين . »

والواقع ان نوبات سعال شديدة كانت تقاطع فانتين عند كل كلمة
تقريباً .

ولم تندسر فانتين . لقد خشيت ان تصكرن قد اضعفت ، بتوسلاتها
المهوفة اكثر مما ينبغي ، تلك الثقة التي رغبت في إيجائها ، وشرعت
تتحدث في موضوعات ليست ذات أهمية .

- « موثقيرماي جميلة ، اليس كذلك ؟ في الصيف يذهب الناس
الى هناك التماساً للمتعة . هل يكسب تينارديه وزوجته كسباً حسناً ؟
ان قليلاً من الناس يمرّون بتلك المنطقة . ان فندقمها ليس اكثر من
مطعم حقير . »

وظل مسيو مادلين ممسكاً بيدها ، ونظر إليها في قلق . كانت
اضحاً انه اقبل ليخبرها أشياء كان عقله يتردّد الآن أمامها . وكانت
الطبيب قد عادها وانسحب . ولم تبقى الى جانبها غير الاخت سيمبليس .
ولكن في غمرة الصمت ، صاحت فانتين :

- « انا اسمعها ؟ اوه ، يا الهي ! انا اسمعها ! »

كان ثمة طفل يلعب في الفناء - ابن البوابة او عاملة ما . كانت
احدى تلك المصادفات التي يلتقيها المرء ، والتي تبدو وكأنها تؤلف

جزءاً من الوضع المسرحي الحقيّ للاحداث الفاجعة . ولم يكن ذلك
الطفل غير فتاة صغيرة تروح وتجيء وتركض ، لكي تنعم بالدفء ، وتغني
وتضحك في صوت مرتفع . وأسفاه ! بأي شيء لا يمتزج لَعِبُ الاطفال
ومرحهم ! كانت هذه الطفلة هي التي سمعتها فانتين تغني .
وقالت :

- « اوه ، هذه كوزيتي ! أنا اعرف صوتها ! »
وانصرفت الطفلة كما اقبلت ، وتلاشى الصوت ، وأصفت فانتين فترةً
أخرى . ثم اكفهرت وجهها ، وسمعتها ميو مادلين تهمس :
- « ينبغي ان يكون هذا الطبيب شريراً جداً حتى لا يسمح لي
برؤية ابنتي ! ان لهذا الرجل وجهاً مشؤوماً ! »
ومع ذلك فقد عاودها اتجاه أفكارها البهيج . واستمرت تتحدث
الى نفسها ، ورأسها على الوسادة :

- « كم سنكون سعيدتين ! سوف يكون عندنا حديقة صغيرة
قبل كل شيء . ان ميو مادلين قد وعدني بذلك . ان طفلي سوف
تلعب في الحديقة . يجب ان تعرف الاحرف الابدعية الآن . سوف
أعلمها كيف تهجّي الحروف . انها ستطارد الفراشات في الاعشاب .
ولوف اراقبها . وبعد ذلك نحتفل بنناولها القربان اول مرة . آه ، متى
سيكون تناولها الاول ذاك ؟ »
وبدأت تعدّ على اصابعها .

- « ... واحد ، اثنين ، ثلاثة ، اربعة ... إنها في السابعة من
عمرها . بعد خمس سنوات . سوف ترتدي خماراً ابيض ، وجوارب
ذات ثقوب ، وسوف تبدو مثل سيدة صغيرة . اوه ، ايها الاخت
الطيبة ، انت لا تعرفين مبلغ حماقتي ؛ انا افكر الآن في تناول
ابنتي الاول ! »
واخذت في الضحك .

كان قد أفلت يد فانتين . واصفى الى هذه الكلمات كما يصفي المرء الى ربيع نهب ، فعيناه مطرقتان الى الارض ، وروحه غائصة في تأملات لا يُسبر لها غور . وفجأة كفت عن الكلام ورفعت رأسها على نحو آلي . كانت فانتين قد غدت مخيفة .

ولم تتكلم بعد ، ولم تتنفس بعد . كانت قد جلست في سريرها نصف جللة وقد خرجت كتفها المهزولة من قميصها . وغدا وجهها ، الذي كان مشرقاً قبل لحظة ، شديد الشحوب ؛ وبدت وكأنها تصوب عينها المتسعة بالذعر الى شيء مروّع واقف أمامها في الطرف الآخر من الغرفة .

وصاح :

« يا الهي ! ماذا دهاك ، يا فانتين ؟ »

ولم تجب ؛ ولم ترفع عينها قط عن الشيء الذي بدت وكأنها تنظر اليه ، ولكنها مست ذراعه بأحدى يديها ، وأشارت اليه بالآخرى ان ينظر خلفه .
والفت ، فرأى جافير .

٣

جافير منشرح الصدر

فكُنْزَ ما الذي كان قد حدث .

كانت الساعة الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل عندما غادر مسيو مادلين قاعة محكمة الجنابات في آراس . وكان قد رجع الى فندقه في اللحظة التي حان فيها موعد انطلاق عربة البريد التي احتجز فيها ، كما نذكر ، مقعداً له . وقيل الساعة السادسة صباحاً كانت قد بلغ

مونتروي سور مير حيث كان أول ما عمله ان حمل البريد وسالته الى مسيو لافيت ، ليقتصد بعدد الى المستشفى ويرى فانتين .

وفي غضون ذلك كان النائب العام قد وجه الخطاب الى هيئة المحكمة - بعد أن زايله تأثير الصدمة الاولى بعيد مغادرة مسيو مادلين القاعة - آسفاً للخيل الذي اصاب عمدة مونتروي سور مير المبعجل معلناً ان يقينه لم يطرأ عليه تعديل ما نتيجة لهذه الحادثة القريبة التي سوف تنجلي في ما بعد ، طالباً - في انتظار ذلك - اداة شائغاتيرو هذا الذي كان واضحاً انه جان فالجان الحقيقي . وكان جلياً ان إصرار النائب العام كان مناقضاً لعاطفة الجميع : النظارة ، وهيئة المحكمة ، والمحلفين . ولم يجد محامي الدفاع كبير عسر في أن يدحض هذا الخطاب وان يقرر ان وجه القضية قد تغير ، بعد الذي اعلنه مسيو مادلين ، يعني جات فالجان الحقيقي ، وان هذا التغير كان كلياً ، وانه لم يكن امام المحلفين الآن غير رجل بريء . وخلص المحامي من ذلك الى اطلاق بعض الحكم ، غير الجديدة كثيراً مع الأسف ، حول الاخطاء القضائية ، الخ . الخ . وفي تلخيصه للدعوى أيد رئيس المحكمة محامي الدفاع . وبعد بضع دقائق كان المحلفون قد برأوا ساحة شائغاتيرو .

ومع ذلك فقد كان النائب العام في حاجة الى جات فالجان ما ، واذ خسر شائغاتيرو فقد استولى على مادلين .

وبعيد اطلاق سراح شائغاتيرو مباشرة خلا النائب العام الى رئيس المحكمة . وكان موضوع حديثها يدور على « ضرورة القاء القبض على شخص السيد عمدة مونتروي سور مير . » وكانت هذه العبارة الحافلة بالاضافات هي تلك التي كتبها النائب العام بخط يده في التقرير الذي رفعه الى كبير النواب العامين .

وإذ انتضى أثر الانفصال الاول فلم يبدِ رئيس المحكمة غير اعتراضات قليلة . يجب ان تتخذ العدالة مجراها . والى هذا فيتعين علينا ان

نعترف ، لكي لا نكتم شيئاً ، ان الرئيس - على الرغم من كرم
نفسه وذكاء قلبه - كان في الوقت نفسه ملكياً متحمساً ، بل ملكياً
يكاد يكون متأججاً ، وكان قد اصاب بصدمة عندما كان عمدة
مونتروي سور مير يتحدث عن غزو الارض الفرنسية عند « كات »
فقال « الامبراطور » بدلاً من «يُونابرت *Buonaparte*»

وهكذا صدر الامر بالاعتقال . وبعث النائب العام به الى مونتروي
سور مير بواسطة رسول انطلق على جناح السرعة فدفعه الى مفتش
الشرطة جافير .

ونحن نذكر ان جافير كان قد رجع الى مونتروي سور مير بعد
ادلائه بشهادته مباشرة .

وكان جافير قد نهض ، وما كاد ، من فراشه حين حمل اليه الرسول
الأمر بالاعتقال ومذكرة الجلب .

وكان الرسول هو نفسه شرطياً ، وكان رجلاً ذكياً استطاع ،
بكلمتين ، أن يحيط جافيرَ علماً بكل ما جرى في آراس .
وكان الأمر بالاعتقال ، الحامل توقيع النائب العام ، مفرغاً في هذه
المبارات : -

« ان المفتش جافير سوف يلقي القبض على جسد السيد مادلين ،
عمدة مونتروي سور مير الذي ثبت خلال جلسة اليوم انه هو المحكوم
بالاشغال الشاقة المطلق السراح ، جان فالجان . »

ولو ان امراً لا يعرف جافير رآه حين دخل رواق المستشفى لما
كان في ميسوره ان يجزر شيئاً مما كان يجري ، ولحسب ان سياه
طبيعية الى ابعد حد يمكن تخيله . كان عابساً ، هادئاً ، رزيناً ، وكان
شعره الاثيب صقيلاً أملس ، على نحو كامل ، وكان قد ارتقى السلم
في بطئه المعتاد أما من قدر له ان يعرفه معرفة عميقة ، وان يتأمله
في انتباه ، فقد كان خليقاً به أن يرتعد . كان ابزيم طوق قميصه

الجلديّ تحت أذنه اليسرى بدلاً من ان يكون على رقبته . وكان ذلك يتمّ عن احتياج لم يُسمع بمثله من قبل .

كان جافير شخصية كاملة لا تفضن في واجبه او في سترته العسكرية . وكان مدققاً مع الآثمين ، قامياً على اضرار سترته .

ولكي ينحرف ابريم طوق قميصه عن موضعه لا بد ان يكون قد عصف به انفعال من الانفعالات التي نستطيع ان ندعوها زلازل النفس . كان قد اقبل في غير مباحاة ، وكان قد اصطحب من أحد مراكز الجند المجاورة عربياً واربعة أنفار ، وترك الجنود في الفناء ، وسأل البوابة ان تدله على غرفة فانتين ، ففعلت من غير ان ترتاب في امره ، اذ كانت متعودّة ان ترى بعض الرجال المسلحين يسألون عن السيد العمدة .

حتى اذا بلغ جافير غرفة فانتين ، ادار المفتاح ، ودفّع الباب في لطف مبرّحة او جاسوس من جواسيس الشرطة ، ودخل .

ولو اردنا ان نصطنع الدقة في التعبير لقلنا إنه لم يدخل . لقد ظل واقفاً لدى الباب نصف المفتوح ، وقبعته على رأسه ، ويده اليسرى في معطفه المزرور حتى ذقنه . وفي انثناء مرفقه كان في ميسور المرء ان يرى رأس عصاه الضخمة الرصاصي ، وكانت قد اخفت وراءه .

وظلّ هكذا نحواً من دقيقة لم يحسّ بوجوده احد . وفجأة ، رفعت فانتين عينها ، ورأته ، ودعت مسير مادلين الى الالتفات .

وحالما التقت عينا مادلين بعيني جافير غدا جافير - من غير ان يتحرك ، ومن غير ان يبدّل مكانه ، ومن غير ان يقترب - مروّعاً فظيماً . ان اياً من العواطف الانسانية لا يمكن ان تكون مخيفة كالاتهاج .

كان وجهه شيطانٍ عثر على ضحيته من جديد . وكان يقينه بأنه قد ألقى القبض ، آخر الامر ، على جان فالجان قد اظهر

على بحياه كل ما كان في ذات نفسه . لقد ارتفعت أعماقه المضطربة الى السطح . وكان الحزبي الذي استشعره بسبب من انه ضل الاثر وخدع عن ذات نفسه ، بضع دقائق ، في مسألة شانغايو - كان هذا الحزبي قد ضاع في الغرور الذي استشعره بسبب من انه وفق الى أن يجزر ، منذ البدء ، على هذا النحو البارح ؛ ومن انه احتفظ منذ دهر طويل بغريزة لا تكذب صاحبها . وتجلي ارتياح جافير في مسلكه المغمم بالسلطان والجبروت . لقد انتشرت بشاعة الانتصار فوق جبينه الضيق . كان ذلك أكمل صورة من صور الهول يمكن لوجهه جذلات ان يتكشف عنها .

كان جافير ، في تلك اللحظة ، في السماء . ومن غير أن يجدد احساسه على نحو واضح ، ولكن في حدس مشوش أشعره بضرورته وبنجاحه ، مثل ، هو جافير ، العدالة والنور والحقيقة في مهمتها السماوية كدثرة للشر . كانت من ورائه ومن حوله أعماق لا نهاية لها من اللطمة ، والعقل ، والسابقة ، والضير القضائي ، وانتقام القانون ، وجميع النجوم التي في القبة الزرقاء . لقد صان النظام ؛ لقد أطلق وعود القانون ؛ لقد انتقم للمجتمع ؛ لقد مد يد العون الى المطلق . لقد وقف منتصب القامة وسط هالة من المجد . لقد كان في انتصاره بقية من نحدٍ ومن صراع . كان في وقفته المتغطرة ، المتألقة ، يعرض في جلال كامل البهيمة فوق البشرية الجديرة برئيس ملائكة صار . وكان الظل الرهيب للعمل الذي يقوم به يُبدي ، في تجمع كفه المتشنج ، بوارق السيف الاجتماعي الغامضة . كان يدوس بعقب قدمه ، في سعادة وفي حق ، على الجريمة ، على الرذيلة ، على التمرد ، على الهلاك الابدي ، على الجحيم . كان يتألق ، وكان يُبدي ، وكان يتسم . كان ثمة عظمة لا يمكن إنكارها في هذه الصورة الفظيعة من صور القديس ميشيل . *

* كبير الملائكة ، وقائد جند السماء .

لم يكن جافير ، وغم انه مخيف ، خسيباً قط .
 إن النزاهة ، والاخلاص ، وسلامة النية ، واليقين ، وفكرة الواجب
 هي امشاء قد تصبح بشعة ، حين تخطيء ، ولكنها تظل برغم بشاعتها
 عظيمة . إن جلالها الخاص بالضمير الانساني ، ليستمر في هولها . إنها
 فضائل ذات رذيلة واحدة : الخطأ . فالابتهاج الصادق الذي لا يعرف
 الرحمة والذي يتكشف عنه المتعصب في عمل من أعمال القسوة يحتفظ
 بأشعاع فاجع لا تقدر على وصفه ، إشعاع يوقع في نفوسنا الأجلال .
 ومن غير ان يشعر بذلك ، كان جافير في سعاده التي توحى بالذعر
 يستحق الرثاء ، مثل كل رجل جاهل يكسب معركة . إن شيئاً لا
 يمكن ان يكون أوجع او افظع من هذا الوجه الذي تكشف مما
 يمكن ان ندعوه شرّ الخير .

٤

السلطة تسترد حقوقها

لم تكن فانتين قد رأت جافير من يوم ان اختطفها العمدة من هذا
 الرجل . ولم يأخذ دماغها المريض بأيّ تحليل ؛ إلا انها لم تشك في أنه
 اقبل لالقاء القبض عليها . وما كان في ميورها ان تتحمل هذا الوجه
 الرهيب ؛ لقد استشعرت وكأنها تحتضر ؛ وأخفت وجهها بيديها الاثنتين ،
 وصاحت في ألم نفسي مبرح :

« مسيو مادلين ، أنقذني ! »

وكان جان فالجان - ونحن لن ندعوه منذ اللحظة بغير هذا الاسم -
 قد نهض . وقال لفانتين في جرس ليس أطف منه ولا اكثر هدوءاً :
 - « إلزمي السكينة . إنه لم يأت من اجلك . »

ثم التفت الى جافير وقال :

- « انا اعرف ماذا تريد . »

فاجاب جافير :

- « ها ، أسرع ! »

كان في الطريقة التي نُطِقت بها هاتان الكلمتان شيء لا يمكن التعبير عنه ، شيء يذكرك بوحش صار وبرجل مجنون . إن جافير لم يقل : « ها ، أسرع ! » ولكنه قال : « ها ... أسرع ! » وليس في إمكان علم الاملاء ان يعبر عن النبوة التي أُطلق فيها هذا الكلام . إنه لم يكن كلاماً بشرياً قطّ ؛ كان زئيراً .

ولم يجير على مألوف عادته ، ولم يدخل قطّ في الموضوع ، ولم يبرز أيما مذكرة جلب . كان جان فالجان ، في نظره ، ضرباً من المقاتل الحقيّ الذي لا سبيل الى فهمه ؛ كان مصارعاً غامضاً سلخ خمسة اعوام وهو يفالبه من غير أن يظهر عليه . إن هذا الاعتقال لم يكن بداءة ، لقد كان خاتمة . واكتفى بالقول :

-- « ها ، أسرع ! »

وفيا هو يقول ذلك لم يخطُ خطوة واحدة ، ولكنه ألقى على جان فالجان نظرةً اسبه بالكلاب المعدني كان من عادته أن يجذب بها البؤساء نحوه ، بالقوة .

كانت هي النظرة نفسها التي استشعرت فانتين أنها نفذت الى نخاع عظامها قبل شهرين اثنين .

وكانت فانتين قد فتحت عينها عندما أطلق جافير صيحته . ولكن العمدة كان هناك ، فمن ايّ شيء يمكن أن تخاف ؟
وتقدّم جافير الى منتصف الغرفة ، صائحاً :

- « هاي ، هناك ! ألن تأتي ؟ »

ونظرت المرأة المسكينة الى ما حولها . لم يكن ثمة احد غير الراهبة

والعمدة . الى من يمكن ان يكون هذا الكلام الاستغفافي المحقر
موجهاً ؟ اليها وحدها ليس غير . وارتعدت اوصالها .
ثم انها رأت شيئاً عجباً ، شيئاً عجباً لم يتشبه لها نظيره حتى في
احلك لحظات الحمى وهذيانها .

لقد رأت جاسوس الشرطة جافير يمك بجناق السيد العمدة ؛ لقد
رأت السيد العمدة يجني رأسه . وبدا لها وكأن العالم يتلاشى امام ناظرها .
كان جافير قد أخذ بجناق جان فالجان فعلاً .
وصاحت فانتين :

- « سيدي العمدة ! »

وانفجر جافير بالضحك . وكشف ضحكه الرهيب هذا عن اسنانه كلها .
وقال :

- « لم يُعدْ هنا شيء اسمه سيدي العمدة ! »

ولم يحاول جان فالجان ان يزعم اليد القاضة على طوق سترته الطويلة
المشقوقة الذيل .

وقال :

- « جافير »

وقاطعه جافير :

- « نادني ايها السيد المفتش ! »

فتابع جان فالجان كلامه :

- « ايها السيد ، اريد ان اقول لك كلمة على انفراد . »

فقال جافير :

- « تكلم بصوت عال ! تكلم بصوت عال ! ان الناس يتكلمون

معي بصوت عال ! »

وتابع جان فالجان كلامه ، خافضاً صوته :

-- « انما اريد ان اتقدم اليك برجاء »

- « اقول لك تكلم بصوت عالٍ . »
- « ولكن هذا شيء ينبغي ان لا يسمعه احد غيرك . »
- « وما يعني ذلك ؟ لن اصفي لكلامك ! »
واستدار جان فالجان نحوه ، وقال في سرعة وفي صوت منخفض جداً :
- « أمهلي ثلاثة ايام ! ثلاثة ايام لكي اذهب وأجيء بطفلة هذه
المرأة المسكينة ! سوف ادفع كل ما هو ضروري في سبيل ذلك . وفي
استطاعتك أن ترافقي اذا شئت . »

فصاح جافير :

- « اتضحك عليّ ؟ هاي ؟ ما كنت اعتقد انك ابله الى هذا الحد !
انت تطلب مهلة ثلاثة ايام لكي تقرر ثم تزعم انك تريد ان تذهب
لكي تأتي بطفلة هذه الفتاة ! ها ! ها ! هذا جميل ! هذا جميل ! »
وارتعدت فانتين .

وصاحت :

- « ابنتي ! تذهب لكي تجيئني بابنتي ! واذن ، فهي ليست هنا !
أيتها الاخت اجيبيني ، اين كوزيت ؟ انا اريد ابنتي ! مسيو مادلين !
سيدي العدة ! »
وخطب جافير الارض بقدمه .

- « ها هي الاخرى ، الآن ! اخربي ، اينها الفتاة الخالعة العذار !
مسكينة هذه البلاد التي يكون فيها المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ولاة ،
والتي يمرض فيها بنات الهوى مثل الكونتيسات ! ها ! ولكن هذا كله
سينغير . لقد آن الاوان ! »

وحدق الى فانتين تحديقاً موصولاً ، ثم اضاف ممسكاً ككرة اخرى
بعقدة رقبة جان فالجان ، وقبضه ، وطوق سترته :

- « اقول لك انه لم يبق هنا شيء اسمه مسيو مادلين ، ولم يبق شيء
اسمه سيدي العدة . ان هناك لهما ؛ ان هناك قاطع طريق ؛ ان هناك

رجلاً محكوماً عليه بالاشغال الشاقة يدعى جان فالجان ! انه هذا الذي امسك به ! ذلك ما يوجد هنا ! ،

وانتصبت فانتين في جلستها ، معتدة على ذراعيها المتوترتين وعلى يديها . ونظرت الى جان فالجان ، ونظرت الى جافير ، ونظرت الى الراهبة . وفتحت فيها وكأنها تريد ان تتكلم ، وانطلقت من جنبرتها حشرجة ، واصطكت اسنانها ، ومدت ذراعيها في ألم نفسي مبرح ، وفتحت يديها في تشنج ، متحسسة ما حولها مثل مشرف على الفرق . ثم انقلبت فجأة على ظهرها ، فوق الرصادة .

واصطدم رأسها بمقدم السرير ، فارتدت منقلبة على صدرها . كان فيها فاغراً وكانت عيناها مفتوحتين خامدتين .
لقد ماتت .

ووضع جان فالجان يديه على يد جافير المسكة به ، وفتحها وكأنه يفتح يد طفل . ثم قال لجافير :

- « لقد قتلت هذه المرأة . »

فصاح جافير في حنق :

- « كفى هراء ! انالم اجيء الى هنا لأستمع الى مواعظ . وفر هذا كله . الحرس تحت . امش في الحال ، وإلا وضعت يدك في الحديد ! »
وكان في زاوية الغرفة سرير حديدي عتيق منهدم كانت كل من الراهبتين تتخذ منه سريراً نقلاً حين تسهر على خدمة المرضى . فما كان من جان فالجان إلا ان مضى الى ذلك السرير ، وانتزع في طرفة عين مقدمه الواهن - وما كان ذلك بمسير على عضلات كعضلاته - ونظر الى جافير ، والقضيب الحديدي في قبضة يده .

وارتدت جافير نحو الباب .

وفي بطنه ، تقدم جان فالجان ، متشبهاً بالقضيب الحديدي ، نحو سرير فانتين . حتى اذا انتهى اليه ، استدار وقال لجافير في صوت لا يكاد يُسمع :

- و أنصحك بأن لا تزعجني الآن . ،

وارتعد جافير ؛ ذلك شيء لا يتطرق اليه الشك .
وخطر له ان يمضي ليستدعي الحرس ، ولكن جان فالجان قد يفتم
هذه الفرصة فيقرّ . وهكذا ظلّ معتصماً بعقب عصاه ، وأسند ظهره
الى إطار الباب ، من غير ان يرفع عينيه عن جان فالجان .
واراح جان فالجان مرفقه على القضيّب الحديدي ، وأراح رأسه على
يده ، وحدّق الى فانتين وقد تمدّدت امامه وليس بها حراك . وظلّ
هكذا ذاهلاً ، أكم ، غير مفكّر من غير شك بأيا شيء في هذه الحياة .
ولم يبق على حياه ، وفي هيئته ، غير شفقة تمتنع على التعبير .
وبعد بضع لحظات من الاستغراق في التفكير انحنى فوق فانتين ،
وخاطبها في صوت خفيض .

ماذا قال ؟ ما الذي يستطيع ان يقوله هذا الرجل الهالك لهذه المرأة
الميتة ؟ ما كانت تلك الكلمات التي نطق بها ؟ إن أحداً على ظهر هذه
الارض لم يسمعها . هل سمعتها المرأة الميتة ؟ إن نمة أوهاماً مؤثرة ربما
كانت حقائق سامية . والشيء الذي لا سبيل الى الشك فيه هو أن
الاخت سيمبليس - الشاهدة الوحيدة لما قد جرى - كثيراً ما روت
أنها لحظةً همس جان فالجان في أذن فانتين رأت في وضوح ، ابتساماً
يعجز البيان عن وصفها تُشرق على هاتين الشفتين الشاحبتين وفي هاتين
العينين القاتمتين ، المفعمتين بدهشة القبر .

وأمسك جان فالجان رأس فانتين بيديه ، وقوّمه على الوسادة ،
فعلّ الأم برأس طفلها ، ثم عقد وثاق منامتها ، وأدخل شعرها تحت
قلنسوتها . حتى اذا تمّ له ذلك أغمض عينها .
وفي تلك اللحظة بدا وجه فانتين مشرقاً على نحو عجيب .
إن الموت هو المدخل الى النور العظيم .

وتدلّت يد فانتين على جانب السرير . ودكع جان فالجان أمام

هذه اليد ، ورفعها في رفق ، وقبلها .
ثم انه نهض ، والثفت الى جافير قائلاً :
- « والآن ، انا تحت تصرفك . »

5

قبر ملائم

ووضع جافير جان فالجان في سجن المدينة .
وأثار اعتقال ميسو مادلين خواطر الناس في مونتروي سور ميرو ،
بل الاصح ، ان نقول إنه احدث هزة فوق العادة . ويؤسفنا ان لا
نستطيع كتمان هذه الحقيقة : وهي أنه ما كادت تذيع تلك الجملة
المفردة : كان عبداً رقيقاً من عبيد سجن الاشغال الشاقة حتى انفض
من حوله الناس كلهم تقريباً . وفي اقل من ساعتين نسي جميع الخير
الذي اسداه الى البلد والناس ، ولم يعد هو « غير محكوم عليه بالاشغال
الشاقة . » ومن الانصاف ان نقول إن تفاصيل الحادث كما وقع في
آراس لم تكن قد عرفت بعد . وطوال النهار كانت احاديث مثل
هذه تسمع في كل جزء من اجزاء المدينة :

- « الا تعرف ؟ لقد كان محكوماً بالاشغال الشاقة أطلق سراحه ! »

- « من هذا ؟ »

- « العمدة . »

- « عجباً ، ميسو مادلين ؟ »

- « نعم . »

- « حقاً ؟ »

- « ان اسمه ليس مادلين . إن له اسماً خيفاً : باجان ، بوجان ، بيجان ! »

- « آه ، يا السَّهي ! »
 - لقد أُلقي القبض عليه .
 - « التقي القبض عليه ! »
 - « ووضع في سجن المدينة رينًا يُنقل . »
 - « رينًا يُنقل ؟ الى اين سوف ينقل ؟ »
 - « سوف يساق الى محكمة الجنايات لسرقة في الطريق العام كان قد ارتكبها في ما مضى . »

- « حسناً ! لقد ارتبت فيه دائماً . لقد كان هذا الرجل طيباً اكثر بما ينبغي ، كاملاً اكثر بما ينبغي ، لطيفاً اكثر بما ينبغي . لقد رفض ان يتقاضى اجراً ، وكان يمنح الدراهم لكل من يلتقيه من هؤلاء الاوباش الصفار . لقد فكرت دائماً بأنه لا بد ان يكون ثمة قصة رديئة خلف هذا كله . »

واخذت « الصالونات » كلها - على الخصوص - بهذا الرأي .
 واطلقت سيدة عجوز ، مشتركة بصحيفة « الراية البيضاء » ، هذه الملاحظة التي يكاد يتعذر على المرء ان يسبر غورها :
 - « انا لست آسفة . ان ذلك سوف يلقي درساً على البونابرتين ! »
 وهكذا تبدد في مونتروي سور مير ذلك الطيف الذي كان يُدعى فيها ميو مادلين . إن ثلاثة اشخاص او اربعة اشخاص من اهل المدينة كلها ، لبس غير ، ظلوا اوفياء لذكراه . وكانت البوابة العجوز التي عملت في خدمته واحدة من هؤلاء .

وفي مساء ذلك اليوم نفسه كانت هذه العجوز الفاضلة جالسة في كوخها ، وهي ما تزال مشدوهة ، وقد غرقت في تفكير حزين . كان المصنع قد أغلق طوال النهار ، وكان الباب الكبير الذي تدخل منه العربات قد أوصد بالحديد ، وكان الشارع مقفراً . ولم يكن في المنزل احد غير الراهبتين ، الاخت بيريتو والاخت سيبليلس ، وكانتا ساهرتين

امام جثمان فانتين .

وحوالى الموعد الذي تعود مسيو مادلين العودة فيه الى منزله نهضت البوابة الامينة على نحو آليّ ، واخذت مفتاح غرفة مسيو مادلين من احد الادراج ، والشعدان الذي اعتاد ان ينير به سبيله ليلاً وهو يرتقي السلم ، ثم علقت المفتاح بمسار كان من دأبه أن يتناوله منه ، ووضعت الشعدان الى جانبه ، وكأنا كانت تتوقع عودته . ثم انها عاودت الجلوس في الكرسي ، واستأنفت تأملاتها . لقد عملت العجوز المسكينة ذلك كله من غير ان نعي .

وانقضى على ذلك اكثر من ساعتين . وفجأةً أجملت صائحةً :
- « ولكن ، يا السهي ! اني انا التي وضعت مفتاحه في المسار ! »
وفي تلك اللحظة ، فُتحت نافذة كوخها . وامتدت يدٌ من خلال تلك الفرجة ، واخذت المفتاح والشعدان ، وأخاذه بالشعلة المشتعلة . ورفعت البوابة عينيها فافرة الفم . ووثبت الى شفتيها صيحة ، ولكنها خنقتها . لقد عرفت اليد ، والذراع ، وُردن الريدينغوت . كان مسيو مادلين .

وظلت صائمةً بضع دقائق ، قبل ان توفق الى الكلام ، مصعوقةً كما عبرت هي نفسها في ما بعد حين روت الحادثة .
واخيراً صاحت :

- « يا السهي ! السيد العمدة ! لقد حسبتُ انك ... »
وصحمت . كان من الجائز ان تأتي خاتمة جلستها وقد أعوزها الاحترام لطلعها . فقد كان جان فالجان هو دائماً - في نظرها - السيد العمدة .
وَأتمّ فكرها ، قائلاً :

- « في السجن . لقد كنت هناك . لقد كسرت قضيباً حديدياً من احدى النوافذ ، وهضرت من أعلى سطح ما ، وها أنا ذا . اني ذاهب الى غرفتي . قولي للاحت سيمبليس اني اودّ ان اراها . انها من

غير شك الى جانب تلك المرأة المسكينة . ،

وامثلت العجوز الأمر في سرعة بالغة .

ولم يوصها بشيء . كان وانقأ من انها خليفة بان تحرسه أحسن مما يحرس نفسه .

وما عرف احد قط كيف وُفِّت الى ان يدخل الى فناء الدار من

غير ان يفتح الباب الكبير الخاص بالعربات . كان لديه مفتاح يحمله

ابداً في جيبه ، مفتاح عمومي يفتح باباً جانبياً صغيراً . ولكنهم قد

فتشوه من غير ريب ، وانزعوا منه ذلك المفتاح الذي تعنونه الأبواب

كلها . إن هذه النقطة لما تُجمل حتى الآن .

وارتقى السلم التي تقود الى غرفته . حتى اذا بلغ الدور الأعلى ترك

شمعدانه على درجات السلم الاخيرة ، وفتح باب غرفته في رفق ، وتلمس

سيده نحو النافذة فأغلقها وأغلق مصراعها ، ثم ارتد على آثاره ، فحمل

الشمعدان ، ومضى الى غرفته ككرة اخرى .

ولم يكن الحذر غير ذي غناء . فنحن نذكر ان نافذة غرفته يمكن

ان تُرى من الشارع .

وألقى نظرة على ما حوله ، على طاولته ، على كرسيه ، على سريره

الذي لم يضطجع فيه منذ أيام ثلاثة . لم يكن ثمة ايما اثر من فوضى

الليلة التي قبل البارحة . ذلك بأن الخادمة كانت قد رتبّت الغرفة ، بيد

أنها كانت قد التقطت من الرماد عقي العصا الحديديتين وقطعة الاربعين سو

التي سوّدتها النار . ووضعها جميعاً ، بعد تنظيفها ، على الطاولة .

وتناول ورقة وكتب : هاهما عقي عصاي الحديديتان وقطعة الاربعين

سو المسروقة من جيبه الصغير ، والتي تحدثت عنها في محكمة الجنايات .

ثم وضع القطعتين الحديديتين والقطعة الفضية على الورقة بحيث تكون أول

شيء يراه الداخل الى الغرفة . وأخرج من احدى الحزائن قيصاً له عتيقاً

ومزقه . وهكذا حصل على بضع قطع من القماش لف بها الشمعدانين

الفضيين . وفي ذلك كله لم يكن ثمة تعجّل أو احتياج . وحتى فيما هو

يلفّ شمعداني الاسقف انشأ يقضم قطعة من الخبز الاسود . ولعلّ ذلك كان من خبز السجن الذي حمله معه حين فرّ .
وإنما نهض الفئّات الذي وُجد على ارض الغرفة ، حين أجرت العدالة في ما بعد تفتيشاً دقيقاً ، دليلاً على ذلك .
وخفق شخصٌ ما الباب خفقتين رفيعتين .
وقال : « ادخل . »

كانت هي الاخت سيبلِس .
كانت ساحبة الوجه ، محمّرة العينين ؛ وكانت الشمعة التي تحملها ترتجف في يدها . إن لصدّات القدر هذه الحاصة ، وهي اننا مهما تكن أحاسيسنا مكبوحة أو حسنة الانضباط فان تلك الصدمات تنزع الطبيعة البشرية من أعماق نفوسنا ، وتكرهنا على ان نُبدىها للناس . ففي غمرة من انفعالات ذلك اليوم كانت الراهبة قد عادت امرأةً ككرة اخرى .
كانت قد ذرفت الدمع ، وكانت ترتجف .
وكان جان فالجان قد كتب بضعة اسطر على قصاصة من ورق ، فقدّمها الى الراهبة قائلاً :

« ايها الأخت ، سوف تقدمين هذه الى الكاهن . »
ولم تكن الورقة مطوية . فألقت نظرة عليها .
وقال جان فالجان : « في استطاعتك ان تقرأها . »
وقرأت : « إني أرجو سيدي الكاهن ان يتولى أمر العناية بكل ما أتركه هنا . وأرجو أن يدفع من ثمن ذلك نفقات محاكمتي ونفقات دفن هذه المرأة التي توفيت اليوم . أما الباقي فيوزع على الفقراء . »
وحاولت الراهبة ان تتكلم ، ولكنها تلاججت فلم تنطق من فيها سوى اصوات غير مُبينة . بيد أنها ما لبثت ان وفّقت الى القول :
« ألا يريد السيد العمدة ان يرى هذه البائسة المسكينة للمرة الاخيرة ؟ »
فقال :

« لا . إنهم يطاردونني . ولست أحب ان يلقوا القبض عليّ في
غرفتها . ذلك خلقي به ان يزعمها . »

ولم يكذب كلامه حتى أقبلت من جانب السلم ضجة شديدة . لقد
سمعا جلّية أقدام ترتقي السلم ، والبوابة العجوز تقول في نبرات مرتفعة
الى أبعد الحدود ، ثاقبة الى أبعد الحدود :

« يا سيدي الطيب ، أقسم لك بالله ان أحداً لم يدخل الى هنا
طوال النهار وطوال الليل ، وأني لم أغادر باب كوخي ولو مرة واحدة ! »
فأجابها رجل :

« ومع ذلك فهناك نور في هذه الغرفة . »
وتبيّنا في ذلك الكلام صوت جافير .

كانت الغرفة منظمة على نحو يجعل الباب محجب ، حين يُفتح ، زاوية
الجدار القائم الى اليمين . وأطفاً جان فاجان الشمعدان ، وحشر نفسه في
تلك الزاوية .

وخزت الاخت سيمبليس على ركبتيها قرب الطاولة .

وفتح الباب .

ودخل جافير .

وسمع همس عدة رجال واحتجاجات البوابة في الرواق .

ولم ترفع الراهبة عينها . كانت نصلي .

كانت الشمعة فوق الموقد ، وكانت لا ترسل غير ضوء باهت .

ولمح جافير الراهبة ، ووقف مرتبكاً .

ويذكر القراء ان جوهر جافير ، وغنصره ، والوسط الذي يتنفس

فيه كان اجلال السلطة كلها . كان متجانساً اكمل التجانس ، وكان لا

يرنضي اعتراضاً او تقييداً . وينبغي ان نعلم ان السلطة الاكبركية كانت

عنده اسمى السلطات . كان تقياً ، سطحياً ، دقيقاً في هذه النقطة شأنه في

النقاط جميعاً . ففي نظره كان الكاهن روحاً ليس تخطيء ابداً ، وكانت

الراهبة مخلوقة لا تأثم ابدآ . كانا ووحين يعزلهما عن هذا العالم باب مفرد لا يفتح ابدآ إلا لكي يسمح للحقيقة بالانطلاق .
وهكذا لم يكده يلحج الراهبة حتى كان حافزه الاول يدعوه الى الانسحاب .
ولكن كان ثقة واجب آخر يمك به ، ويدفعه بصلف في طريق معاكس . كان حافزه الثاني يقتضيه ان يبقى وان يغامر فيطرح سؤالاً واحداً على الاقل .

كانت هذه هي الاخت سيبيليس التي لم تكذب في حياتها قط . كان جافير يعرف ذلك ، وكان يجلها على نحو خاص بسبب من ذلك .
وقال : « ايتها الاخت ، هل انتِ وحدك في هذه الغرفة ؟ »
وانقضت لحظة رهيبه استشمرت البوابة المسكينة خلالها وكأنها على وشك ان تصاب بالاغماء . ورفعت الراهبة عينها ، واجابت :
- « نعم . »

وتابع جافير :
- « اعذريني اذا اصررت ، فهذا واجبي : ألم تري هذا المساء شخصاً ، رجلاً ، كان قد فرّ ، ونحن نلاحقه - هذا الرجل ، جان فالجان ، ألم تريه ؟ »
فأجابت الراهبة : « لا . »

لقد كذبت . كذبت كذبتين متعاقبتين ، احداها اثر الاخرى ، ومن غير ما تردد ، وفي سرعة ، وكأنها متضلعة من ذلك .
- « ألتس عفوك . »

قال جافير ذلك ، وانسحب منفضياً في احترام .
ابه ايتها الفتاة المقدسة ! انتِ لم تعودي من اهل هذا العالم منذ سنوات عديدة . لقد التحقتِ باخواتك - العذارى - وباخوتك - الملائكة - في الضياء . فلئذ كثر لك هذه الكذبة في الجنة !
كان توكيد الراهبة لجافير شيئاً حاسماً عنده الى درجة جعلته لا يلمحظ

حقى غرابية هذا الشعدان ، المطفأ منذ لحظة ، المرسل دجانه على الطاولة .
وبعد ساعة ، كان رجل يمشي عبر الاشجار والظلمات مبتعداً في
سرعة عن مونتروي سور مير موجهاً وجهه شطر باريس . كانت هذا
الرجل هو جان فالجان . ولقد ثبت ، بشهادة اثنين أو ثلاثة من سائقي
العربات الذين التقوا به ، أنه كان يحمل صرة ، ويرتدي دراعة . من
اين جاء بهذه الدراعة ؟ إن احداً لم يدّر . ومع ذلك ، فإن عاملاً
عجوزاً كان قد توفي في مستشفى المصنع قبل ايام قليلة ، غير مخلف
شيئاً خلا هذه الدراعة . فلعلّ هذه ان تكون تلك التي ارتداها جان فالجان .
بقيت كلمة اخيرة عن فانتين .

إن لنا جميعاً أمماً واحدة : الارض . لقد أعيدت فانتين الى هذه الأم .
وارتأى الكاهن ، ولعله أحسن في ذلك صنعاً ، ان يحتفظ باكبر
قدر ممكن من ثمن ما خلفه جان فالجان ليوزعه على الفقراء . وعلى اية
حال ، فبسن كان يتصل ذلك ؟ برجل محكوم عليه بالاستغال الشاقة ،
وبينت من بنات الهوى . وهذا هو السبب الذي من اجله بسط الاحتفال
بدفن فانتين ، وقصره على الكفاف الذي يدعى حقل الفخاري *
وهكذا دُفنت فانتين في هذه الزاوية المجانية من المقبرة ، الزاوية
التي هي لكل فرد وللناس جميعاً ، والتي يضيع فيها الفقراء . ولكن
الله يعرف حسن الحظ أين يجد النفس . لقد أضجعت فانتين في الظلام ،
بين الرمم التي ليس لها اسم . لقد تحملت فوضى رفات الموتى
واختلاطه . لقد طرحت في الجذث العمومي . إن قبرها كان مثل سريرها .

* اي مقبرة الفقراء والغرباء . جاء في انجيل متى (٢٧ : ٧) : « تشاوروا
واشتروا بها حقل الفخاري مقبرة للغرباء . »

فهرست القسم الاول : « فانتين »

ص	
٥	مقدمة
١٧	كلمة اولى
الكتاب الاول : رجل مستقيم	
٢١	١ . ميو ميريل
٢٥	٢ . ميو ميريل يصبح مونسينيور بينفينو
٣٢	٣ . اسقف صالح - اسقفية جافية
٣٦	٤ . الاعمال تكافأ مع الاقوال
	٥ . كيف جعل مونسينيور بينفينو ثوبه
٤٤	الكنهوتي يمر طويلاً
٤٧	٦ . كيف كان يجمي بينه
٥٤	٧ . كراغات
٥٩	٨ . فلسفة ما بعد الغداء
٦٤	٩ . الاخ كما تصوره الاخت
٦٩	١٠ . الاسقف في حضرة ضياء مجهول
٨٦	١١ . تحفظ
٩٢	١٢ . عزلة مونسينيور بينفينو
٩٧	١٣ . منتقداته
١٠٢	١٤ . افكاره

الكتاب الثاني : السقوط

١٠٧	١ . بعد مسيرة يوم بكامله
١٢٣	٢ . النطنة تسلم للحكمة
١٢٨	٣ . بطولنة الطاعة العمياء
١٣٥	٤ . تفاصيل حول مجانب بوتارليه
١٤٠	٥ . سكون
١٤٧	٦ . جان فالجان

- ٩ . نجاح مدام فيكتورين ٣٠٤
 ١٠ . عاقبة النجاح ٣٠٨
 ١١ . المسيح هو غلصنا ٣١٦
 ١٢ . بطولة مسيو باماتابورا ٣١٧
 ١٣ . حل لبعض مشكلات الشرطة البلدية ٣٢١

الكتاب السادس : جافير

- ١ . بداية الراحة ٣٣٥
 ٢ . كيف يمكن لجان فالجان ان يصبح « شان » ٣٤١

الكتاب السابع : قضية شافاتيو

- ١ . الاخت سيميليس ٣٥٤
 ٢ . ذكاه المعلم سكوفلير ٣٥٨
 ٣ . عاصفة في دماغ ٣٦٥
 ٤ . اشكال يتخذها المذاب خلال النوم ٣٩١
 ٥ . عصي في الدواليب ٣٩٦
 ٦ . الاخت سيميليس تجرب ٤١٩
 ٧ . المسافر يصل وبعد المدة للرجوع ٤٢٩
 ٨ . دخول بامتياز ٤٣٦
 ٩ . موطن تكوّن فيه البيئات ٤٤٠
 ١٠ . طراز الانكار ٤٤٩
 ١١ . شافاتيو يزاد دماً على دهن ٤٥٩

الكتاب الثامن : ضربة معاكسة

- ١ . بأية مرآة ينظر مسيو مادلين الى شعره ٤٦٦
 ٢ . فانتين سميدة ٤٧٠
 ٣ . جافير منشرح الصدر ٤٧٥
 ٤ . السلطة تتردد حقوقها ٤٨٠
 ٥ . قبر ملائم ٤٨٦

انتهى المجلد الاول
 ويليه المجلد الثاني